SAINT SEIYA
THE OCEAN CHAPTER
BONUS

Ouv (Christophe Ouvrard)
saintseiyaoceanchapter.amilova.com

SOMMAIRE

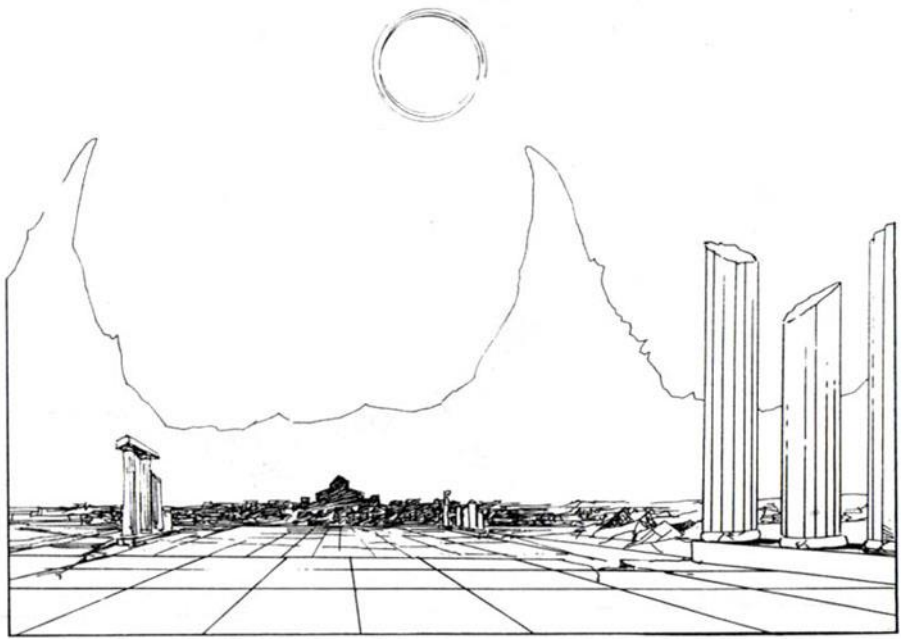
Fausses pages
Personnages et armures
Illustrations inédites
Références
Ocean Chapter Requiem

Créations de fans
- Fanarts
- Figurine
- Vidéo
- Jeu de rôle
- Sidestory : La mer vérité
- Sidestory : L'antre du Dragon
- Sidestory : Nehanda
- Détournements

Version originale
Storyboard de l'Ocean Chapter Requiem
Storyboard du combat Sorrento vs Syrinx

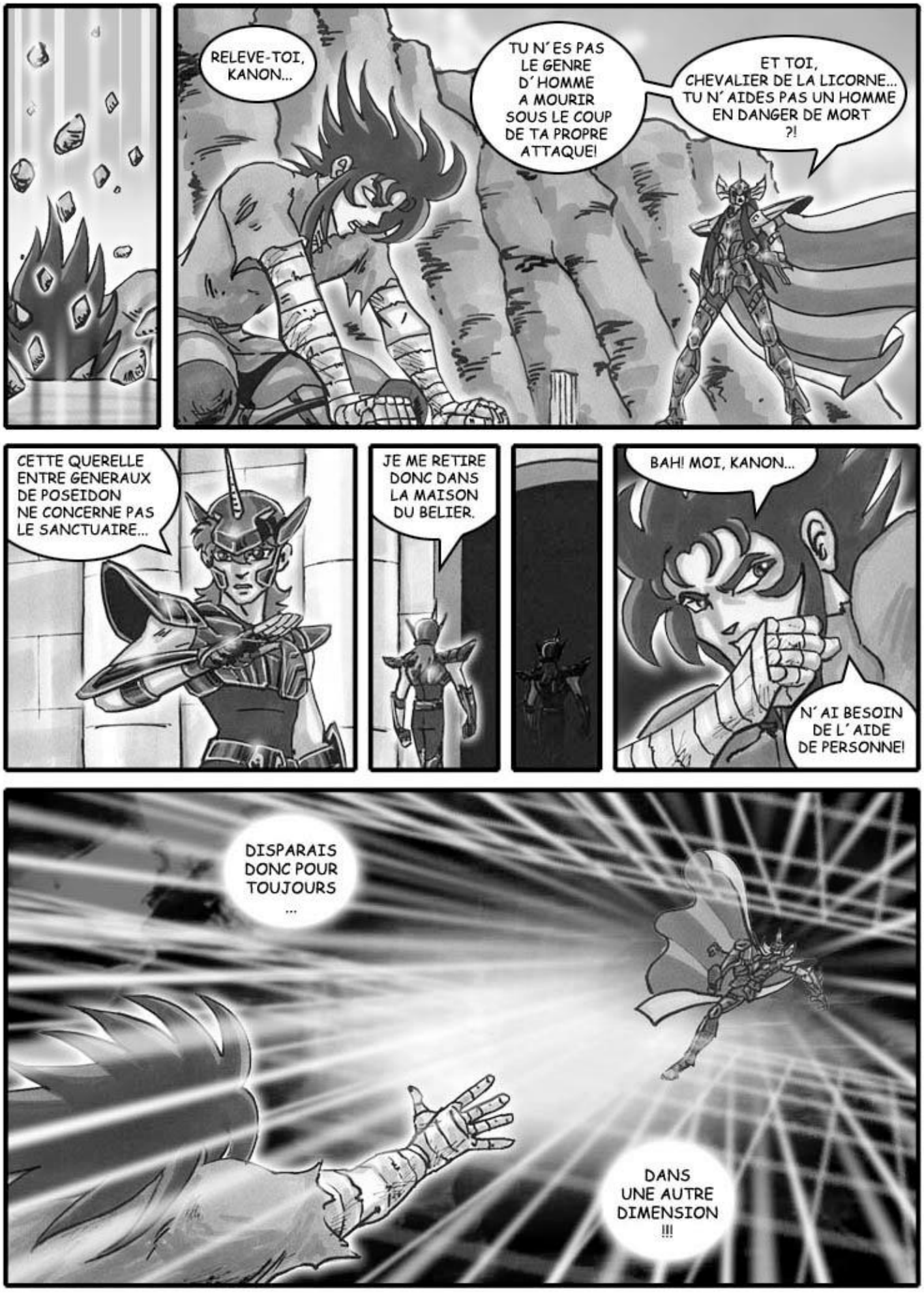
Articles et interviews
- Création d'une page de l'Ocean Chapter
- Le syndrome « Gros Bill »
- L'Auteur et son monstre
- Inspirez un grand coup !
- Interview de BlackDragon
- Interview de Max
- Interview d'Hedrick
- Interview de Mic
- Échange entre Ouv et Black Dragon à propos de Doka
- À propos de la version originale…

Crédits



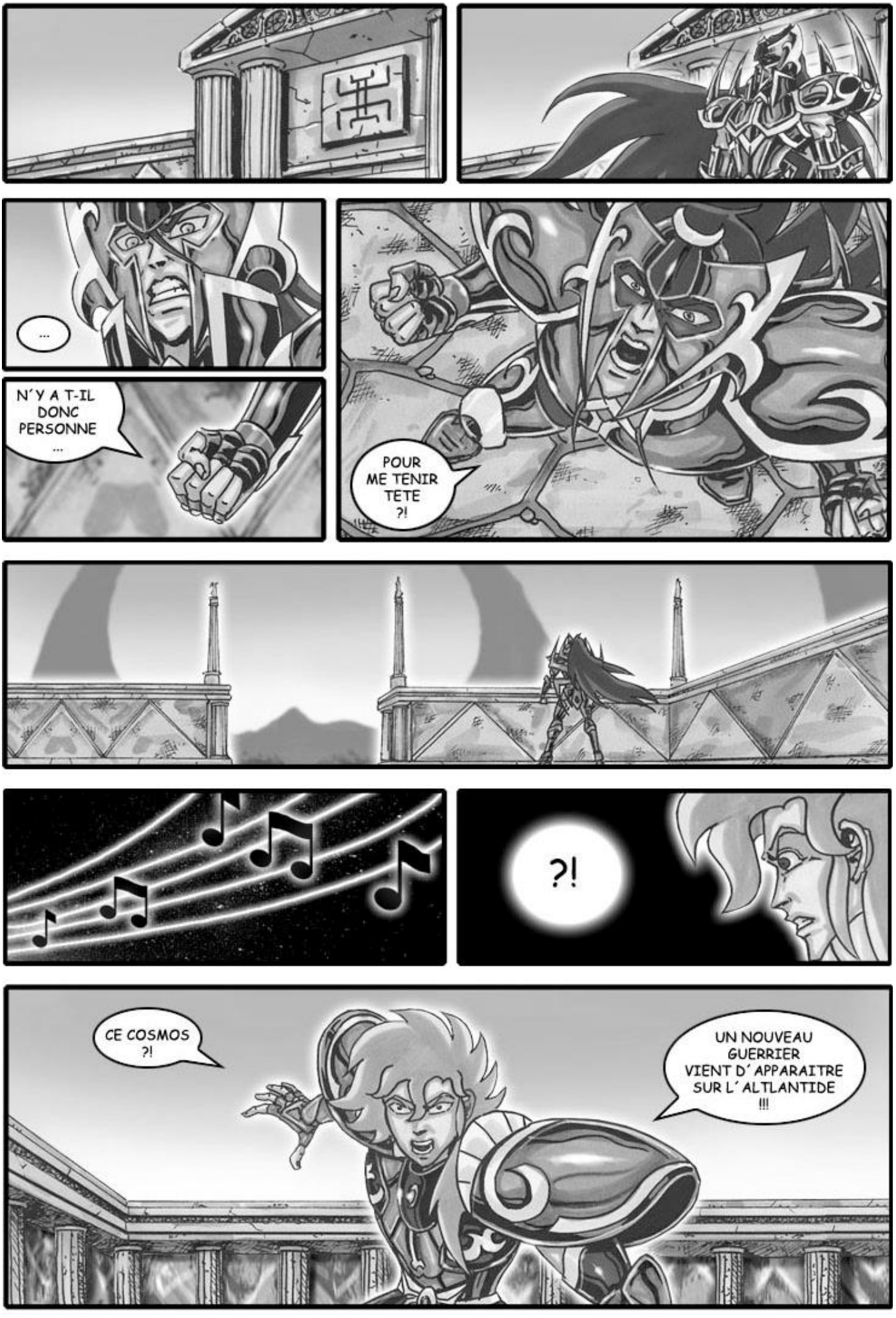
FAUSSES PAGES

Durant la diffusion de la BD sur Internet, Ouv s'amusait parfois à publier des pages où l'histoire prenait une tournure totalement absurde, soit pour fêter un événement, soit sans aucune raison particulière. Bien sûr, ces moments de délire passés, l'histoire d'Ocean Chapter reprenait son cours normal.

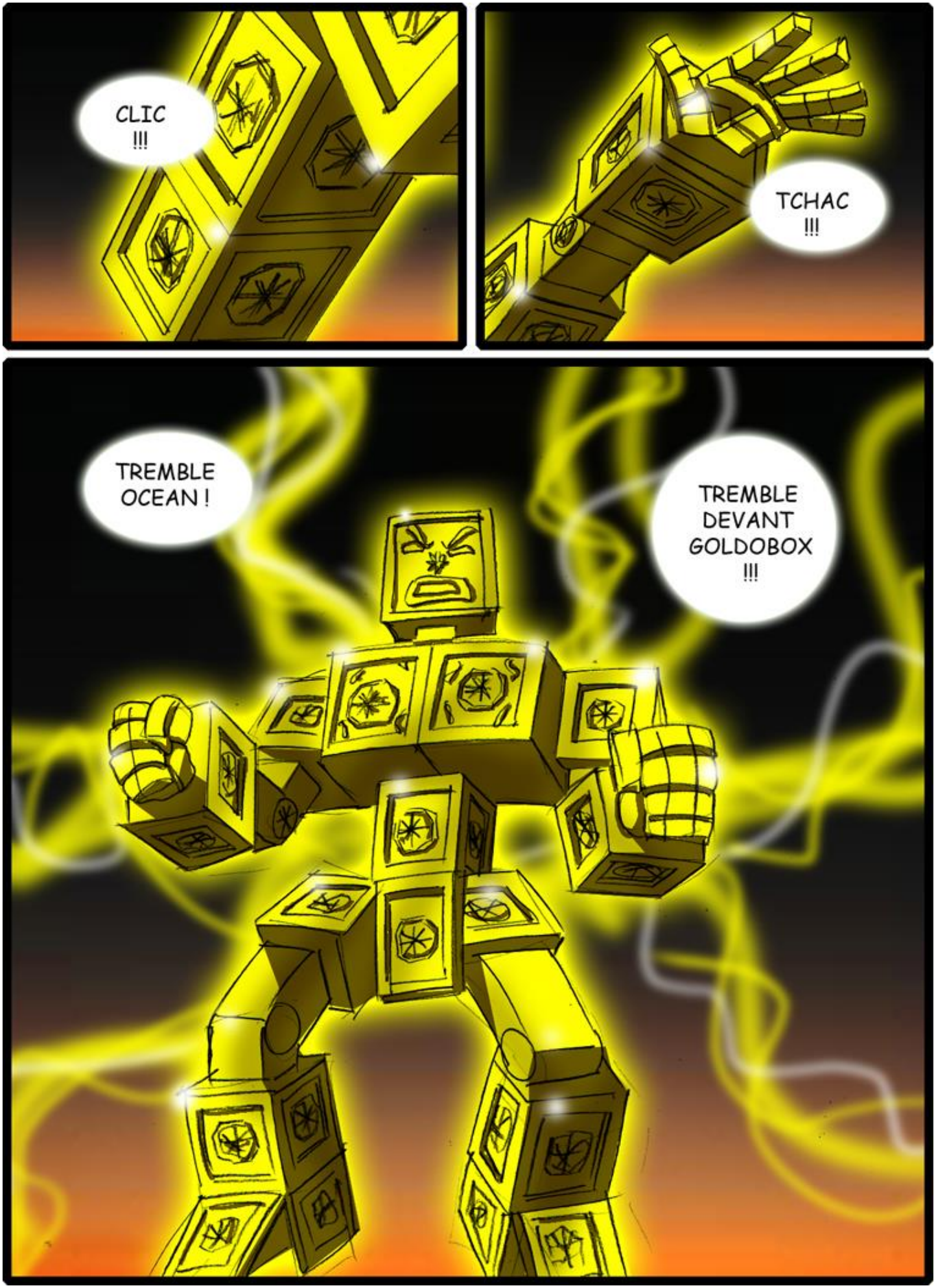

RELEVE-TOI, KANON...
TU N'ES PAS LE GENRE D'HOMME A MOURIR SOUS LE COUP DE TA PROPRE ATTAQUE!
ET TOI, CHEVALIER DE LA LICORNE... TU N'AIDES PAS UN HOMME EN DANGER DE MORT ?!
CETTE QUERELLE ENTRE GENERAUX DE POSEIDON NE CONCERNE PAS LE SANCTUAIRE...
JE ME RETIRE DONC DANS LA MAISON DU BELIER.
BAH! MOI, KANON...
N'AI BESOIN DE L'AIDE DE PERSONNE!
DISPARAIS DONC POUR TOUJOURS ...
DANS UNE AUTRE DIMENSION !!!

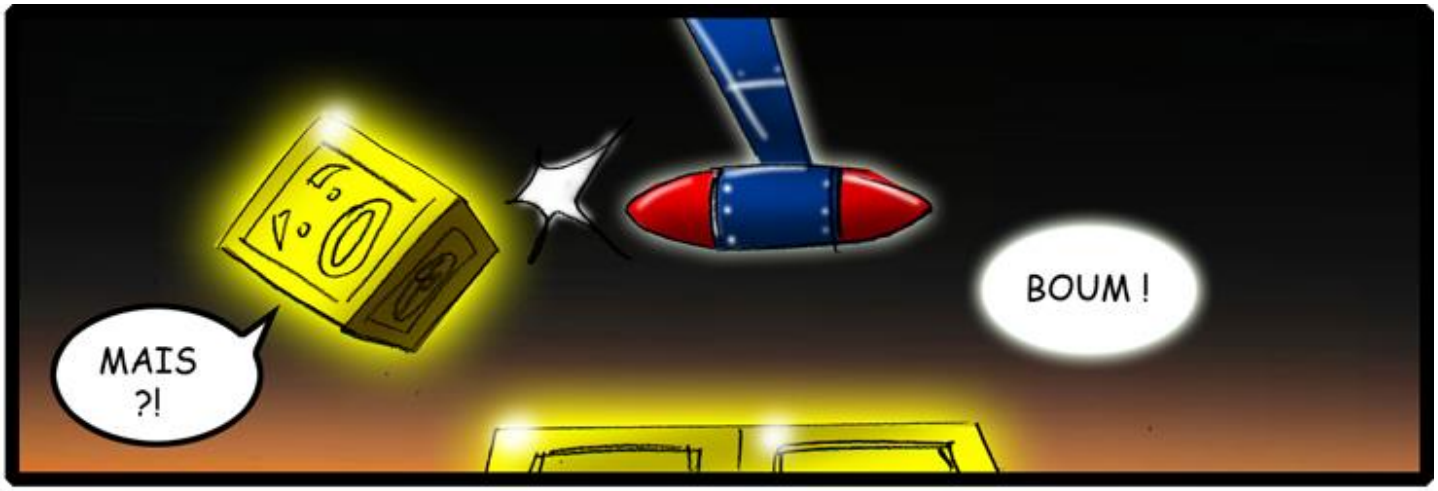
DANS QUELLE DIMENSION SUIS-JE ARRIVE ?!
QU'IL EST MIGNON!!!
?!

JOYEUX NOEL
ET BONNE ANNEE
...
A TOUS
LES LECTEURS
DE
L´OCEAN
CHAPTER
;-)
RENDEZ-VOUS
EN JANVIER
PROCHAIN
!!!


...
N'Y A T-IL DONC PERSONNE ...
POUR ME TENIR TETE ?!
?!
CE COSMOS ?!
UN NOUVEAU GUERRIER VIENT D'APPARAITRE SUR L'ALTLANTIDE !!!

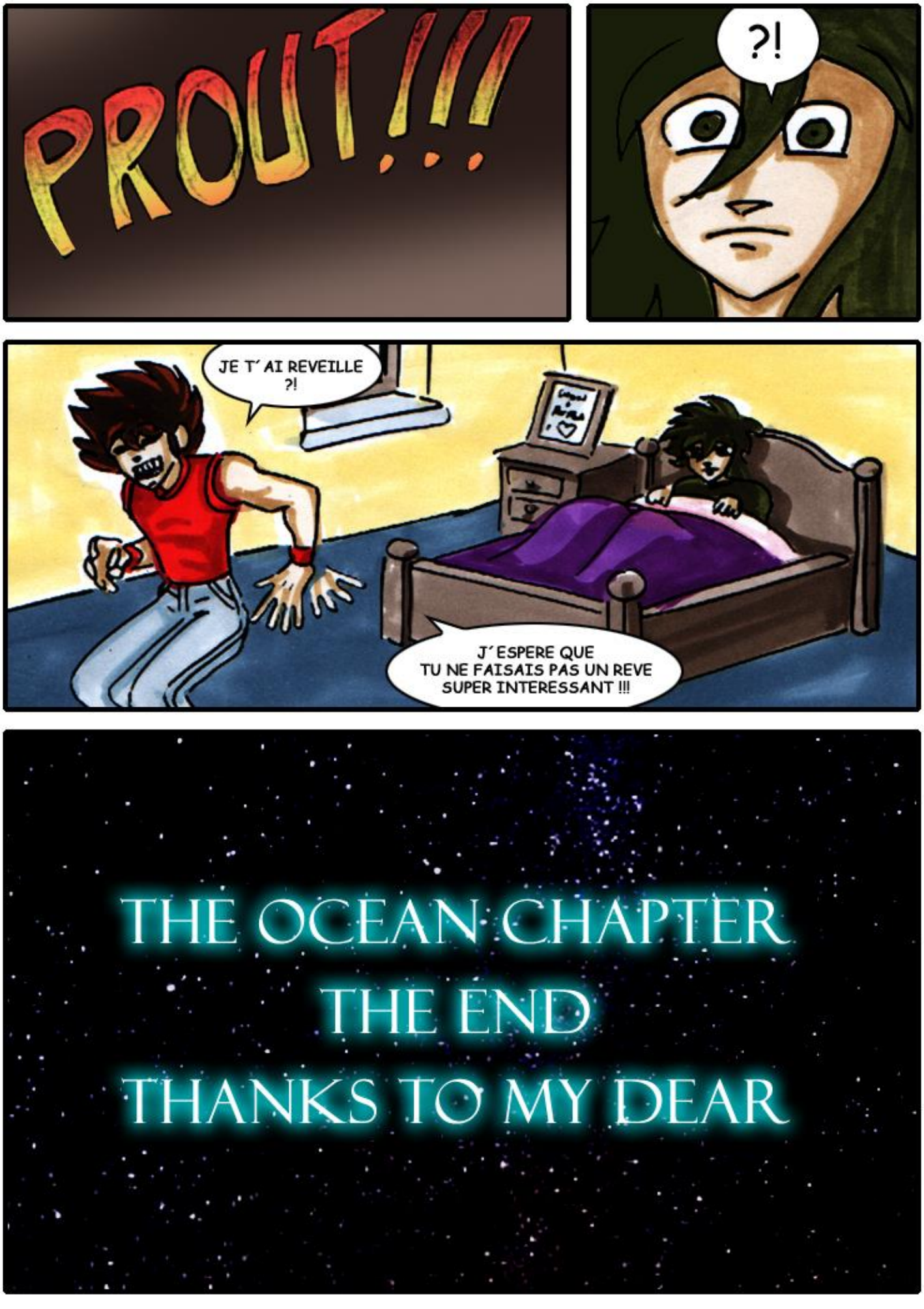
QUI ?!
LES CHEVALIERS D' ACIER! ET GRACE A OUV...
NOUS ALLONS ENFIN SERVIR A QUELQUE CHOSE !!!
BLAM !
BLAM !
BLAM !
OU BIEN ?!
NON MAIS SANS DECONNER !!!


CLIC !!!
TCHAC !!!
TREMBLE OCEAN !
TREMBLE DEVANT GOLDOBOX !!!


MAIS ?!
BOUM !

DESOLE !!!
ME FAIRE CELA DANS MA BD !!!

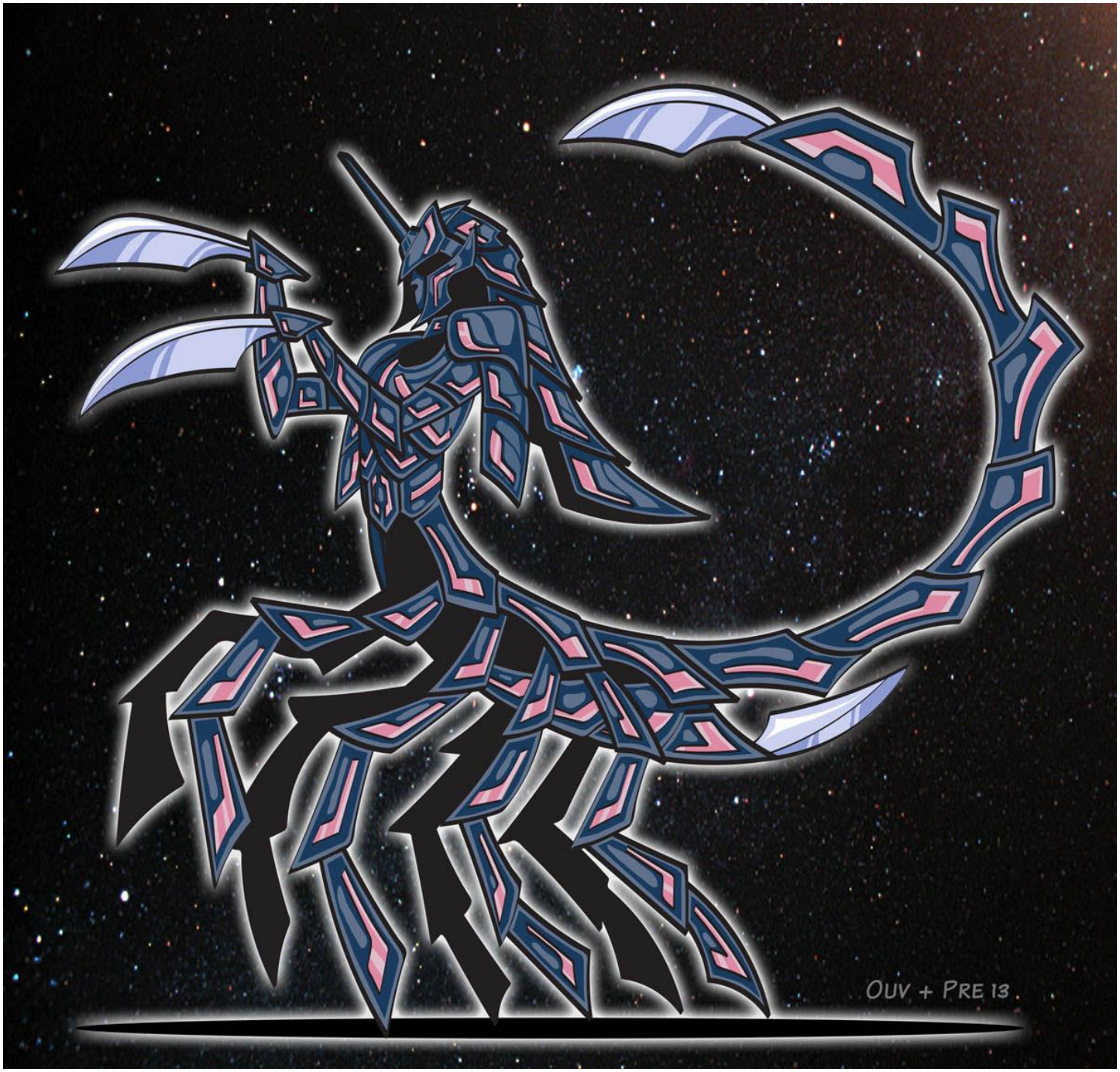
FAIS CELA
...
EN
MEMOIRE
DE MOI
...


PROUT!!!
?!
JE T´AI REVEILLE ?!
J´ESPERE QUE TU NE FAISAIS PAS UN REVE SUPER INTERESSANT !!!
THE OCEAN CHAPTER
THE END
THANKS TO MY DEAR

PERSONNAGES ET ARMURES

AUBE D’OCÉAN

OCÉAN VÊTU DE SON AUBE
(encrage et couleurs par Phil/Pre13)



AUBE DE TÉTHYS
(encrage et couleurs par Phil/Pre13)

TÉTHYS VÊTUE DE SON AUBE
(encrage et couleurs par Phil/Pre13)

AUBE DE L’OCÉANIDE CALYPSO

LE CHASSEUR D’ÂMES, ATLANTE DE CALYPSO

AUBE DE L'OCÉANIDE CIRCÉ

DOKA, ATLANTE DE CIRCÉ

AUBE DE L'OCÉANIDE ÉLECTRE

ARIS, ATLANTE D’ÉLECTRE

AUBE DE L’OCÉANIDE CLYMÈNE

THOR, PORTANT L'AUBE DE CLYMÈNE

AUBE DE L'OCÉANIDE EURYNOMÉ

SIEGFRIED, PORTANT L'AUBE D'EURYNOMÉ

AUBE DE L’OCÉANIDE IANTHÉ

ALBERICH, PORTANT L'AUBE DE IANTHÉ

AUBES DE L'OCÉANIDE IDYIA

BUD, PORTANT L'AUBE D'IDYIA

AUBE DE L’OCÉANIDE OCYRRHOE

FENRIR, PORTANT L'AUBE D'OCYRRHOE

AUBE DE L’OCÉANIDE TÉLESTO (CHEVAUCHANT NUCKELAVEE)

HAGEN, PORTANT L'AUBE DE TÉLESTO

AUBE DE L'OCÉANIDE XANTHE

MIME, PORTANT L’AUBE DE XANTHE

ATLANTE DE STYX

(réalisé par Ouv pour récompenser le gagnant d’un concours)

AUBE DE L'OCÉANIDE MÉTIS
(par Mic)

HITAR, ATLANTE DE MÉTIS
(par Mic)

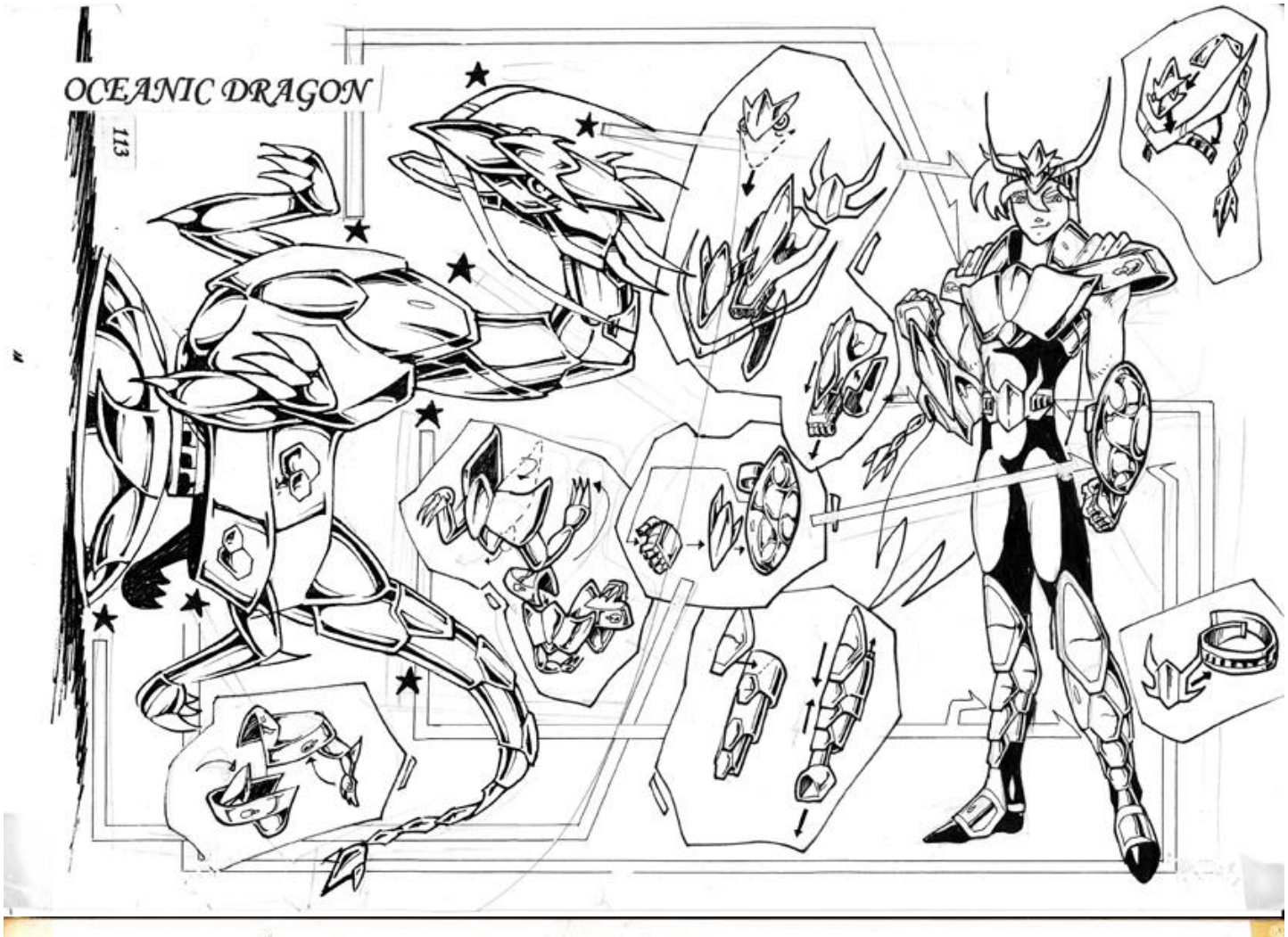
AUBE DE L'OCÉANIDE ÉTHRA
(par Mic pour Ocean Chapter Requiem)

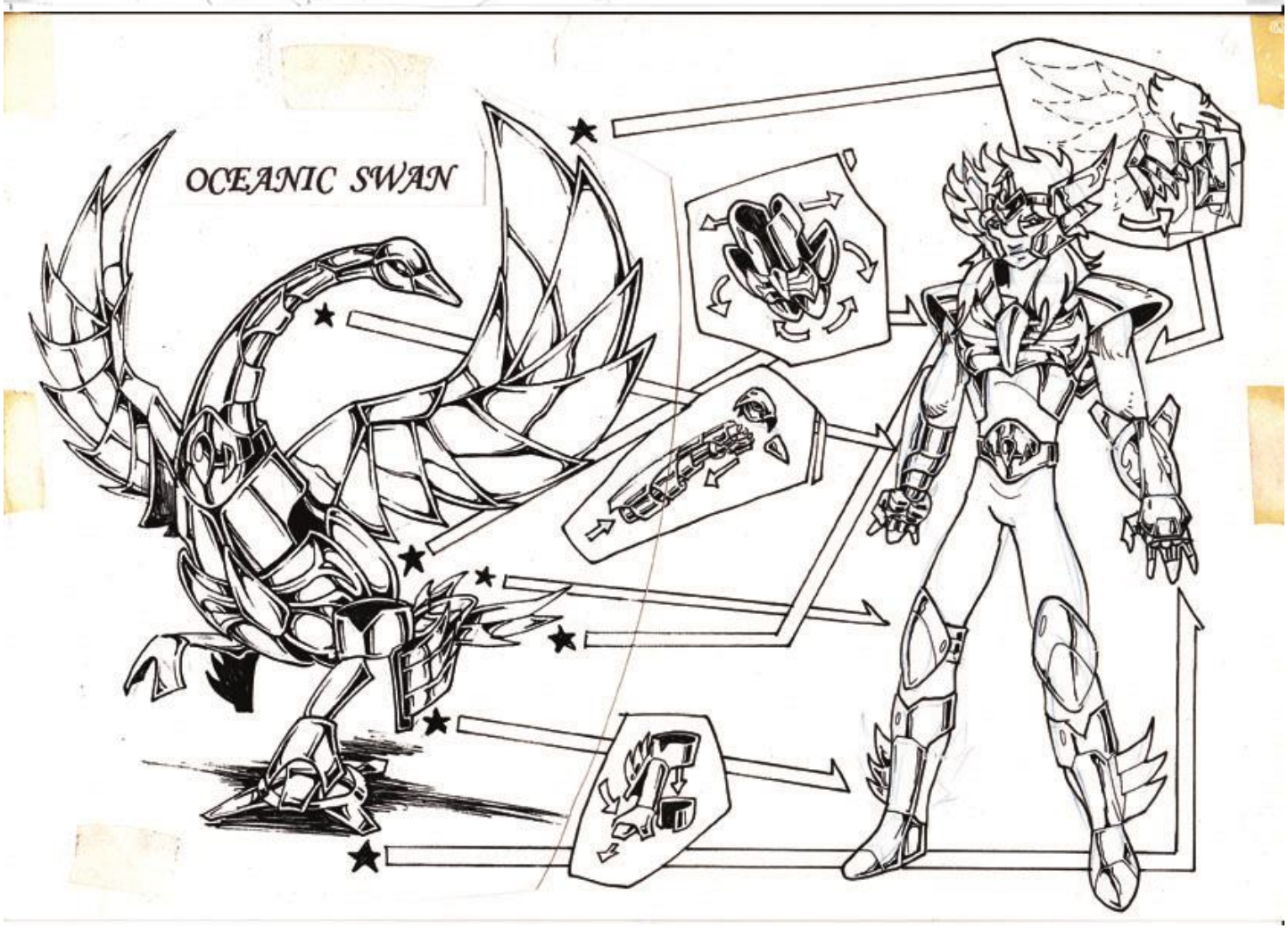
LOKI, PORTANT L’AUBE D’ÉTHRA
(par Mic pour Ocean Chapter Requiem)

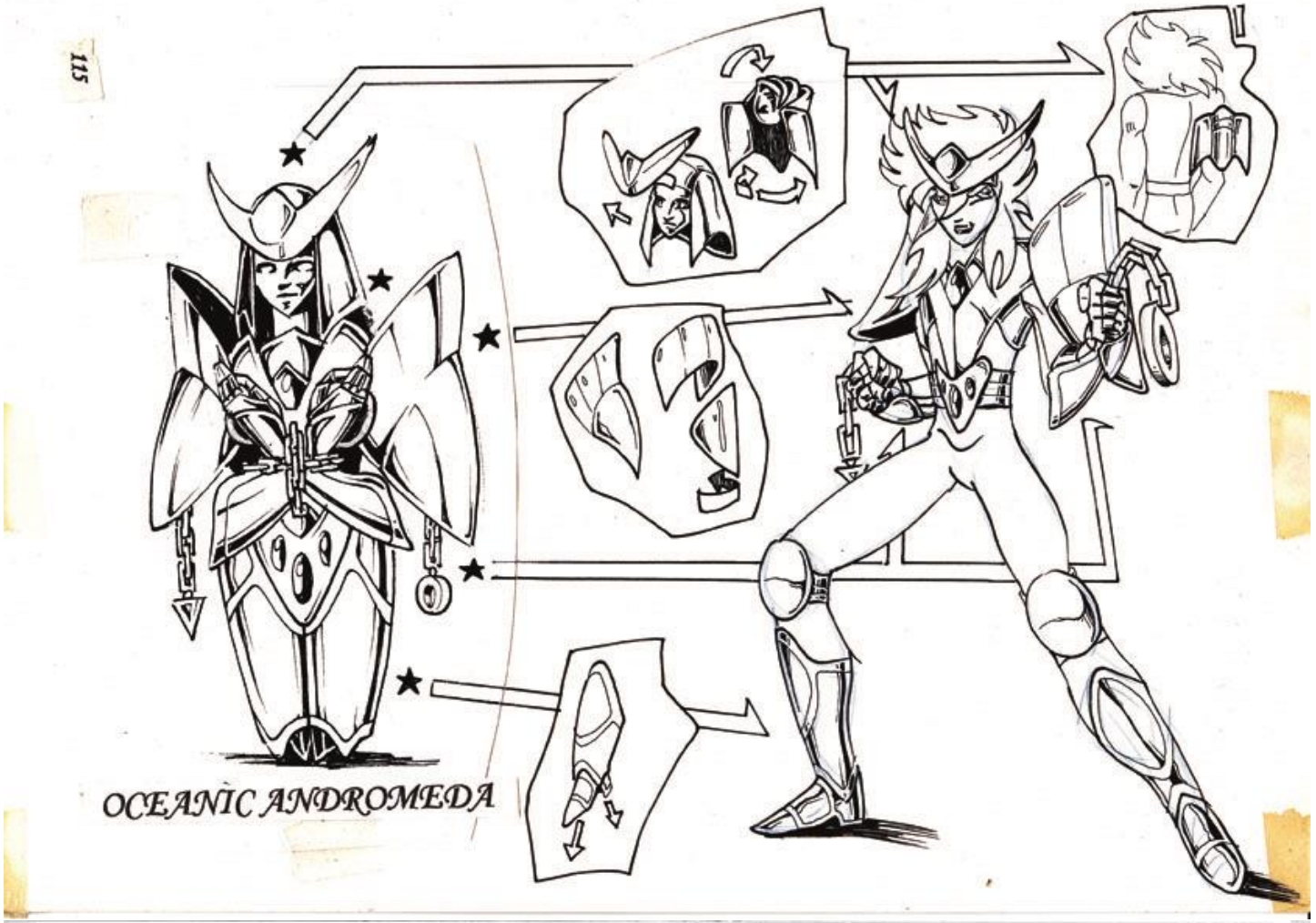
ILLUSTRATIONS INÉDITES

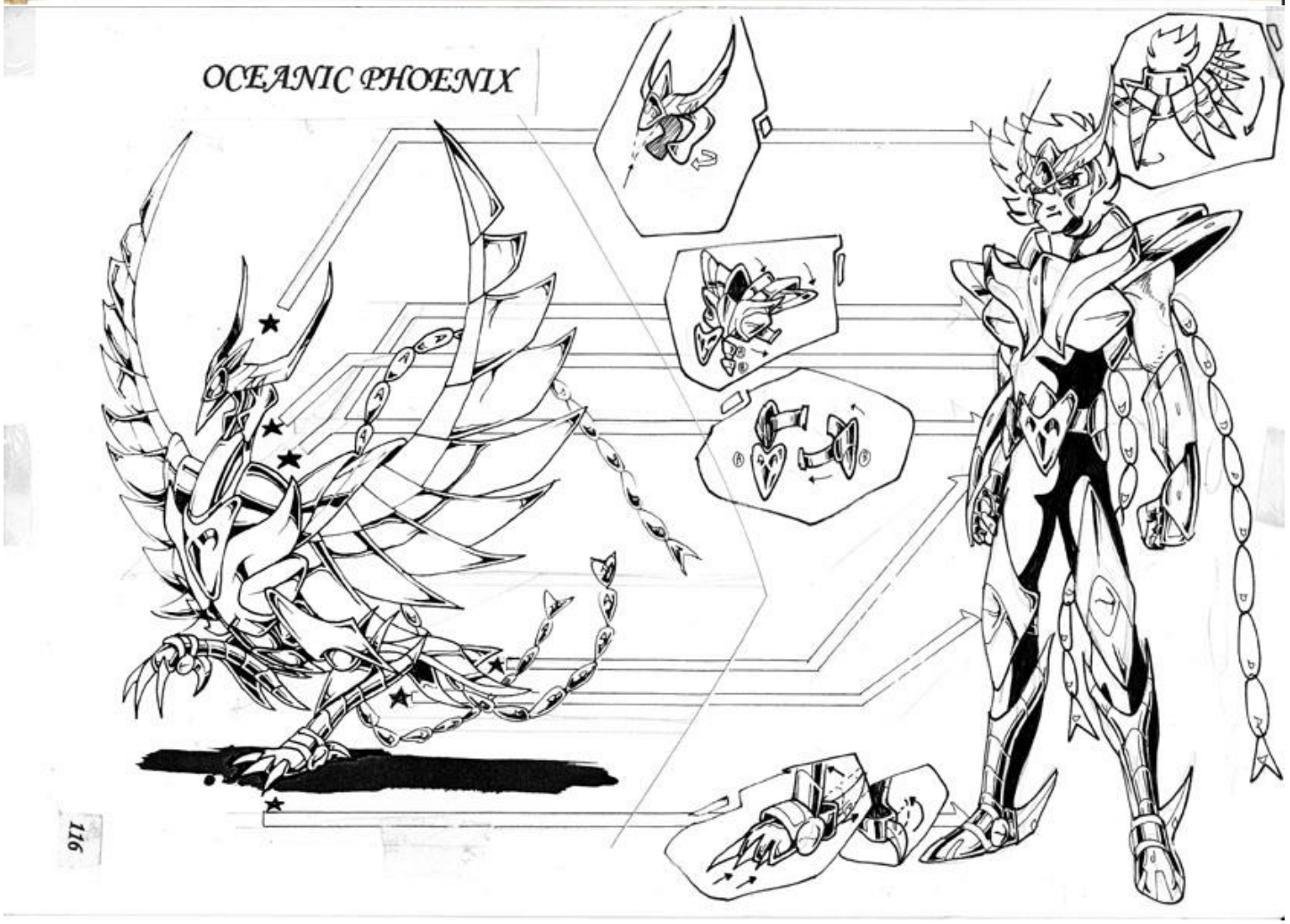
Syrinx, atlante de l’océanide Pleione

Voir plus loin le storyboard du passage concerné.

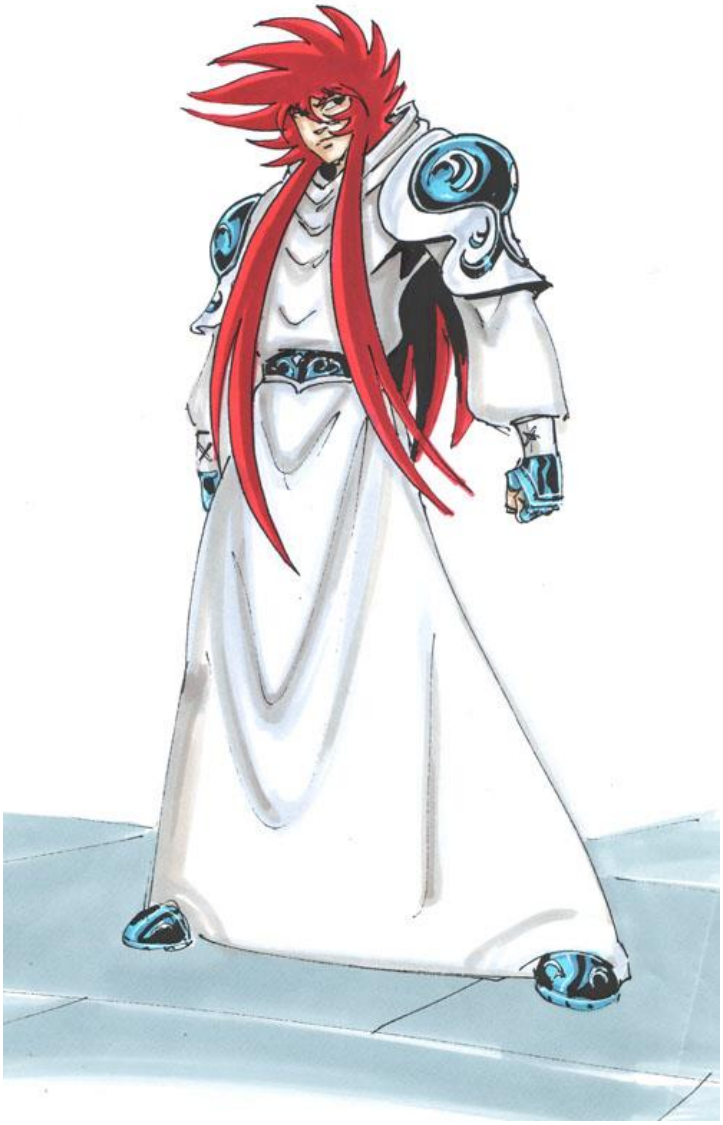

OCEANIC DRAGON
113


OCEANIC SWAN


OCEANIC ANDROMEDA


OCEANIC PHOENIX

Lors de l'apparition du vrai Dragon des Mers, il était essentiel de laisser planer le doute quant à sa vraie nature. Pour ce faire, Ouv a décidé, sur les conseils de Black Dragon, de faire croire qu'il s'agissait d'un atlante, sans pour autant montrer d'aube (les armures des atlantes) :



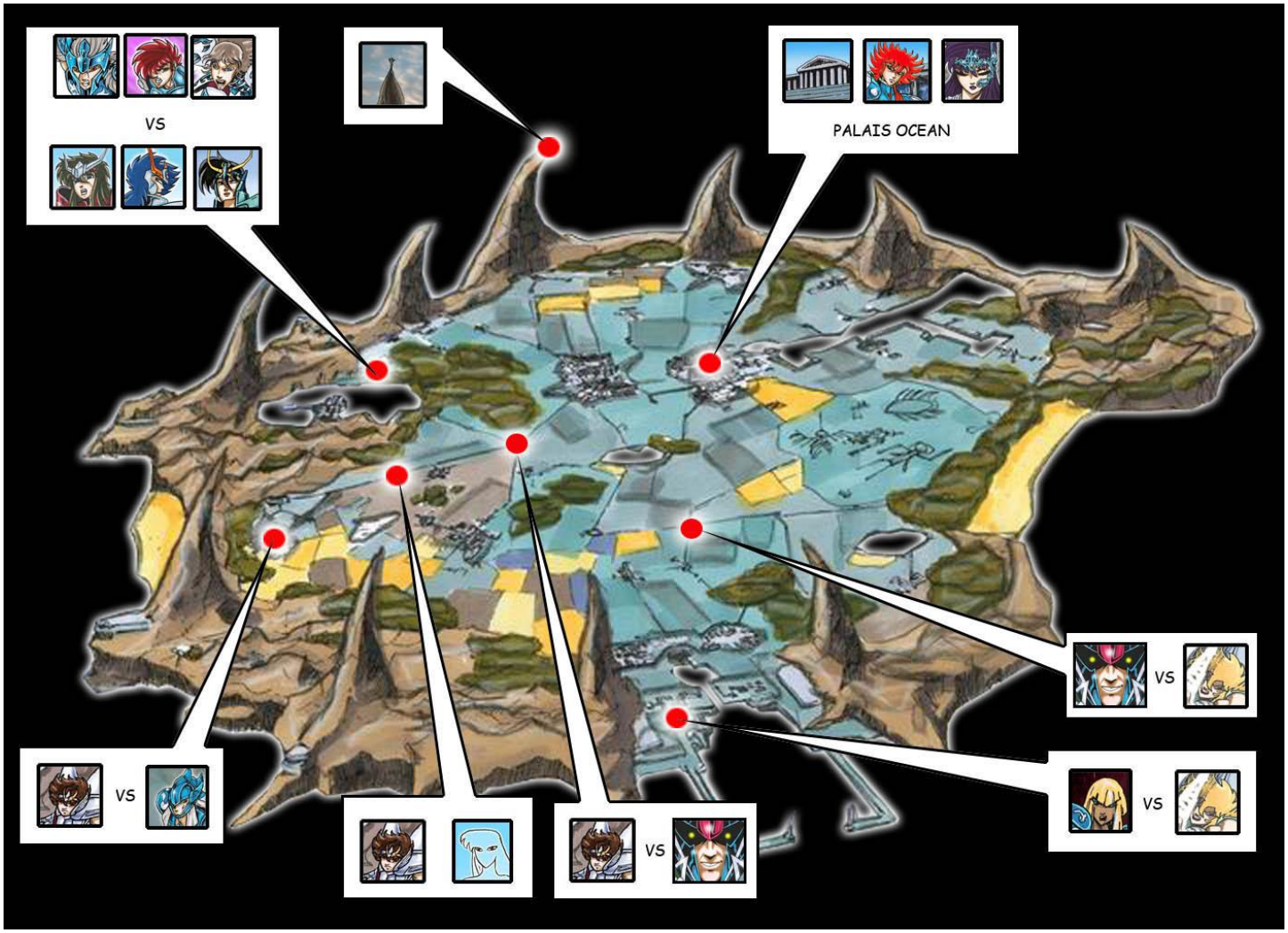
Première version :
une aube est visible sur ses poings, ses pieds et sa ceinture.

Deuxième version :
il n'y a que des épaulettes (qui seront jetées à l'appelle de la Scale du Dragon des Mers).

Dans la première version de la mise à mort de Siegfried, Shiryû devait planter Excalibur dans le cœur de son ennemi :

Mais afin de mieux coller avec la disposition des personnages lors de l'assaut, l'attaque a été remplacée par la « Colère du Dragon » portée dans le dos :

CARTE DES COMBATS SUR L'ÎLE D'OCÉAN
(Réalisée juste avant le combat Ikki vs Mime)



RÉFÉRENCES

Ouv aime bien disséminer dans ses planches des clins d'œil à ses œuvres fétiches, qu'elles soient manga, comics ou autres. En voici quelques-uns.

Les 3000 Atlantes

Avez-vous remarqué la présence de quelques intrus ?

Goldorak

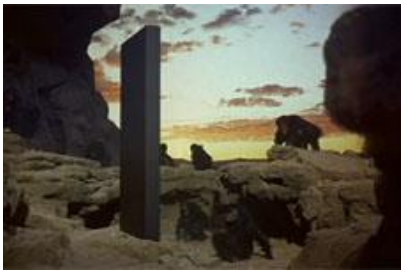
Magneto

Cyclope

*Voici les Titans (hors **Océan** et **Téthys**) tels qu'ils apparaissent dans l'Ocean Chapter.*
***Cronos** est facile à distinguer avec sa faux, mais saurez-vous reconnaître les autres ?*
*Il reste **Coéos**, **Crios**, **Hypérion**, **Japet**, **Mnémosyne**, **Phébé**, **Rhéa**, **Théia** et **Thémis**.*

À défaut d'identifier les Titans, on peut trouver des similitudes avec certains personnages…

Ami
(20th Century Boys)



Le Monolithe
(2001, l'Odyssée de l'espace)

Sans-Visage
(Le voyage de Chihiro)

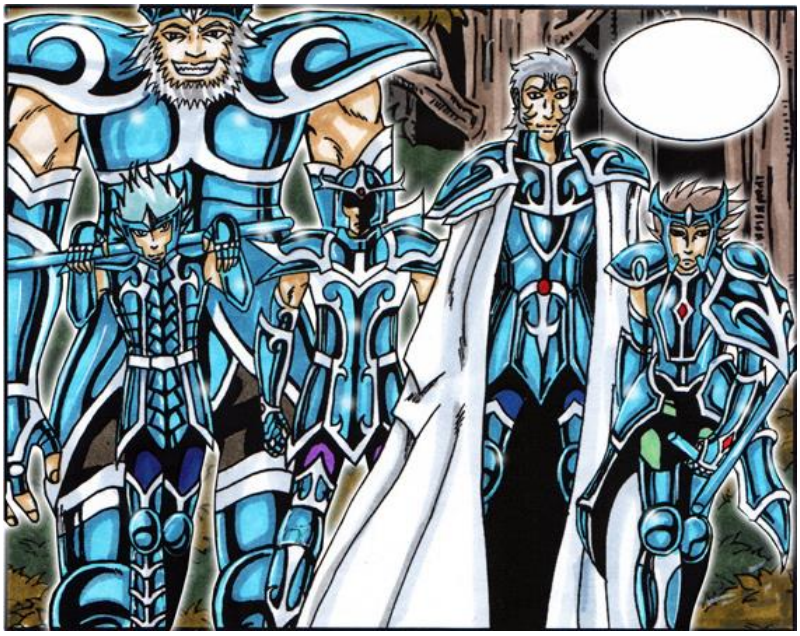
templier

Punisher

hoplite grec

OCEAN CHAPTER

REQUIEM



Il s'agit d'une aventure supplémentaire qui s'inscrit dans l'univers de l'Ocean Chapter mais développe des personnages, comment dire… oubliés.

Mic (scénario)
Seb/Mista (dessins)
Ouv (couleurs)

IL SEMBLERAIT QUE DRAGON DES MERS AIT ECHOUE
...

L'IMBECILE ! CA LUI APPRENDRA A NOUS SEMER POUR ALLER REGLER SES COMPTES.

CELA DIT IL NOUS AURA DEBARASSE D'UN ENNEMI DANGEREUX.
LES CHEVALIERS DU SANCTUAIRE
NE NOUS POSERONT AUCUN PROBLEME.

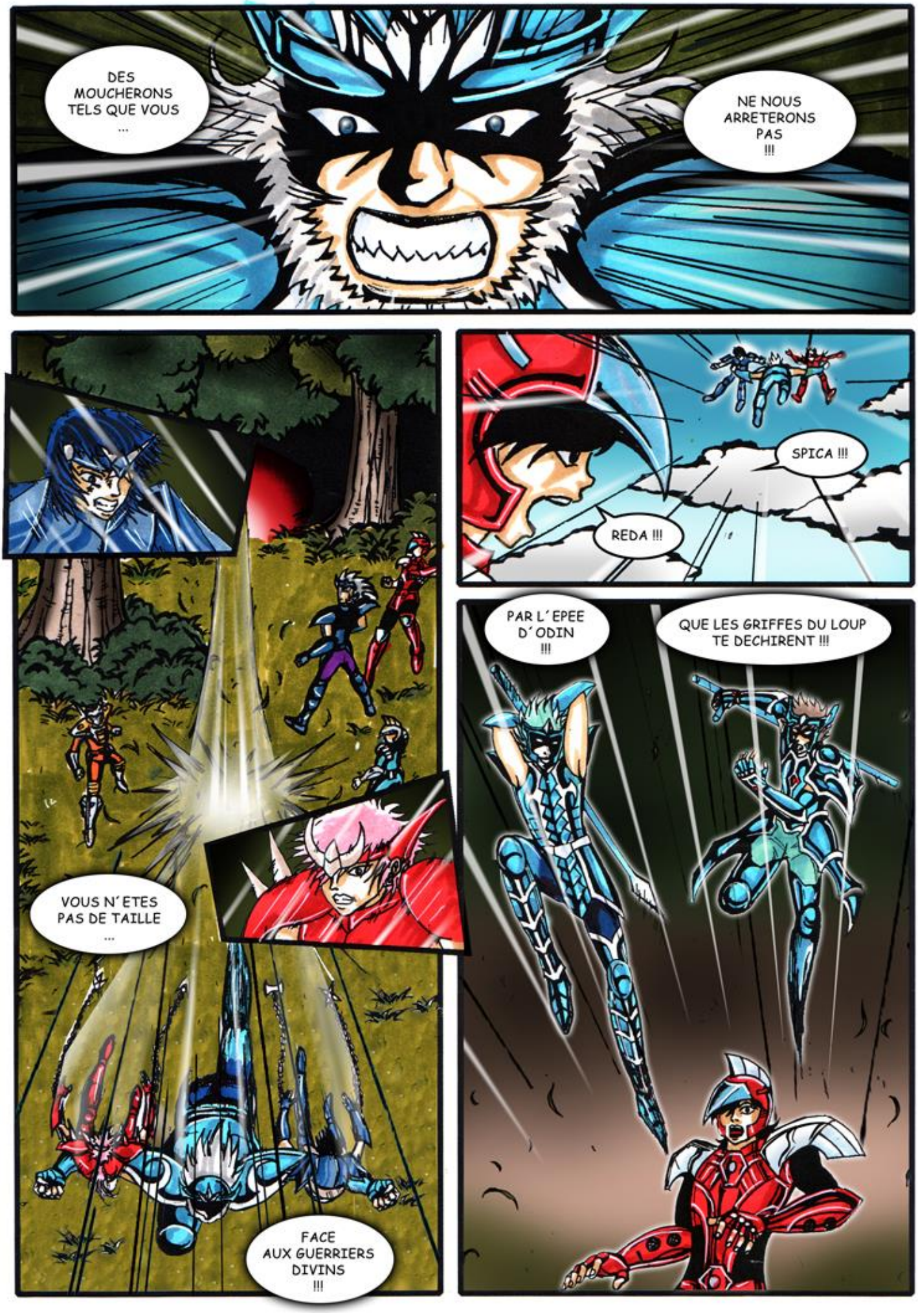
RAMENER NIKE A MAITRE OCEAN SERA UN JEU D'ENFANT POUR NOUS
...

L'ANCIENNE CASTE D'ASGARD, LES GUERRIERS DIVINS !!!

CA NE SERA PAS AUSSI SIMPLE QUE CELA !!!
QUOI ?

VOS COSMOS SONT REPERABLES A DES KILOMETRES ...
POUR LES GARDIENS DU SANCTUAIRE

USHIO
SHO
QUITTEZ IMMEDIATEMENT CES LIEUX SACRES ! MEME SI LES CHEVALIERS D´OR NE SONT PLUS LA POUR ASSUMER LA SECURITE, NOUS , LES CHEVALIERS D´ACIER, DE BRONZE ET D´ARGENT SOMMES PRETS A RISQUER NOS VIES A LEUR PLACE !
SPARTAN
DAICHI
SPIKA
REDA


DES MOUCHERONS TELS QUE VOUS ...
NE NOUS ARRETERONS PAS !!!
SPICA !!!
REDA !!!
PAR L'EPEE D'ODIN !!!
QUE LES GRIFFES DU LOUP TE DECHIRENT !!!
VOUS N'ETES PAS DE TAILLE ...
FACE AUX GUERRIERS DIVINS !!!

FLASH
!!!
QU'EST-CE QUE..?!
MOI AUSSI ...
JE SUIS PARALYSE !!!
QUELLE EST CETTE FORCE ?!
HE HE HE ! CA NE SERA PAS SI FACILE QUE VOUS LE CROYEZ !!!
TU PARLES TROP, USHIO !
CONCENTRE-TOI ET NE LES SOUS-ESTIME PAS !
HA !
PAAAAAAAS !!!
VOUS NE NOUS ARRETEREZ ...

HIN ! TU ES BIEN FRAGILE CHEVALIER DE BRONZE
J' AI ENTENDU TES OS CRAQUER, TU ES PERDU !
SPICA !!!
!!!
R... RELEVE-TOI ! JE VAIS T' AIDER...

VERMISSEAUX ! VOUS ALLEZ GOUTER AU TRANCHANT ...
DE MES BOOMERANGS !!!
SPICA... JE PENSE QU'IL S'AGIT DE NOTRE DERNIER COMBAT...
OUI, C'EST L'OCCASION OU JAMAIS DE NOUS MONTRER DIGNE DE MAITRE ALBIOR...
LES ADIEUX SONT TERMINES ? ALORS MOURREZ !!!
MAINTENANT !!!

HA HA HA !
BIEN JOUE...
VERMISSEAUX...
MAIS.. DOMMAGE...

VOTRE CHEMIN S´ARRETE ICI ! N´AVANCEZ PLUS, SUPPOTS D´OCEAN !!!
CES CHEVALIERS COMMENCENT A DEVENIR AGACANTS !!!
JE VAIS DEVOIR OUVRIR ...
LE PASSAGE !!!

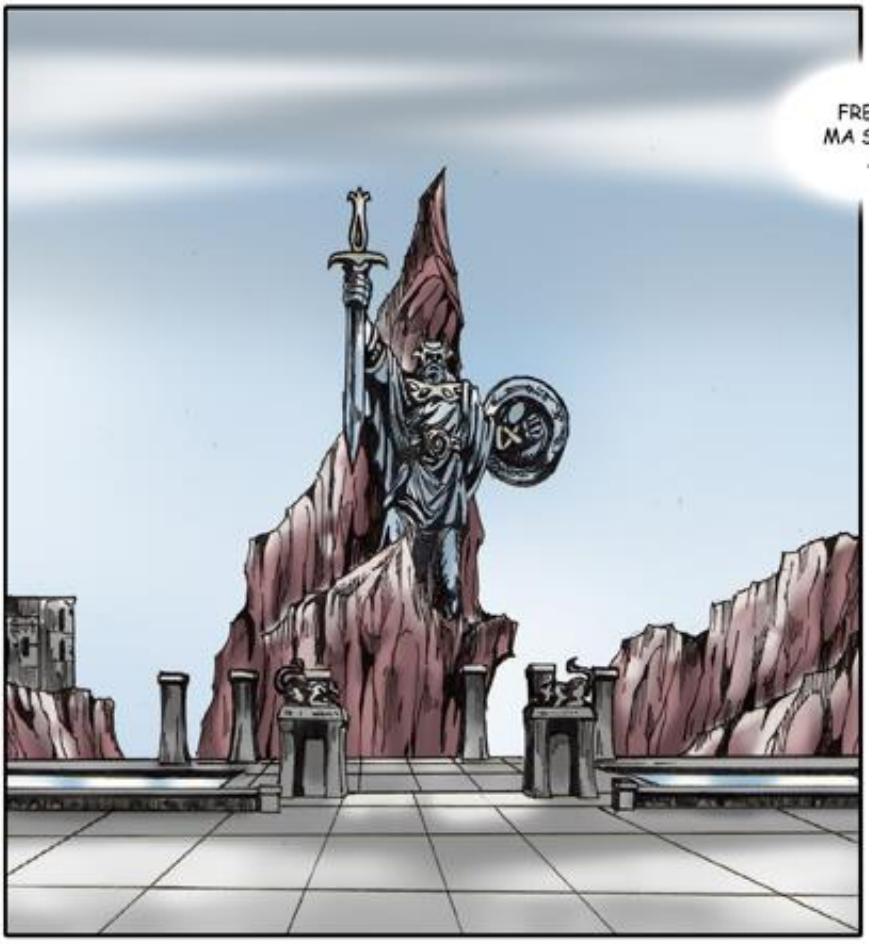
CELA SUFFIT ! NOTRE MISSION PASSE AVANT TOUT ! OCCUPE-TOI D'EUX !
TOI, LE PRINCE D'ASGARD...
LE GUERRER DIVIN FREY !!!
HUF !
HUF !
HUF !
HUF !
HUF !
ILS NE PEUVENT PLUS RIEN A PRESENT !!! ENCORE UNE FOIS !!!

DA...DAICHI
HA HA !
TOI AUSSI TU AS TROUVE
LA SOLUTION ?
HA HA HA!
OU... OUI,
MEME SI
CA NE ME PLAIT
PAS...
MAIS
QUITTE
A MOURIR
...
VOUS ETES RIDICULES !
POURQUOI VOUS RELEVER ?
VOUS N´ETES PAS DE TAILLE
!!!
INCONSCIENTS
!!!
L´EPEE D´ODIN !!!
ALORS
MOURREZ !
LES GRIFFES
DU LOUP !!!
ALLEZ
!!!

STEEL HURRICANE !!!
LE TOURBILLON RENVOIE NOS COUPS ! IDIOTS ! VOUS AUSSI VOUS ALLEZ ...

TON COMPAGNON T' A ABANDONNE POUR POURSUIVRE DOLBAR...
AUTANT DIRE QU' IL T' A CONDAMNE.

CETTE... CETTE VOIX ...

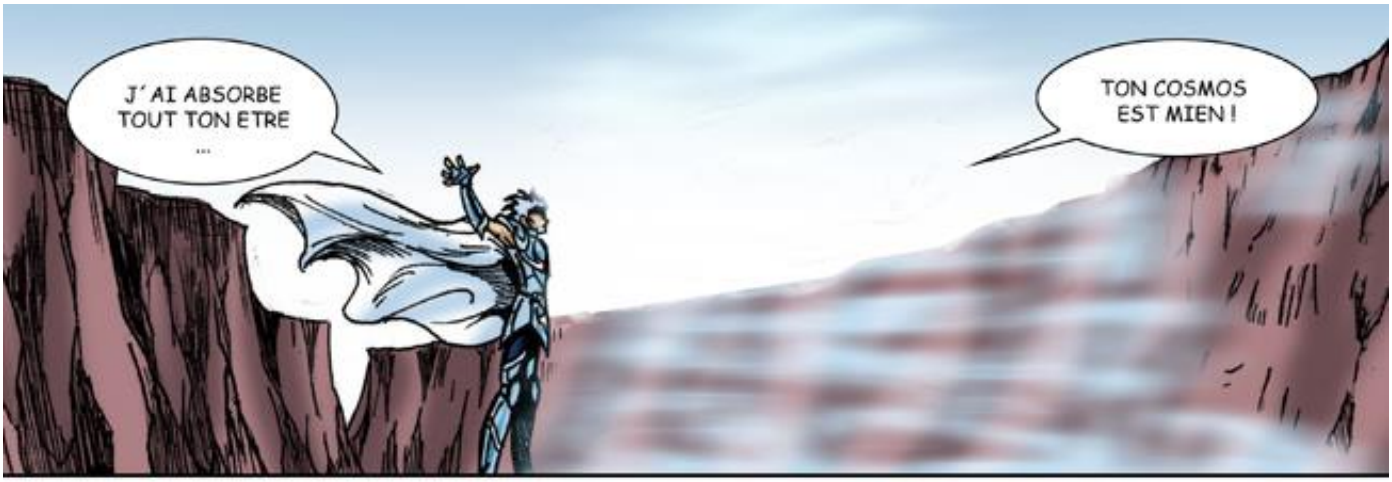

FREYA... MA SOEUR ....

POURQUOI ES-TU DISTRAIT ? JE SUIS LA ! NE ME MEPRISE PAS !!!
ENCORE ...
CES PRIERES ! ARG !!
MAINTENANT !!!

ZUT...
C'EST...
C'EST...
...RATE...
L'ENVOUTEMENT
D'OCEAN N'AGIT PLUS.
FREYA ET CE JEUNE CHEVALIER
M'ONT LIBERE !!!
QU'EST-CE QUE...
MAIS C'EST...

IMBECILE ! VENIR SEUL POUR M' AFFRONTER ..
C' ETAIT COURIR A LA MORT ! HIN HIN HIN !!!
DOLBAR !!!
TOI.. TU ES REDEVENU CELUI QUE TU ETAIS...
FREY !
LE GUERRIER DIVIN !!!

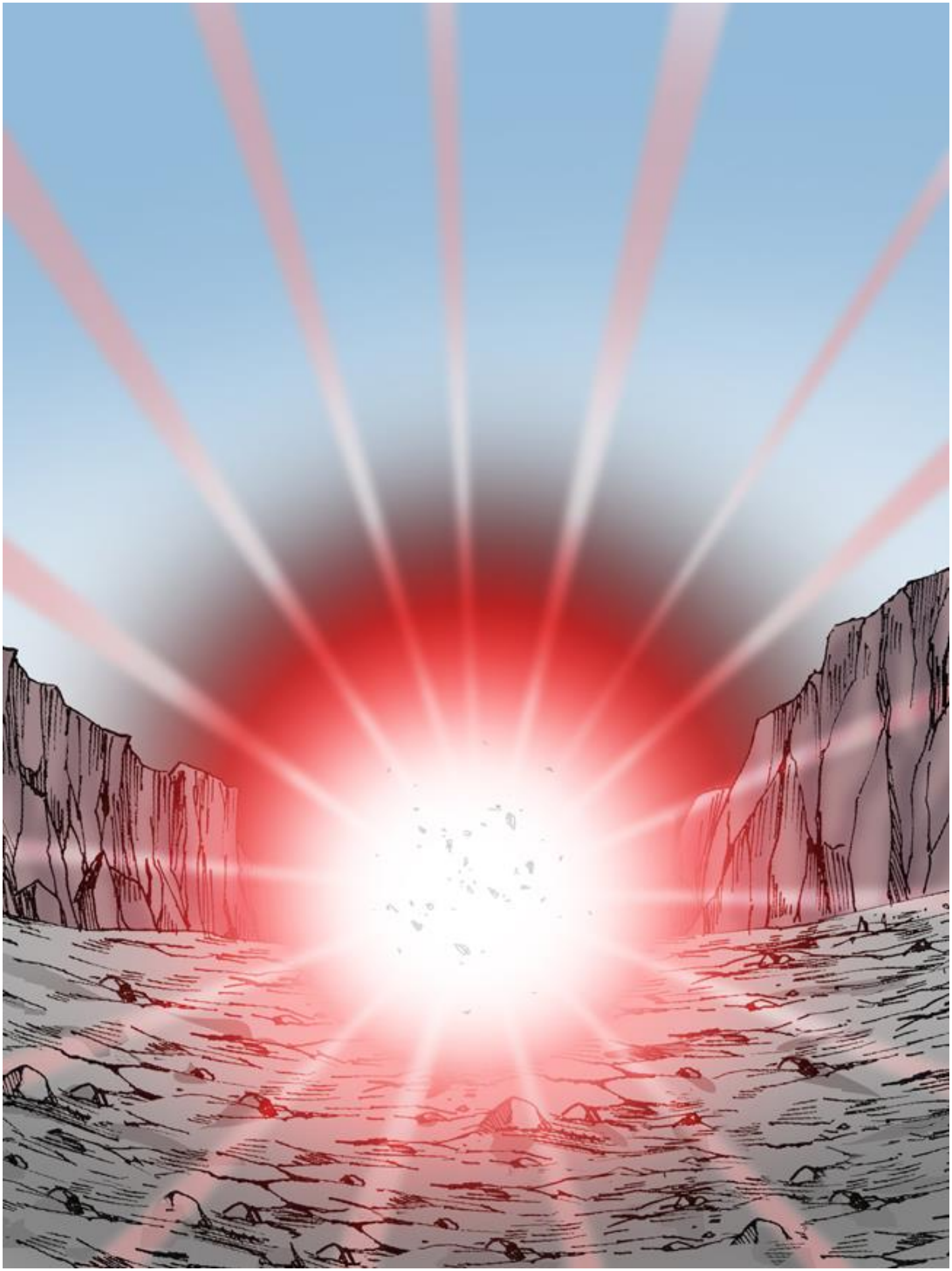
TU T' OPPOSES UNE FOIS DE PLUS A MOI.
CROIS-TU QU' OCEAN TE LAISSERA LA VIE SAUVE APRES CETTE TRAHISON ?
PEUT-ETRE PAS. MAIS JE N' ESPERE PAS NON PLUS SORTIR VIVANT DE CE COMBAT ...
ALORS QUE TA VOLONTE SOIT FAITE !!!
ODIN SHIELD !!!
SEIGNEUR ODIN ! PARDONNE-MOI MES FAUTES ET PERMET-MOI DE MOURIR FIEREMENT SOUS L´HABIT DES GUERRIERS DIVINS !!!

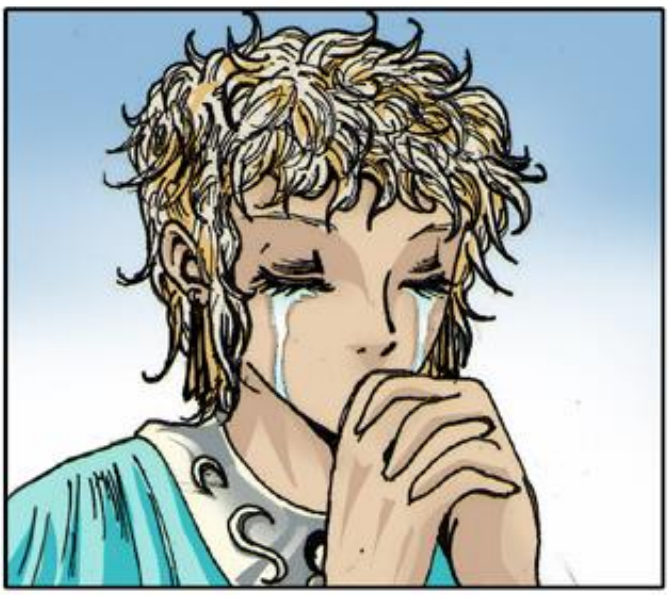

J´AI ABSORBE TOUT TON ETRE ...
TON COSMOS EST MIEN !

HA HA HA HA !!!
PAUVRE FOU ! TE VOILA VAINCU POUR LA SECONDE F...

QU´EST-CE QUE ...

AAAAAAAARRGGG !!! MISERABLE ! TU M´AS PIEGE !!!





SAINT SEIYA - THE OCEAN CHAPTER

CHAPITRE BONUS:

REQUIEM

Scénario: Mic - Dessins: Mista. - Couleurs: Ouv.

CRÉATIONS DE FANS

par FAGIAN
http://fagian.deviantart.com/

par LIRUOHAI
http://liruohai.deviantart.com/

LIRUOHAI
11.01.15

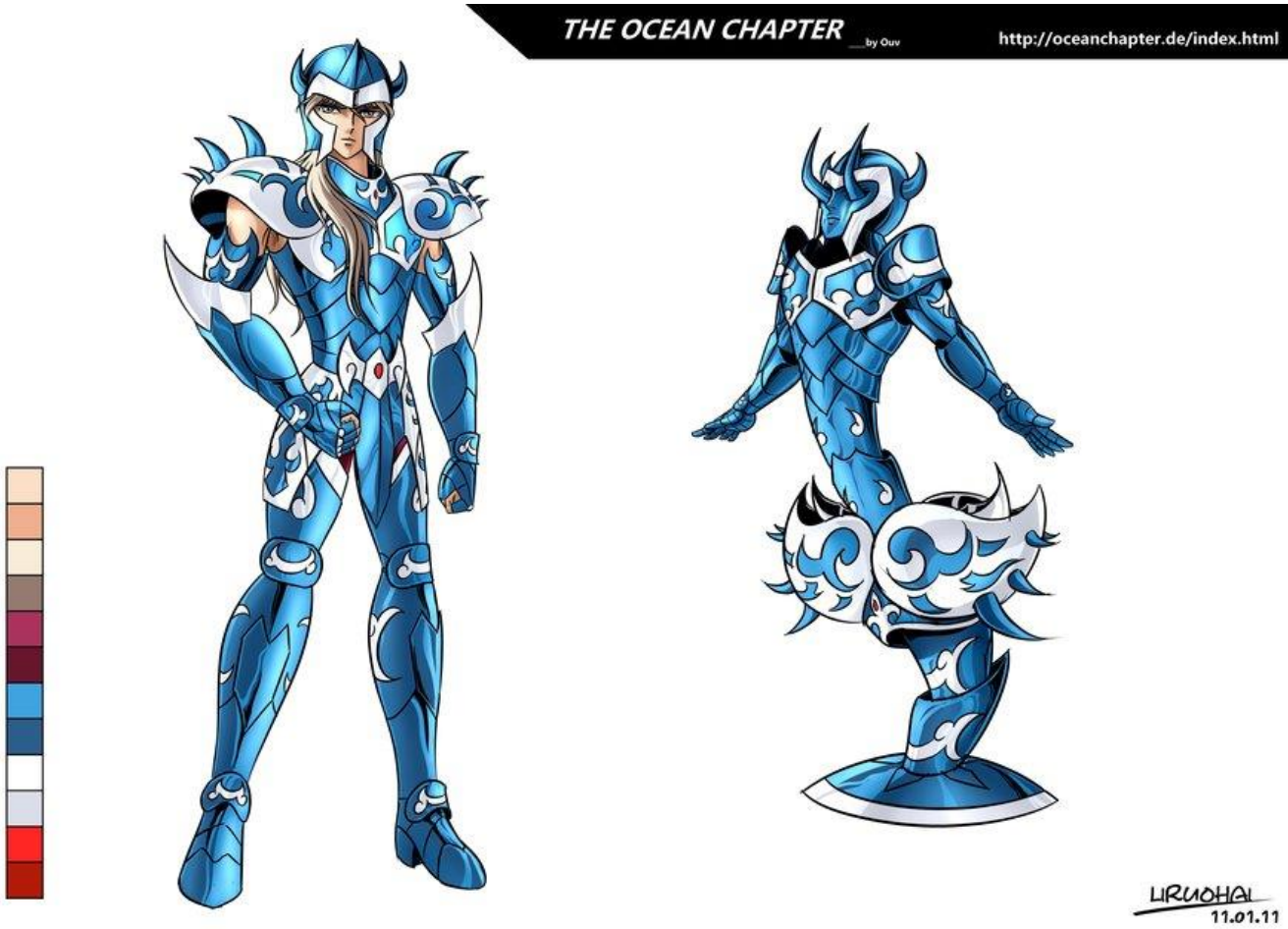
THE OCEAN CHAPTER by Ouv http://oceanchapter.de/index.html

LIRUOHAI
11.02.01

LIRUOHAI
11.11.24

THE OCEAN CHAPTER by Ouv http://oceanchapter.de/index.html

LIRUOHAI
11.11.24



par LIRUOHAI
http://liruohai.deviantart.com/

par HYPERION BLACK
http://www.pharaonwebsite.com/users/hyperion_black/fanarts/

AUBE DE L'OCÉANIDE COCYTE

par Aresielle
http://aresielle.deviantart.com/

AUBE DE L'OCÉANIDE PHLÉGÉTHON

par Aresielle

AUBE DE L'OCÉANIDE STYX

par Aresielle

AUBE DE L'OCÉANIDE DORIS

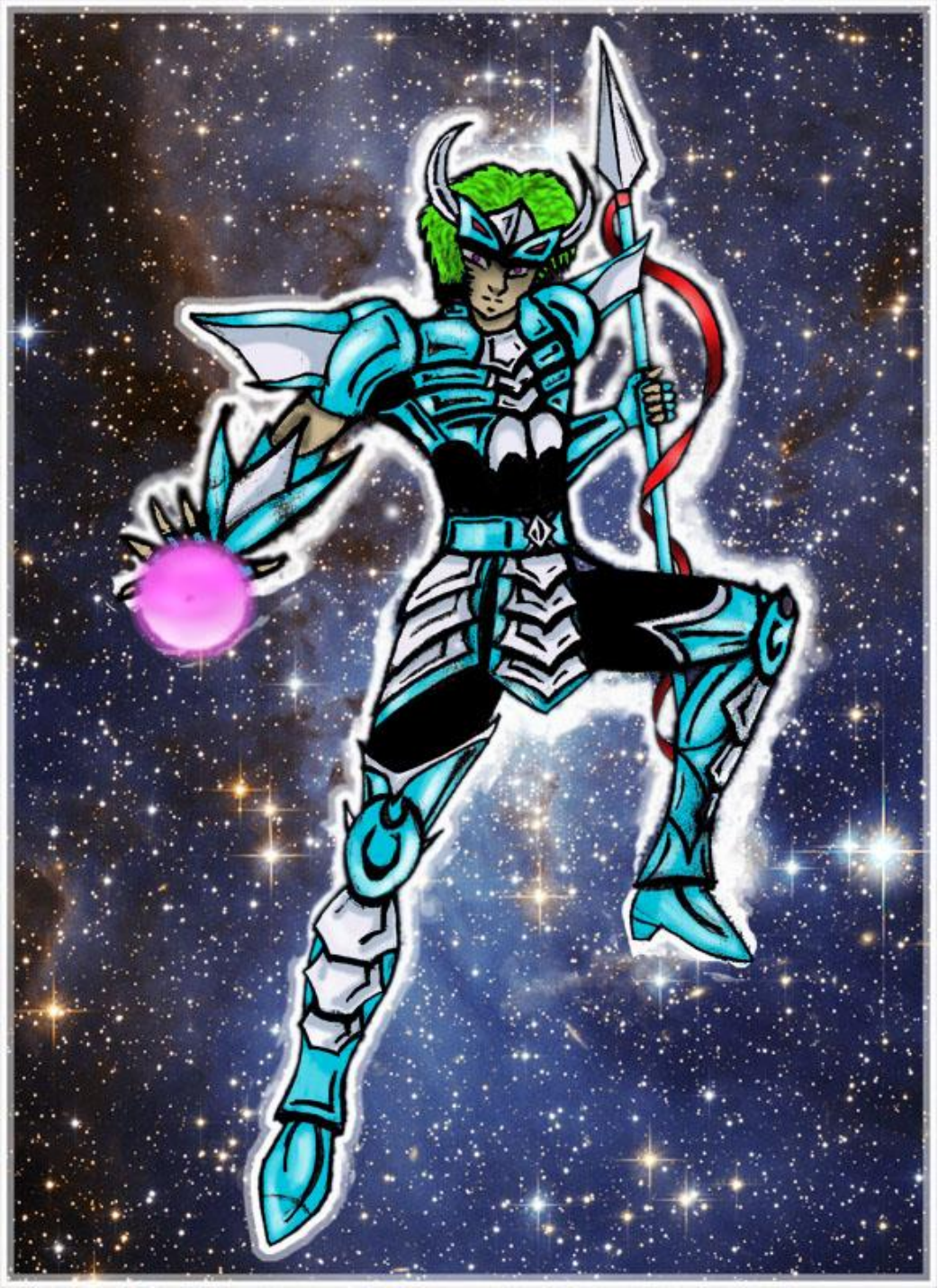
par Hypérion

ATLANTE DE DORIS

par Hypérion

AUBE DE L'OCÉANIDE ASIA

par Shakasama
http://shakasama.deviantart.com/

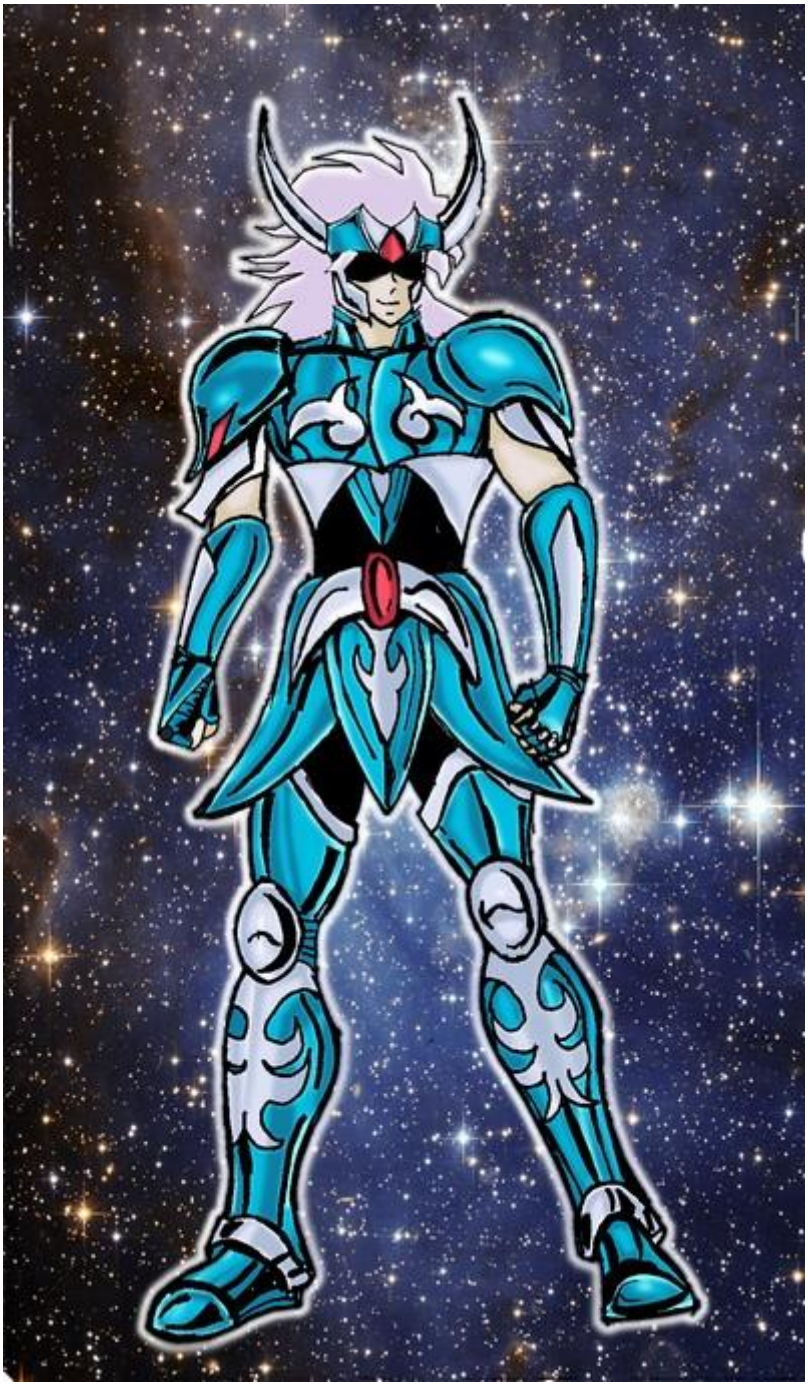


ATLANTE D’ASIA

par Shakasama

AUBE DE L'OCÉANIDE EUROPE

par Shakasama



ATLANTE D’EUROPE

par Shakasama

AUBE DE L'OCÉANIDE LEUCÉ

par Shakasama

ATLANTE DE LEUCÉ

par Shakasama

AUBE DE L'OCÉANIDE RHODÉE

par Shakasama

ATLANTE DE RHODÉE

par Shakasama

AUBE DE L'OCÉANIDE TYCHÉE

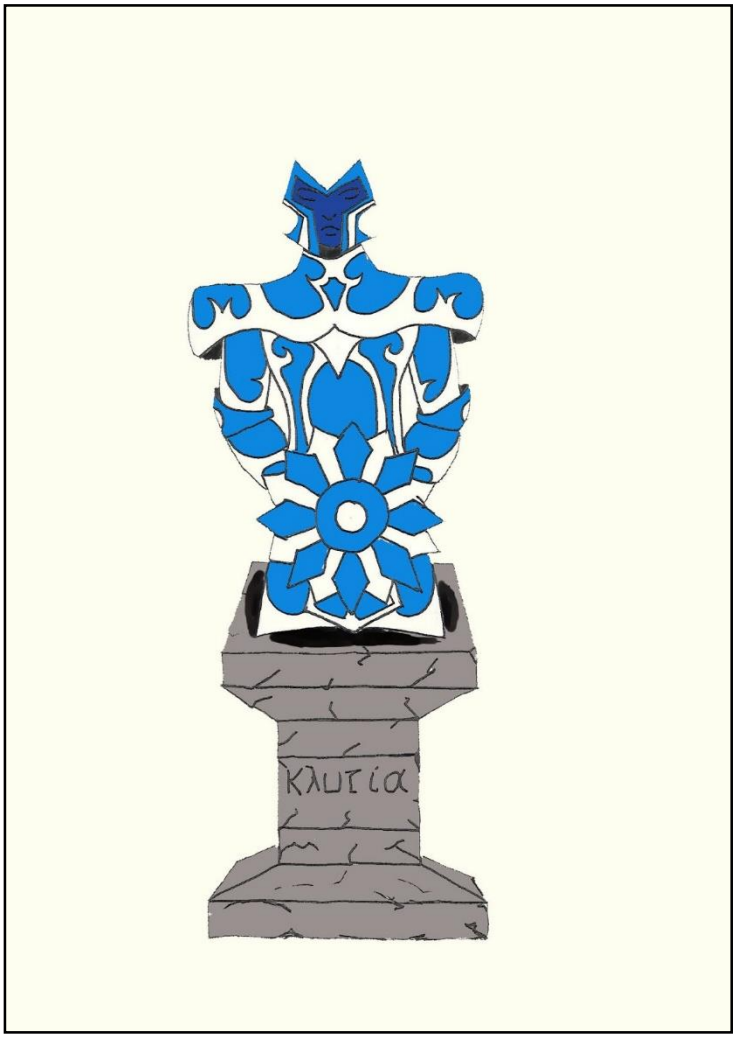
par Shakasama

ATLANTE DE TYCHÉE

par Shakasama

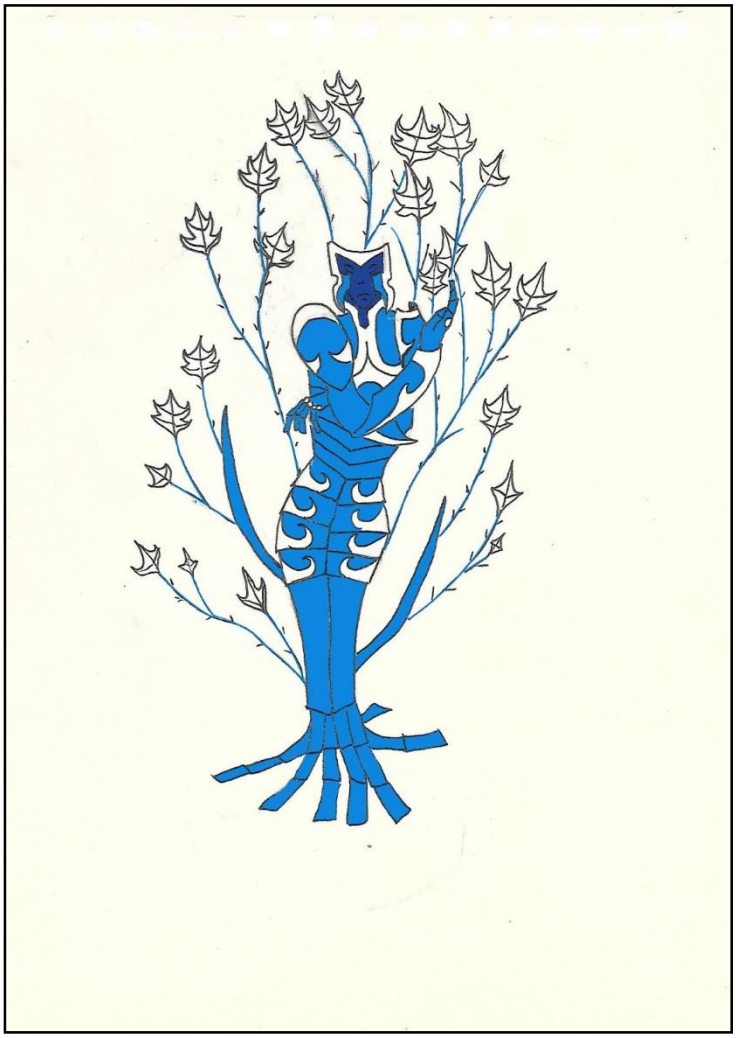
AUBE DE L'OCÉANIDE STYX

par Bael
https://saintseiyart.blogspot.com/



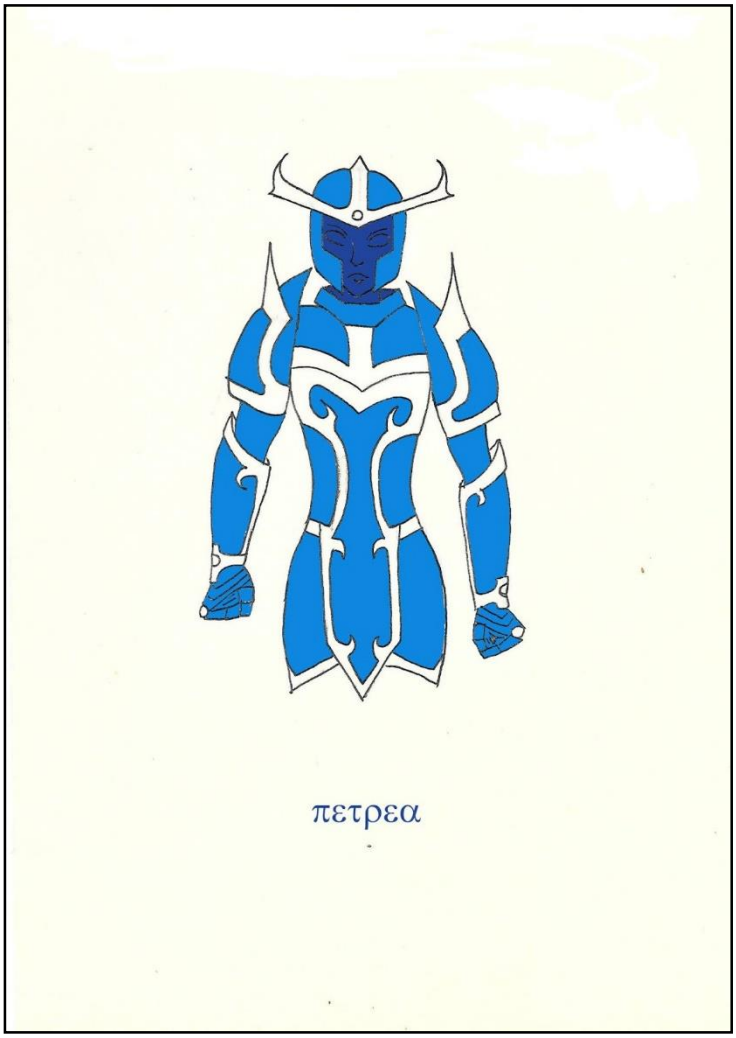
AUBE DE L'OCÉANIDE CLYTIA

par Bael



AUBE DE L'OCÉANIDE LEUCÉ

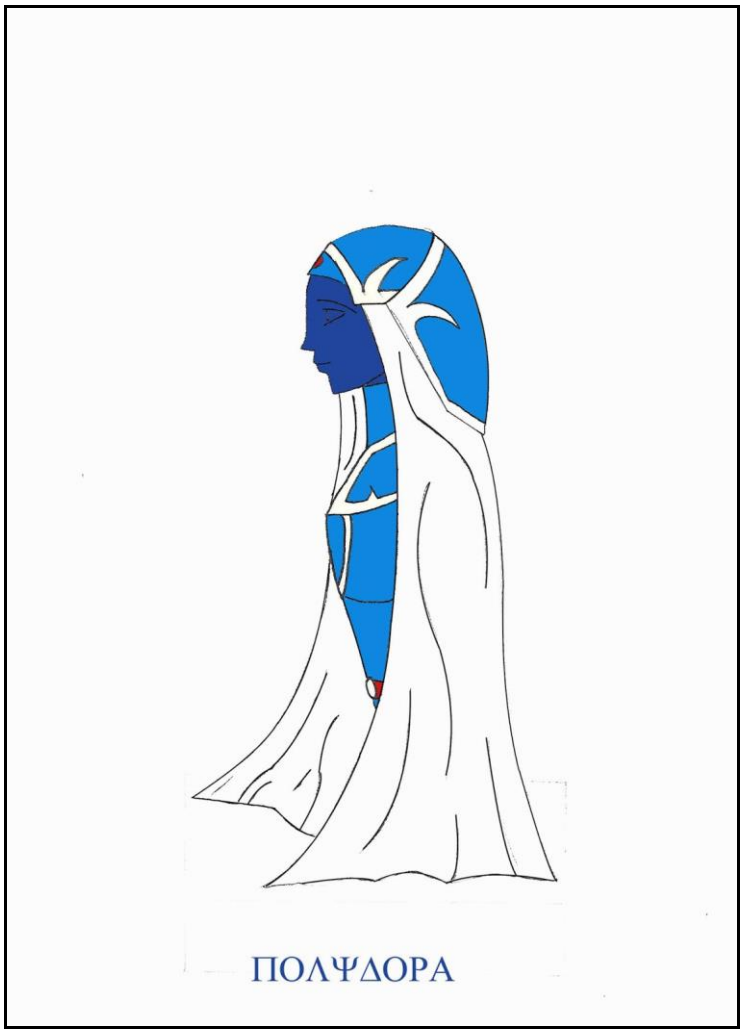
par Bael



AUBE DE L'OCÉANIDE PÉTRÉA

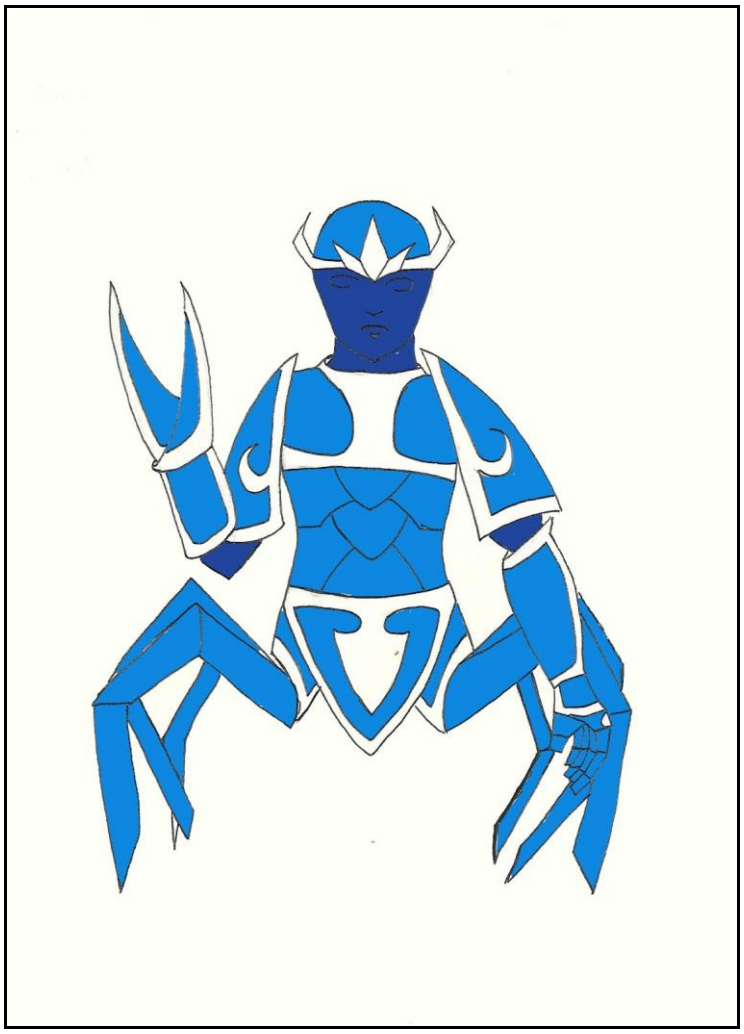
Portée par Frey dans OCEAN CHAPTER REQUIEM

par Bael



AUBE DE L'OCÉANIDE POLYDORA
Portée par Derbal dans OCEAN CHAPTER REQUIEM

par Bael



AUBE DE L'OCÉANIDE ACASTE

Portée par Rung dans OCEAN CHAPTER REQUIEM

par Bael

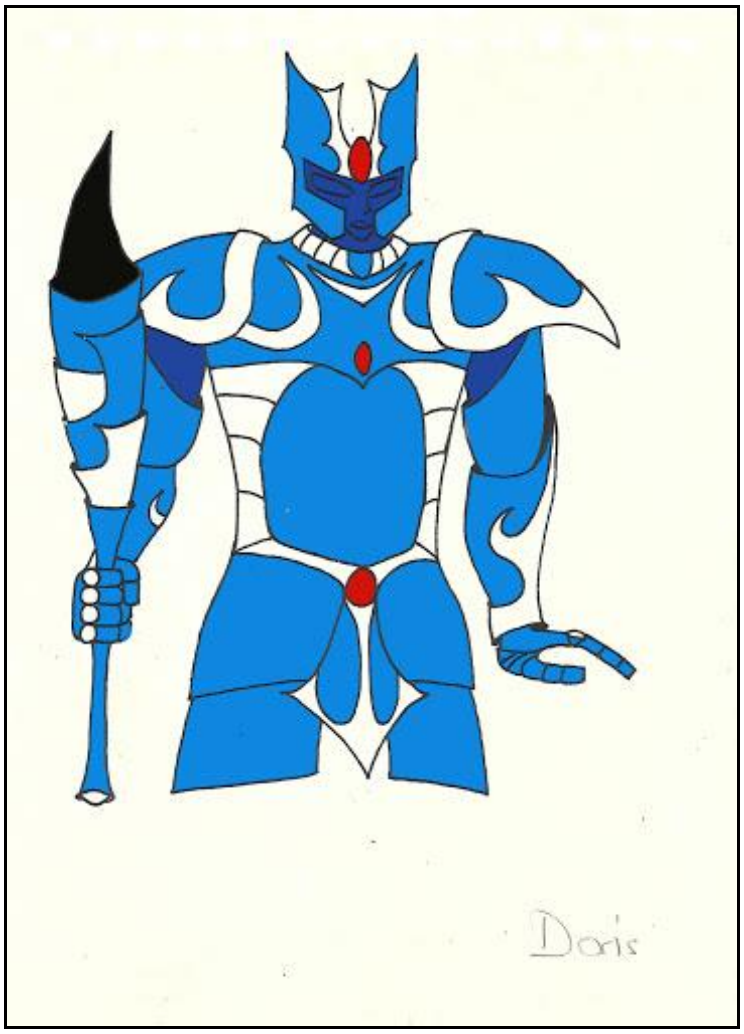
AUBE DE L'OCÉANIDE DAÏRA

Portée par Ull dans OCEAN CHAPTER REQUIEM

par Bael

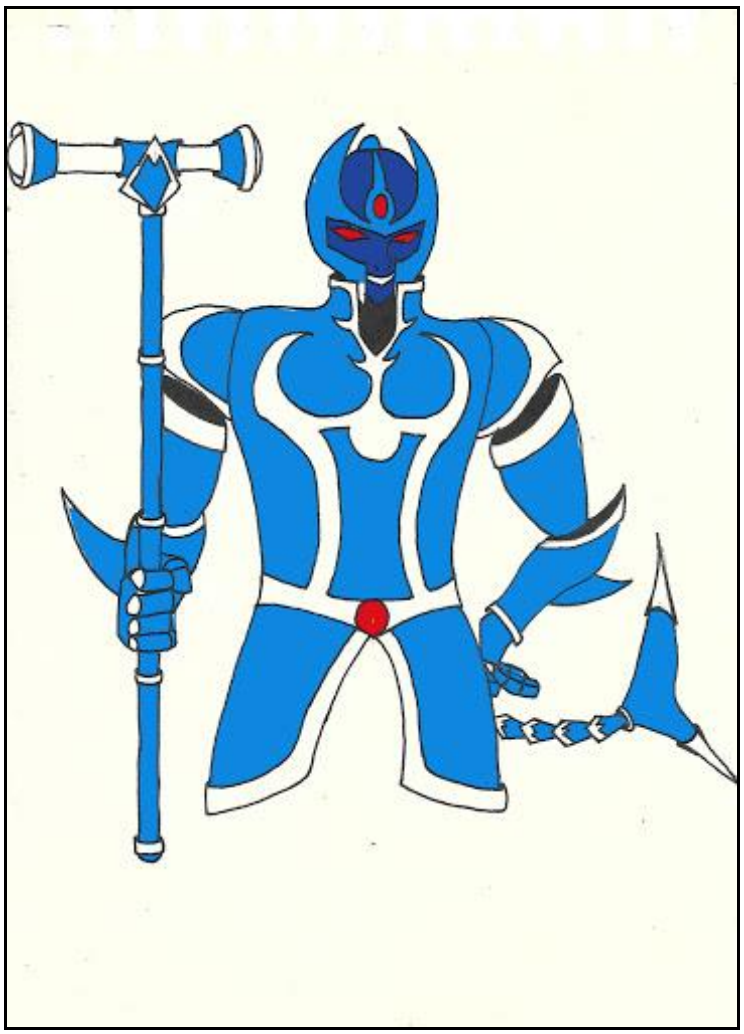
AUBE DE L'OCÉANIDE CALLIRHOÉ

par Bael



AUBE DE L'OCÉANIDE DORIS

par Bael

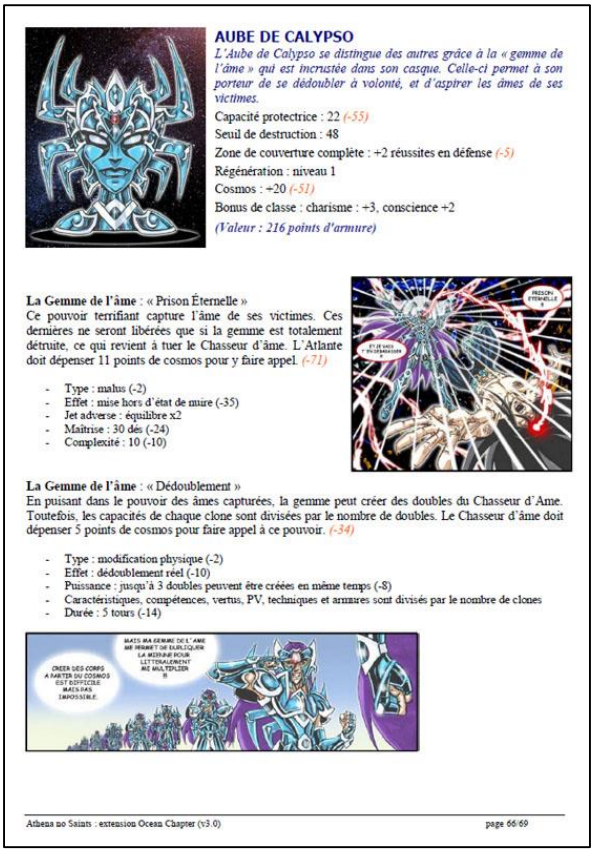


AUBE DE L'OCÉANIDE MÉLOBOSIS

par Bael

par ARGENTA 2008
http://argenta2008.deviantart.com/

Jeu de rôle Athena no Saints (ANS)
Extension Ocean Chapter
par Redd



AUBE DE CALYPSO

L'Aube de Calypso se distingue des autres grâce à la « gemme de l'âme » qui est incrustée dans son casque. Celle-ci permet à son porteur de se dédoubler à volonté, et d'aspirer les âmes de ses victimes.

Capacité protectrice : 22 *(-55)*
Seuil de destruction : 48
Zone de couverture complète : +2 réussites en défense *(-5)*
Régénération : niveau 1
Cosmos : +20 *(-51)*
Bonus de classe : charisme : +3, conscience +2
(Valeur : 216 points d'armure)

La Gemme de l'âme : « Prison Éternelle »
Ce pouvoir terrifiant capture l'âme de ses victimes. Ces dernières ne seront libérées que si la gemme est totalement détruite, ce qui revient à tuer le Chasseur d'âme. L'Atlante doit dépenser 11 points de cosmos pour y faire appel. *(-71)*

- Type : malus (-2)
- Effet : mise hors d'état de nuire (-35)
- Jet adverse : équilibre x2
- Maîtrise : 30 dés (-24)
- Complexité : 10 (-10)

La Gemme de l'âme : « Dédoublement »
En puisant dans le pouvoir des âmes capturées, la gemme peut créer des doubles du Chasseur d'Ame. Toutefois, les capacités de chaque clone sont divisées par le nombre de doubles. Le Chasseur d'âme doit dépenser 5 points de cosmos pour faire appel à ce pouvoir. *(-54)*

- Type : modification physique (-2)
- Effet : dédoublement réel (-10)
- Puissance : jusqu'à 3 doubles peuvent être créées en même temps (-8)
- Caractéristiques, compétences, vertus, PV, techniques et armures sont divisés par le nombre de clones
- Durée : 5 tours (-14)

Page web :
http://jdr-ans.net/
(lien a priori inactif)

Page Facebook :
https://www.facebook.com/JdR-AnS-534159643295838/

Lien pour récupérer le fichier PDF :
http://scribe.seiya.free.fr/tmp/ocean-chapter-jdr.pdf

Vidéo du prologue de l'Ocean Chapter
par Sundvold

Lien Youtube :
https://www.youtube.com/watch?v=ZgclDUe2Kjw

La mer vérité

Side-story par Vincent, sans pseudo

Il est au beau milieu de l'océan, et tout autour il ne voit que la surface de l'eau ; il est seul et sans aide, pourtant il ne se sent pas en danger, bien au contraire : il est dans son élément. Et soudain il plonge et descend vers les profondeurs avec l'aisance d'un animal marin. Il nage longtemps ainsi, sans être gêné ni par la fatigue, ni par le manque d'air, ni même par la pression qui s'accroît. Il poursuit sa descente plusieurs minutes lorsqu'il aperçoit enfin parmi les abysses l'ombre d'une cité qui s'étend sur des kilomètres. Et plus rien.

Il se réveille le corps contracté. Il est dans son lit, au milieu de son confortable appartement, pourtant il a l'impression de sentir l'eau de la mer sur son corps.

Tous les soirs il fait ce rêve. Ces images hantent ses nuits depuis des années, et le songe est allé à chaque fois un peu plus loin, mais depuis ces dernières semaines, il s'arrête au moment où la ville sous-marine lui apparaît, et la conclusion attendue avec tant d'espoir ne vient pas. Toutes les nuits il se réveille avec l'insupportable sensation de rester à la porte de son propre destin. Et cela ne peut plus durer.

Le lendemain matin il se rend à l'aéroport et prend le premier vol pour Athènes. La mer qu'il voit dans son rêve est la Méditerranée, il le sait. Il ignore comment, mais il le sait. Une fois sur place, il paie grassement un marin et part en mer à bord de son bateau. Se fiant à ses souvenirs nocturnes et à une intuition qui le dépasse, il guide le navigateur à des kilomètres de la côte, lui demandant parfois de changer brusquement de bord sous le coup d'une illumination. Après des heures de ce qui aux yeux du marin ressemble aux divagations d'un dément, l'homme demande à immobiliser le navire et regarde attentivement les environs. Un sourire s'affiche sur son visage.

« C'est ici ! » dit-il, avant de plonger dans les eaux. Le capitaine du navire n'a pas le temps de comprendre la situation que l'étranger a disparu sous la surface.

À partir de là, tout se déroule comme dans son rêve : la descente, le bien-être, et l'apparition de la ville. Cette fois elle est là juste sous ses yeux, et pour de vrai ! Il s'approche encore, et découvre qu'il s'agit d'une antique cité grecque, vaste comme un pays. Il sent les larmes lui venir aux yeux. Et soudain l'eau disparaît autour de lui, il se retrouve dans un espace gorgé d'air.

Il regarde autour de lui. Il y a des temples, des escaliers, des piliers. Il observe particulièrement ces derniers. Ils montent jusqu'au sommet de la voûte sous-marine et semblent la soutenir. L'un d'eux l'attire comme un aimant. Il s'en approche et découvre sur sa face avant un symbole formé des lettres « N » et « A ». Il pose la main sur la pierre, celle-ci est chaude au contact. La sensation est agréable, et il reste ainsi quelques instants. Puis un appel résonne dans sa tête. Celui-ci provient du temple situé au milieu du complexe.

Arrivé à l'intérieur du palais, il descend des escaliers menant au sous-sol et découvre une salle occupée par huit magnifiques statues dorées. L'une d'elles, représentant le buste d'un homme - ou plutôt d'un dieu, est surélevée sur un piédestal, et devant elle repose une petite jarre à même le sol.

Il n'a jamais vu des œuvres d'art aussi belles et intrigantes que ces statues, elles pourraient se mettre en mouvement sous ses yeux qu'il n'en serait pas surpris. Il les admire une à une, jusqu'à ce que ses yeux s'arrêtent sur l'une d'elles sans pouvoir s'en détacher. Celle-ci se tient juste à gauche du buste divin ; elle a la forme d'un animal au long cou, et sur son socle il lit l'inscription suivante : « General Sea Horse, North Atlantic ». Alors tout s'éclaire dans son esprit.

Le Général du Dragon des Mers, protecteur de l'Océan Atlantique Nord, c'est lui. Il est destiné à devenir le bras droit de Poséidon, le dieu des mers, et ensemble ils créeront un nouveau monde sur terre.

Il tend la main vers la sculpture, ou plutôt vers cette protection qui va le recouvrir pour faire de lui un guerrier Marina, mais rien ne se produit. Il regarde à nouveau l'armure, et découvre qu'elle est fissurée.

Il observe les autres protections, elles sont toutes brisées, lacérées, détruites. Il lève la tête et constate que le temple au-dessus de lui est en ruines, de même que les piliers et tout le Sanctuaire des Mers. Il prend alors conscience qu'il n'y a pas d'air autour de lui, que tout le complexe baigne dans les sombres eaux abyssales.

Il se retrouve soudain à suffoquer, la gorge pleine d'eau. Il se noie, perd connaissance, puis c'est le noir complet. Juste avant que tout ne disparaisse autour de lui, il sent une énergie l'envelopper et le protéger.

Quelques minutes, quelques heures, ou quelques jours plus tard, il se réveille étalé sur un banc de sable, les jambes baignant dans l'eau. Il sent encore autour de son corps l'empreinte de cette énergie qui l'a sauvé des profondeurs.

« Tu as survécu. Tu es fort. »

En entendant ces mots il relève la tête, mais il ne discerne aucune présence. La voix semble provenir de tous les océans du monde en même temps. Et cette voix est issue de la même entité qui l'a sauvé de la noyade, il en est certain.

« Qui êtes-vous ?

- L'important est de savoir qui tu es, toi.
- Je suis le serviteur de Poséidon, et si vous êtes son ennemi, alors vous êtes également le mien.
- Poséidon n'a plus à se demander qui sont ses amis ou ses ennemis, puisqu'il a été vaincu. »

L'homme frappe le sable de ses poings.

« Comment est-ce possible ? J'aurais dû être là !
- Oui, tu aurais dû y être, mais un imposteur a pris ta place.
- Qui ? Qui a fait ça ? dit-il en serrant les dents, le regard féroce.
- Il ne tient qu'à moi de t'en informer. Tu sais ce qu'il te reste à faire pour que je parle. »

L'homme pose un genou à terre et incline la tête.

« Si vous me livrez le coupable, alors j'accepte d'être votre dévoué.
- Il s'appelle Kanon, tu le trouveras sans doute au Sanctuaire d'Athéna. Tue-le pour moi, et pour toi. »

La voix se tait, et les océans du monde cessent de résonner. L'homme est désormais seul. En se relevant il effleure du pied un objet posé au fond de l'eau. Il le soulève à deux mains et le reconnaît aussitôt. C'est l'urne qu'il avait vue dans le temple sous-marin. Il l'avait inconsciemment ramenée avec lui à la surface. L'âme du Dragon des Mers est bel et bien en lui.

Un rire de victoire lui échappe. Non seulement il va pouvoir éliminer l'imposteur qui lui a volé son destin, mais en plus il pourra libérer son dieu. Alors, une fois aux côtés de Poséidon, tout sera permis.

Site web : http://scribe.seiya.free.fr/

L'antre du Dragon

Side-story par Chrysos

Mer des Hébrides, sur une île supposée déserte

The Scotsman, l'un des principaux quotidiens d'Ecosse, avait toujours été réputé pour l'extrême diversité de ses articles. Cette pluralité, érigée au rang de sacerdoce au fil des décennies, connaissait malheureusement un effroyable impair depuis de trop nombreux mois. Du moins aux yeux du seul lecteur de l'île de Staffa.

Passe encore que, actualité du moment oblige, The Scotsman ait fait ses grands titres avec ce si fameux Challenge galactique. « Tournoi de Surhommes » qui enflammait la planète et faisait couler autant d'encre que de sang. Mais que le quotidien, à la réputation si chèrement acquise, continue tel un vulgaire tabloïd à abreuver ses abonnées des vraies fausses dernières rumeurs dudit tournoi, quinze jours après son avortement et le vol si comique de son principal trophée, c'en était trop.

Ecœuré, le lecteur froissa avec rage cette maudite feuille de choux. Enviant Robinson Crusoe, qui ne connaissait décidément pas sa chance de vivre totalement coupé du vaste monde, il jeta au loin la boule de papier. Avant de se raviser et d'aller la ramasser en grommelant. L'humanité avait beau l'énerver de plus en plus, ce n'était tout de même pas une raison pour souiller un paysage aussi majestueux.

- Patience, se répéta-t-il. Viendra un jour où les eaux divines purifieront cette terre impie…

Un peu calmé, l'ermite se dit qu'il était grand temps de retourner à des occupations plus saines. Massant, sans s'en rendre compte, son avant-bras, il allait donc reprendre son entraînement là où il l'avait laissé. C'était sans compter sur ce qu'il allait devenir sa deuxième source d'agacement de cette journée vraiment mal commencée.

Même pour des oreilles non exercées, il est facile de savoir distinguer des bruits de pas. Il est à peine moins aisé de savoir reconnaître la marche enjouée d'un enfant, le pas lourd d'un adulte ou la démarche aérienne et cadencée d'une douce et tendre jeune fille. Sans avoir recours à ses facultés accrues, l'ermite put donc d'instinct appréhender de quelle nature était l'intrus qui osait fouler son territoire. Au jugé, humain, masculin, grand et bien bâti, pour ne pas dire colossal.

Trois battements de cœur plus tard, l'intrus en question se présentait devant l'îlotier, en tous points conformes à l'idée qu'il s'en faisait. C'était un géant au teint halé, dont le corps aux muscles hypertrophiés était comprimé tant bien que mal dans un imperméable gigantesque, qui menaçait pourtant de se déchiqueter au moindre mouvement de son propriétaire. Le visage sévère, l'inconnu avait une courte chevelure, taillée en crête, et des yeux aux pupilles reptiliennes. Afin de compléter sa panoplie de brute épaisse, il portait aussi un bandage sur l'oreille gauche. Probable stigmate d'un récent combat.

Sans se donner la peine de se présenter, ni de s'excuser de son intrusion, le colosse lança :

- Es-tu le dénommé Nérée ?

Repoussant une mèche de ses longs cheveux roux, qui lui barrait le visage, l'îlotier répondit :

- C'est ainsi que mes amis, comme mes ennemis, m'appellent. Tu peux donc te risquer à me nommer de la sorte…

Humant l'air, comme un limier à l'affût, l'ermite reprit :

- Si ce n'est cette absence étonnante de cosmos, qui t'a permis de t'approcher sans crainte de ma tanière, tout en toi transpire, ou plutôt pue le Saint d'Athéna. Si tu connais mon nom, tu sais peut-être aussi quelle divinité je vénère. Et dans quelle catégorie, par extension, je me dois de te classer.

Ayant visiblement prévu la réaction de son interlocuteur, le géant s'empressa de sortir son va-tout :

- Je m'appelle Cassios. Je suis le frère de Docrates…

- Docrates, répliqua Nérée, un peu plus avenant. Voilà belle lurette que je n'avais entendu prononcer ce nom là… Comment va ce gros lourdaud ?

- Il est mort voici de cela cinq jours. Son corps repose désormais pour toujours au Sanctuaire, cette terre qu'il avait juré de protéger.

Nérée parut ébranlé par cette annonce. Se reprenant immédiatement, il déclama, en guise d'épitaphe :

- Cela devait finir par lui arriver. Cet idiot n'a jamais su choisir ses fréquentations. S'il ne s'était pas accoquiné avec « vous autres », il n'aurait peut-être pas eu une vie plus longue, mais il l'aurait perdu au nom d'une juste cause. Quel gâchis !

Cassios, grinçant des dents, répliqua sèchement !

- Mon frère a toujours eu un profond respect pour toi. Respect qui, visiblement, n'a pas l'air partagé ! Qui es-tu pour, sous prétexte de critiquer ses choix, oser ainsi salir sa mémoire ?

Sanguin, le Grec se projeta poing en avant sur l'Ecossais. Il ne put malheureusement que brasser un peu d'air, avant de brouter une bonne ration d'herbe, après que Nérée, s'étant glissé dans son dos, ne l'ait fait chuter de tout son poids.

- Voilà enfin un langage que je comprends, décréta l'ermite. Crois bien que je suis sincèrement peiné pour Docrates. Néanmoins, cela m'enlève un poids des épaules. À un moment ou un autre, nos divergences d'opinion auraient fini par se retrouver étalées sur un champ de bataille. Et, comme de coutume, tout se serait réglé dans le sang et les larmes. Puisque tu es son frère, je veux bien t'accorder une faveur. Disparais de ma vue et j'épargnerais ta misérable existence. Pour cette fois seulement…

- Hors de question ! Tu as une dette envers Docrates et je compte bien te la faire payer !

- Bien. Tu ne pourras pas dire que je ne t'aurais pas prévenu.

Agissant avec sa finesse habituelle, Cassios assena un violent plaquage à son adversaire. Lequel, avec une aisance déconcertante, le bloqua aussitôt. D'une clef de lutte, l'ermite parvient à l'immobiliser au sol. Le Grec, halluciné, sentit alors la terre acide de l'île se métamorphoser. Aussi incroyable que celui puisse paraître, tout le décor autour des deux duettistes évolua également. Le plateau herbeux, battu par tous les vents de l'Atlantique, se changea en une grotte lugubre, submergée par les flots. Nérée, qui maintenait toujours son rival du moment, lui enfonça la tête dans l'eau glacée en récitant:

- Nous sommes dans la Cave de Fingal, lieu d'inspiration de bien des poètes. Un endroit parfait pour mourir. Si cela peut te consoler, dis-toi que ce baptême contre nature t'ouvrira peut-être les portes d'une religion plus convenable, dans une prochaine vie. Adieu, Saint d'Athéna!

Cassios, les poumons gorgés d'eau, se força à ne pas céder à la panique. Lentement, il se remémora la cuisante leçon que lui avait inculquée ce nabot, qui lui vola jadis son titre et sa destinée. Comme une ritournelle, il entendait encore son rival prononcer ce mot fatidique: cosmos.

Au pied d'un mur qui pourrait bientôt se révéler être celui des Lamentations, l'élève de Shaina tenta le tout pour le tout. Son aura, qui attendait sa sollicitation depuis déjà bien longtemps, explosa en un brasier ardent. Brasier à la chaleur néanmoins insuffisante pour blesser Nérée, mais qui parvint à le distraire juste le temps nécessaire à Cassios pour se sortir du guêpier ou il s'était fourré.

Mis en confiance, le Grec prit appui sur un récif. Il se redressa d'une impulsion, cognant de la tête, dans le mouvement, le visage de Nérée. Blessé au menton, et surtout dans sa fierté, l'Ecossais redora aussitôt son blason en expulsant, d'un coup de pied circulaire, son adversaire contre la paroi rocheuse.

- Le petit a de la ressource, en fin de compte, admit l'ermite. Même s'il est incomplet…

Cassios, encastré dans une cavité naturelle, avisa son bandage, flottant mollement à la surface des flots. Furieux que son humiliante amputation soit révélée au grand jour, il s'extirpa de son cocon de pierre (cocon qui sauva jadis la vie à une certaine miss Campbell, mais cela est une autre histoire…). Galvanisant son cosmos, encore très instable, il vrilla un regard assassin dans celui de son antagoniste. Lequel comprit instinctivement que cet assaut serait le dernier.

Raffermissant ses appuis, Nérée claironna :

- Allez viens ! Prouve à Docrates que tu es digne de défendre son honneur bafoué !

Le Grec ne se le fit pas dire deux fois. Comme possédé, il se rua sur l'Ecossais. L'impact avec ce dernier provoqua une terrible onde de choc, qui se répercuta sur les parois de la caverne. Un écho assourdissant, ode violente répondant à la conclusion sanglante de ce duel, résonna au tympan unique de Cassios. Pour peu mélomane qu'il fut, il ne put que donner raison à Nérée. Cette caverne musicale était bel et bien un endroit idéal pour passer de vie à trépas.

Ce fut presque à regret qu'il s'aperçut qu'un voile commençait à nimber de ténèbres les splendides colonnes de basalte de cette cathédrale naturelle. Puis, tout devint noir…

Le froid, plus que la faim ou la douleur, tirèrent Cassios de son sommeil. Hagard, il se découvrit couché sur une peau de bête, à deux pas d'un feu de camp.

Nérée, lui tournant le dos, était affairé à préparer une tambouille non identifiée et peu ragoûtante.

- Bien dormi ? demanda sans se retourner l'ermite. Mange ça. Ça te remettra les idées en place.

Le cuistot improvisé tendit une écuelle à son hôte. L'intéressé, par faim ou par pur désespoir, en picora une bouchée. Il comprit aussitôt pourquoi la cuisine Anglo-Saxonne avait si mauvaise réputation.

- Du Haggis, lui apprit Nérée. Preuve en est faite que ça réveillerait un mort.

- Ou l'achèverait, ironisa Cassios, en repoussant le met raffiné au plus loin de son odorat tout aussi délicat. Ce n'était pas la peine de m'épargner, si c'était pour me torturer de la sorte.

Levant les yeux au ciel étoilé, l'îlotier cracha :

- Béotien ! Et sans la moindre reconnaissance, en plus de ça ! Bon, maintenant que la glace est rompue, si tu m'expliquais pourquoi toi, le cadet imaginaire de Docrates, tu es venu me trouver ?

- Imaginaire ! tiqua le Grec.

- Docrates n'a jamais eu la moindre famille. Un vrai Oliver Twist en puissance. Je suis bien placé pour le savoir, nous avons grandi côte à côte. Dès lors, je le vois mal s'être découvert, sur le tard, un frère caché Hellénique.

- Touché, en convient le frère prodigue. Lorsqu'il est arrivé en Grèce, il s'est pris d'affection pour l'armoire à glace que j'étais déjà. Comme nous partagions une carrure peu commune, il s'amusait souvent à raconter que nous étions parents. Une « adoption » qui a fini par nous convenir, à l'un et à l'autre.

- Je vois. Une famille en remplace une autre… Bon. Et de quelle manière suis-je censé m'acquitter de la dette contractée, voici quelques éons de cela, auprès de Docrates ?

Presque timidement, Cassios raconta son histoire à son auditeur. Insistant longuement sur un asiatique lilliputien, à qui il avait juré de rendre la monnaie de sa pièce, le Grec convint que ses pouvoirs actuels étaient insuffisants pour pouvoir prétendre à telle vendetta.

Et inutile de compter sur quiconque au Sanctuaire, même sur son maître Shaina ou le regretté Docrates, pour l'aider à développer ses capacités. Aux yeux des Saints, un perdant est un perdant, et ne dispose jamais d'une seconde chance. C'est alors qu'il s'était souvenu du mystérieux Nérée, que son frère d'adoption décrivait constamment contre un vrai foudre de guerre. Peut-être que lui, dans son immense mansuétude, accepterait de le lui venir en aide. Quitte à lui rappeler les vieilles créances…

Digérant toutes ces révélations, l'Ecossais ôta son protège poignet. Exhibant un tatouage, en forme de trident acéré, il rétorqua :

- Tu sais pourtant que j'appartiens au culte de Poséidon. Pour ne rien te cacher, cette marque fait même de moi un des membres les plus radicaux de l'ordre. Cela peut paraître puéril, mais ce symbole prouve que j'appartiens corps et âme à sa majesté Poséidon.

Soufflant un bon coup, le serviteur dévoué du souverain des mers renchérit :

- Mais ce tatouage symbolise aussi autre chose. Au sein du culte, les avis divergent concernant… certains menus détails de notre histoire commune et des compromis qui en découleraient.

- Compromis, paraphrasa sans trop y croire Cassios.

- Oui. Tu dois le savoir, mais les réincarnations de sa majesté Poséidon sont plus… aléatoires que celles de votre déesse. Même nos grandes pontes ignorent à quelle fréquence elles se produisent et en sont réduit à des supputations, en se basant sur celles de son ennemie jurée. Le problème réside dans celles, beaucoup plus stables, de l'autre ennemi.

- Hadès, réalisa le Grec. Ces réincarnations coïncident toujours à celles d'Athéna.

- Effectivement. C'est métronomique. L'ennui, c'est que tout bien pesé, il nous faut bien admettre que la vision d'Athéna est plus intéressante, de notre point de vue. Si Hadès gagne, il transformera la Terre en charnier. Là où Athéna se contentera de son immobilisme proverbial.

Cassios eut un rictus, qui pouvait signifier bien des choses, mais ne commenta pas ce sarcasme facile.

- Dès lors, recommença l'ermite, certains membres du culte ont émis l'idée saugrenue que nous devrions, pour préserver le futur, porter appui de façon discrète aux Saints. D'autres membres, encore plus ahuris, pensent même que c'est déjà ce qu'il se passe depuis les temps mythologiques. Après tout, en dehors des périodes de guerres, nous partageons le même territoire : la Terre. Il est d'ailleurs étrange qu'Athéna et les siens tolèrent notre culte, alors qu'ils pourraient tenter de l'éradiquer. Bref, tout cela pour dire que ces imbéciles croient que la frontière entre nos deux mondes est plus poreuse qu'on ne veut bien le croire. Ils murmurent même que l'élite de nos guerriers pourrait parfaitement se trouver parmi les divers prétendants à vos armures. Ce qui leur permettrait d'acquérir puissance et expérience, à vos dépends. Et, plus dérangeant, de rejoindre vos armées pour combattre Hadès, si sa majesté Poséidon ajourne sa venue en ce monde.

Voilà pourquoi ce tatouage existe. Il prouve que jamais, ô grand jamais, je ne porterai crédit à ces affabulations et ne souillerait mon honneur en me compromettant auprès de vous.

- D'accord, acquiesça le Grec. Tu t'es marqué au fer rouge pour prouver ton appartenance au troupeau de Poséidon et te dissuader de suivre un autre berger. Mais, si ce tatouage est si important pour toi, pourquoi le caches-tu sous un bracelet de cuir ?

Nérée, surpris, se dispensa de répondre à cette question plus lourde de sous-entendus qu'il n'y paraissait. Histoire de faire bonne figure, il dévisagea Cassios et dit :

- Si tu tiens vraiment à ce que je peaufine ton entraînement, il va falloir apprendre à me montrer un peu plus de respect ! Tant pis si je me répète, mais je ne tiens nullement à venir en aide à un grouillot d'Athéna. Mais le fait que tu tiennes à écorcher un de ses soldats n'est pas pour me déplaire, cependant. Sans compter que, comme tu l'as soutenu, j'ai une dette envers Docrates. Aussi, je veux bien te donner quelques cours de rattrapage. Tu disposes d'un potentiel intéressant, mais il est évident que la formation que tu as reçue ne t'était pas adaptée.

Cassios, agacé, éructa :

- Tu te trompes ! Mon maître m'a offert le meilleur des enseignements ! Elle n'est pas en cause ! C'est juste que je n'ai pas su mettre à profit tout ce qu'elle a pris tant de temps à m'apprendre !

- Elle ! remarqua Nérée, conscient d'avoir effleuré une corde sensible. Soit ! Alors nous retravaillerons tes acquis ! Te voilà devenu mon invité. Considère cette humble chaumière comme tienne tout le temps que durera notre cohabitation.

L'Ecossais désigna une pauvre masure, seule habitation à peu près convenable de l'île. Alors que Cassios se répandait en remerciement, Nérée, à part lui, songea à une autre rumeur idiote qui circulait parmi le culte de Poséidon.

Elle disait seulement que le gardien du pilier de l'Océan Arctique ne pouvait être qu'un homme ayant connu la mutilation, tel le Meta-baron lambda.

Une chose était sûre, néanmoins. C'est que l'aura qui avait drapé Cassios, un plus tôt dans la cave de Fingall, ne ressemblait à rien de connu. Et probablement à rien de véritablement humain. Mais, après tout, n'avait-il pas choisi comme base ce lieu de légende dans l'espoir de donner naissance à un monstre marin…

FIN

Fanfics : http://www.fanfiction.net/u/2052525/Chrysoss

Nehanda

Side-story par Chrysos

Une clairière, quelque part au milieu du massif de la Forêt noire…

Un chemin tout tracé. Une piste si visible qu'un enfant n'aurait eu aucune difficulté à la suivre. Voilà ce à quoi l'étranger en ces lieux comparait son long périple. Nul besoin d'indication ou de boussole d'aucune sorte, ses pas le conduisaient instinctivement. Cette facilité était à la fois reposante et incroyablement ennuyeuse. À quoi bon courir après une destinée des plus héroïques, si aucun obstacle ne se présentait sur la route pour égayer le trajet ?

Massant ses joues glabres, l'étranger poussa un profond soupir, aussitôt interrompu par un hoquet de surprise. De ses pouvoirs nouvellement acquis, il en était un des plus pratiques, la perception du cosmos environnant. Aussi certainement qu'il aurait pu retrouver le château Einstein les yeux fermés, il sut qu'il n'était pas seul. Il sut aussi que l'aura tenue qu'il ressentait à trois pas de lui n'appartenait pas à un de ses futurs frères d'armes, pas plus qu'à un de ses fameux Saints qu'ils auraient bientôt à affronter. Mais qu'importe, ami ou ennemi, toute distraction était bonne à prendre.
Aussi, après avoir épousseté ses vêtements et avoir sommairement recoiffé sa tignasse blonde cendrée, ce parfait gentleman claironna :

- En dépit de cette apparence cavalière, je suis Phlégyas du Lycaon, toute fraîche étoile céleste du Crime et Spectre de sa seigneurie Hadès ! Qui que tu sois, je te conseille de te montrer séance tenante ! Fuir te serait inutile et je trouverais fastidieux, et des plus énervant, de devoir raser les environs pour te débusquer !

Sur cette belle mise en garde, le dénommé Phlégyas s'amusa à égrener les secondes en son for intérieur. À la troisième, il se fendit d'un large sourire en voyant atterrir devant lui un guerrier, lourdement protégé d'une armure bleu horizon. La mémoire du Spectre, distillant toujours par bribes les informations précieuses, lui murmura alors que cet intrus à la peau d'ébène et au regard froid était indubitablement :

- Un séide d'Océan, l'allié ô combien discret et subtil de cette pintade d'Athéna, persifla Phlégyas. Quel bon vent t'amène ? Mission d'espionnage, je suppose ? Sinon tu n'aurais pas pris aussi grand soin de dissimuler ta présence. Tu es donc venu renifler aux frontières de notre domaine terrestre et, comme de coutume dans ce genre d'exercice, tu viens de te faire damer le pion par la vigie de service. C'est d'autant plus pathétique lorsque la vigie en question n'est qu'un humble exilé regagnant ses pénates, et encore dépourvu de toute affectation. Sans compter que sur une forêt aussi vaste, tu aurais aisément pu trouver un chemin moins fréquenté… Que ?

L'intrus, peu intéressé par le monologue de son vis-à-vis, s'était élancé dans les airs. Pensant prendre de vitesse son adversaire imposé, il se coula derrière lui et lui décocha un coup de pied bien senti au niveau de la tempe. Mais le Spectre, sans s'émouvoir ni prendre la peine de se retourner, agrippa aussitôt le tibia de son antagoniste. Anticipant peut-être une seconde offensive, il fit enfler une boule d'énergie dans sa main libre et, d'un mouvement circulaire, frappa l'impudent Atlante au poitrail.

En dépit de sa résistance supposée, l'Aube de l'espion se perfora littéralement à l'endroit de l'impact, tandis que ce dernier était violement rejeté en arrière. Phlégyas, fair-play, attendit que son rival retrouve une posture plus digne, avant de poursuivre cet intéressant face-à-face.
Il en fut grandement remercié lorsqu'il aperçut, à travers le plastron fissuré de son ennemi, la courbe d'un sein nu menu, mais pour le moins charmant.

- Une femme, s'extasia le Spectre du Lycaon. Excellente surprise ! Moi qui pensais qu'Océan n'employait que des brutes épaisses dans son armée, à l'instar de mon suzerain !

- Il faut croire que ces temps sont révolus, lui rétorqua la jeune femme, d'une voix doucereuse qui s'accordait mal avec son physique d'Amazone. Ou plutôt que l'heure du changement est arrivée. Un changement plus profond que tu ne saurais jamais l'envisager, chien d'Hadès !

- Quel changement ? demanda son interlocuteur. Il n'y a rien d'original à mander une femme dans une mission de surveillance, plutôt que de s'encombrer d'elle sur un champ de bataille. C'est une façon détournée de lui faire comprendre son inutilité, si tu veux mon avis. Ou de s'en débarrasser proprement, au choix.

- Si tu as aussi peu d'estime pour le sexe faible, tu ne verras pas d'inconvénient à ce que nous écourtions ce duel. J'ai d'autres chats à fouetter et un rapport à remettre en mains propres. Mon Dieu sera enchanté de savoir que votre petite armée a déjà commencé à se rassembler, flairant peut-être le danger qu'il représente.

- Ne sois pas si empressée. Nous avons tout notre temps. Et puisque tu parles d'estime, je veux bien me fendre d'un beau geste. Celui de t'affronter en mettant tous les atouts de mon côté. Ainsi, tu ne pourras pas m'accuser de ne pas t'avoir prise au sérieuse, ma mignonne.

Pour le style, Phlégyas claqua des doigts. Répondant à l'appel de son cosmos, plus qu'à ce geste dérisoire, une armure apparut à ses flancs. Ce surplis, représentant un animal sauvage hérissé de pointes, se décomposa parties par parties, avant de se greffer au corps de son propriétaire légitime. Testant la souplesse de son nouvel uniforme, le serviteur du seigneur des Enfers annonça :

- L'avantage indéniable de faire partie des premiers appelés, c'est que plutôt que de moisir dans une tour sordide ou au milieu des prochains sacrifiés, on peut toujours étrenner le matériel à loisir. Ou plutôt se remettre en jambe en vue du prochain gala. En piste !

L'Atlante, ne pouvant rester insensible à une aussi courtoise invitation, se précipita sur son antagoniste. D'une vivacité et d'une force étonnantes, elle tenta de déborder le Spectre en enchaînant inlassablement moult coups de poings, de pieds ou de genoux, et ce pas toujours au-dessus de la ceinture. Mais Phlégyas, d'une patience peu commune, se contenta de parer les coups de la paume des deux mains.

Cette valse étrange finit par agacer la jeune femme. D'un balayage au ras du sol, elle obligea son adversaire à quitter pour un temps le plancher des vaches. Grave erreur tactique s'il est car, plus légère que lui et moins gênée dans ses mouvements aériens par une armure plus épurée que la sienne, elle réussit à passer sous sa garde haute. Atteint au menton, Phlégyas, sentit son heaume se détacher de son crâne. Heaume dont les parties griffues se firent un devoir de labourer au passage sa joue gauche, sous le choc.

Blessé dans sa fierté de mâle alpha, le Spectre fit exploser son cosmos et de sa technique fétiche, le Howling Inferno, doucha les ardeurs de l'Atlante. Catapultée par deux poings nimbés de cosmos blafard, elle s'encastra dans le sol. Comme si la leçon ne suffisait pas, l'Etoile céleste du Crime enfonça le clou en atterrissant, genoux en avant, sur le ventre de sa victime.

Se redressant d'un bond, il avisa son heaume, roulant encore pitoyablement à terre et grogna à la jeune femme :

- Un point pour toi ! Mais tu auras payé cher cet exploit. Sans vouloir jouer les rabat-joie de service, tu es fichue. Après ce coup-ci, la plupart de tes organes internes doivent avoir été réduits en bouillie. Une lente agonie t'attend, ma belle. Dommage, ça aurait pu se passer différemment… Enfin, ce qui me console, c'est que l'on finira par se retrouver sur l'autre rive. Si tant est que Charon t'autorise à traverser le Styx…

Romantique mais impitoyable, le Spectre s'apprêtait à abandonner l'Atlante à son funeste sort. Mais celle-ci, défiant tous les pronostics du Lycaon, parvint à se relever, tel le Saint de bronze héroïque moyen. Entre deux quittes de toux, elle clama :

- Amibe… Tu n'es rien d'autre qu'une gigantesque amibe… J'aurais dû le comprendre plus tôt…

Coupant définitivement le sifflet à Phlégyas, la douce jouvencelle fit quelques étirements, histoire de vérifier si son corps répondait encore parfaitement à ses sollicitations.

- Tu as absorbé toute l'énergie de mes coups, avant de me la recracher au visage, additionnée à ton énergie propre. Simple, voire même simpliste, mais diablement efficace. Mais, sans vouloir jouer les rabat-joie de service, laisse-moi te dire que tu es fichu. À présent, je sais comment te tenir en respect !

- Optimisme, quand tu nous tiens, ricana celui qui parviendrait un jour à clouer le bec de deux déicides en puissance, grâce à cette technique si simpliste. Cela dit, même s'il m'en coûte de l'admettre, je suis impressionné par ta résistance. J'ai beau être vierge de tout combat d'envergure, en cette incarnation actuelle, j'ai le sentiment viscéral d'avoir aux temps jadis fait ravaler leurs extraits de naissance à plus d'un guerrier valeureux. Et ce avec une débauche de moyens parfois moindres. Enfin, puisque le combat risque de s'éterniser davantage, ce qui n'est pas forcément pour me déplaire, tu pourrais au moins me donner ton nom ? J'ai omis de te le demander…

Comme si elle n'attendait que ça, l'Atlante se fendit de la présentation d'usage :

- Nehanda, du Gombassa.

- Enchanté, rétorqua Phlégyas, peut-être sans malice. Et si tu me montrais de quelle manière tu comptes me battre ? Cela a-t-il un rapport quelconque avec ta pudeur, dont tu sembles d'ailleurs faire si peu de cas ?

Nehanda, sans se soucier de son décolleté, devenant effectivement de plus en plus plongeant à mesure que le duel avançait, concentra son aura. Paumes face au ciel, elle créa un tourbillon improbable, version miniature du vortex d'Asgard, servant de voie d'accès au royaume de Poséidon. Très en verve, la douce personne se fit un plaisir de commenter :

- Les Aubes que nous, Atlantes, arborons ont patiemment attendu le retour de leurs porteurs légitimes, pendant plus de deux siècles. Enfouies dans les abysses les plus lugubres et inaccessibles des sept océans, elles furent pourtant parfois la proie des pillards. Des humains frustres et avides de richesses, croyant voir en ces armures millénaires la promesse d'un avenir à peine moins misérable. Malheureusement pour ces insensés, les Aubes les plus exposées aux convoitises bénéficièrent de la meilleure protection qui soit. Celle-ci !

À la dernière syllabe prononcée, une multitude d'esprits s'extirpèrent du vortex généré par Nehanda. D'aspect vaguement animal, ces apparitions grimaçantes virevoltèrent quelques instants autour du duo. Puis, recouvrant un semblant de cohésion, elles se regroupèrent et encerclèrent très proprement les deux duettistes. Phlégyas, bras croisés, railla :

- Une vulgaire invocation ! Il n'y a pas de quoi fouetter Cerbère ! Après ce discours emporté, je m'attendais à plus sensationnel ! Si je comprends bien, ce seraient ces chimères malingres, que tu as pris la peine de téléporter d'on ne sait où, le système de défense si redoutable de vos armures !?

- Précisément. Mais, avant que tu ne me débites le sempiternel couplet sur l'inutilité total de cette technique, qui te brûle les lèvres, sache d'ores et déjà que nul n'est parvenu à endiguer le processus de métamorphose. Cela étant, rien ne t'empêche d'essayer…

- Métamorphose ? De mieux en mieux ! Que… ?

Sans tambours ni trompettes, les esprits s'abattirent sur Phlégyas. Peu impressionnable, l'intéressé crut pouvoir les repousser en augmentant tranquillement son cosmos, comme l'on chasserait des moustiques d'un revers de la main.
Mauvaise pioche, car les créatures intangibles traversèrent cosmos et Spectre, sans causer en apparence le moindre mal au dévoué serviteur du Dieu des morts. En apparence seulement, car après cette collision contre-nature, Phlégyas fut pris d'une violente nausée.
Des démangeaisons terribles, semblables à la course endiablée de milliers d'insectes sous la surface de sa peau, l'obligèrent à revoir à la hausse la dangerosité de ces esprits non identifiés.

Cet élan de prudence précéda un vif regain de sourde barbarie. Moins joueur qu'il ne voulait bien le prétendre, il se rua sur Nehanda, afin de mettre un terme définitif à cette manche, de son désormais inévitable Howling Inferno.
Mais l'Atlante, sachant récolter le fruit de ses erreurs passées, se déroba. Employant son vortex portatif, elle s'évapora littéralement, avant de se matérialiser sur la plus haute branche d'un chêne millénaire.

Quelques étages plus bas, Phlégyas, prit de convulsions, s'abandonna alors dans un rire sinistre en réalisant soudain :

- Depuis le début, tu aurais donc pu jouer les filles de l'air ou éviter la plupart de mes assauts. Tout comme tu aurais pu aisément jouer les mortes, après notre échauffourée, le temps que je quitte les lieux… Je me suis vraiment fait posséder dans les grandes largeurs !

- Tel est pris qui croyait prendre, approuva la simili Amazone. Pensais-tu véritablement que je sois assez stupide pour me pâmer devant un Spectre en maraude ? Et pour permettre à celui-ci de me débusquer, le cas échéant ? Pour tout te dire, ma mission s'est déroulée beaucoup trop facilement. Il était anormal que votre château impie soit aussi peu surveillé et que vos troupes s'exposent aux vues de tous. Une telle transparence cachait forcément quelque chose. Aussi, quand j'ai senti l'approche d'une brebis égarée….

- Tu as voulu collecter quelques informations complémentaires, en misant sur l'ego surdéveloppé et quasi-légendaire des Spectres. Et, par corollaire, sur leur capacité toute aussi reconnue à avoir la langue trop bien pendue, lorsqu'il croit avoir partie gagnée. Soit ! Toutefois, confidence pour confidence, peux-tu aussi m'expliquer ce qui arrive à mon corps ?

Se retournant de façon exagérément théâtrale, Phlégyas révéla un visage à mi-chemin entre le monstre marin et le steak haché grossièrement mastiqué. Ses membres, à présent couverts d'écailles rêches, gagnaient en maigreur de seconde en seconde. Même son teint rosé virait maintenant vers un bleu plutôt inhabituel, pour quiconque n'était pas une certaine déesse querelleuse. Répondant à une question par une autre question, l'Atlante rétorqua :

- Quel est l'ancêtre de l'homme ?

Si la situation n'avait pas été si urgente, Phlégyas serait peut-être parti dans un débat sur les primates, Adam et Eve, ou encore Deucalion et Pyrrha. Mais il dit :

- Le poisson ? Tes esprits sont en train de me métamorphoser en poisson ?

- Encore exact, appuya Nehanda. C'est ainsi que finirent tous ceux qui convoitèrent l'Aube que je porte. Rétrogradés au rang le plus bas qui soit par les entités marines, affiliées à Océan, que je t'ai présenté tantôt. Que ton corps héberge l'âme pervertie d'un Spectre ne changera rien au châtiment qui t'attend. Cette âme goûtera juste les délices d'une autre prison. Et il va de soi que le sortilège est irréversible.

- Bien entendu, acquiesça Phlégyas, peinant de plus en plus à respirer.

- Tu ne m'auras été d'aucune utilité, continua sa rivale. J'ai eu tort de penser qu'un Spectre de ton acabit pouvait être au fait des plans de son maître. Cependant, il n'était guère concevable que je laisse la vie sauve à celui qui voudra derechef attenter à la mienne, d'ici peu. En fin de comptes, cette rencontre fut un mal pour un bien

- C'est donc ainsi que tu imagines les Spectres, ricana l'étoile du Crime. De méprisables pions imbus d'eux-mêmes, revanchards, brutaux, et que sais-je encore ? C'est nous résumer un peu vite. Tu devrais savoir, par exemple, que chaque Spectre vit constamment avec la peur chevillé au corps. Pas celle de mourir, bien sûr. Mais celle de déplaire à son seigneur et que celui-ci, par caprice, décide de transformer le gardien que tout Spectre se prétend être, en résidant choyé des chambres de tortures de l'outre-monde, ad vitam aeternam. Statut beaucoup moins enviable qu'un bête retour à la vie aquatique. Aussi…

Sans terminer son laïus, Phlégyas rua dans les brancards. Pulvérisant le perchoir de son oiseau de paradis, il la força à s'envoler sous des cieux plus cléments. Afin d'éviter les crocs du Lycaon, elle se téléporta donc à une bonne quinzaine de mètres de sa position d'origine. Toutefois, elle fut bien attrapée, dans les deux sens du terme, lorsque Phlégyas l'agrippa au collet, à peine eut-elle rejoint le champ de bataille. Les ongles de son ennemi fermement enfoncés dans la carotide et les poignets, elle bégaya :

- Co… Comment… !?

- Tu n'étais pas la seule à avoir quelque peu bridé tes possibilités. Vois-tu, je suis un bien meilleur traqueur que tu ne l'imagines. En tant qu'amibe, je garde toujours une larme de cosmos de mes adversaires. Larme qui n'a plus qu'une seule obsession, rejoindre la maison mère, avec qui elle reste liée. Particularité bien pratique, somme toute, pour pouvoir appréhender tes déplacements.

Nehanda, intraitable, lui cracha alors :

- Le temps joue contre toi… La métamorphose est bientôt achevée… Plus que quelques minutes avant que tes membres ne s'atrophient pour de bon…. Et que tu deviennes aussi inoffensif qu'un nourrisson… Dans ton état, tu peux peut-être encore entraver mes mouvements et drainer mes pouvoirs… Mais plus employer ton cosmos de manière offensive…

- J'en conviens. Néanmoins, tes petits familiers m'ont doté d'une ultime ressource. Si mes mains ne sont plus à même de t'arracher le cœur, employons une méthode un peu moins ragoûtante. Mon souverain, quand je me présenterais à lui, sera ravi de constater qu'en dépit de mon manque de clairvoyance, j'aurai tout tenté pour t'entraîner dans la tombe.

- Tu ne vas tout de même pas… !?

- Oh que si !

Dévoilant sa nouvelle dentition acérée, Phlégyas approcha, presque tendrement, le visage d'une certaine partie charnue de l'anatomie de sa victime horrifiée. Mais, avant qu'il ne commente l'irréparable, un flash sépara le couple. Cette deux ex machina, prenant l'apparence d'une femme brune vêtue de sombre, libéra aussitôt des centaines de papillons illusoires.

- Les… Les Fairies, murmura l'hybride autrefois connu sous le nom de Phlégyas, incrédule.

Les psychopompes, en paravent de leur maîtresse, s'attaquèrent aux esprits marins, spectateurs impassibles du combat. Ceux-ci, fuyant sans demander leur reste, abandonnèrent comme des malpropres une Nehanda tombant décidément de Charybde en Scylla.

La nouvelle venue, la dévisagent froidement, lui ordonna :

- Imite-les, Atlante ! Nos deux armées ne sont pas encore officiellement en guerre ! Inutile d'ouvrir les hostilités pour un simple accrochage !

- Lady Pandora, l'apostropha ce qui restait de Phlégyas. Vous ne devez pas!

La sœur adoptive d'Hadès, derrière laquelle planait l'ombre d'un éphèbe aux pupilles et à la chevelure d'argent liquide, intima le silence à son effronté serviteur. Peu rancunière, elle employa cependant les pouvoirs délégués par Thanatos pour rendre sa forme première au Spectre. Convaincue par cette démonstration de force, Nehanda préféra saisir sa dernière chance de repli. Elle s'évanouit comme un mirage, sans un regard pour son infortuné antagoniste, qui allait probablement recevoir le savon de sa vie. Perdu pour perdu, ce dernier tenta encore :

- Lady Pandora, c'est une erreur ! Elle a vu nos installations ! Nous devons l'empêcher de…

- Suffit, cria le chaperon d'Hadès, après avoir roussi quelques poils du Lycaon. Qu'importe qu'elle nous ait percés à jour. Même si Océan envoyait ses troupes à la seconde même où elle lui aura conté son aventure, tu sais parfaitement qu'ils ne peuvent rien contre nous, sur ce domaine.

Dans un éclair de lucidité, Phlégyas se souvint :

- Le kekkai !?

Pandora acquiesça d'un hochement de tête. Hautaine, elle ajouta :

- Si je l'ai laissé partir, c'est aussi parce que, contre toute attente, Athéna et Océan combattent en ce moment même l'un contre l'autre. Nous ignorons la cause de cette querelle improbable entre les deux indécrottables alliés de jadis. Toujours est-il qu'un seul soldat, en dépit de son insignifiance présumée, peut occasionner des dégâts considérables. Tous les Saints que tuera cette Atlante ne se dresseront pas contre nous, s'ils venaient à obtenir la victoire, ce qui est plus que vraisemblable. C'est aussi pour cette simple raison mathématique que je suis intervenu pour te sauver, mais pas seulement. Hadès a besoin de ton soutien, dans la guerre qui s'annonce, c'est un fait. Mais il respecte beaucoup trop la vie de ceux qu'il sait lui être fidèle pour les laisser mourir. En route, Phlégyas du Lycaon ! Une lourde tâche t'attend !

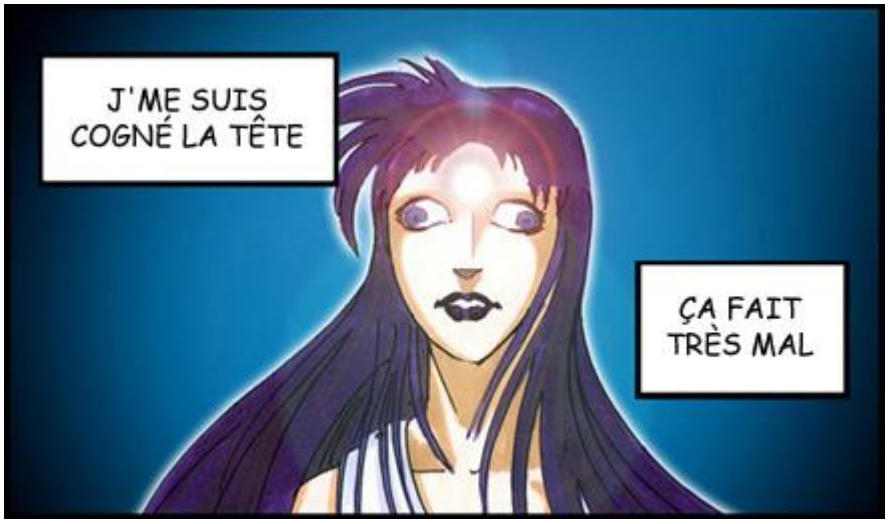
Phlégyas, aurait voulu déglutir qu'il ne croyait pas un traître mot de ce discours sirupeux, mais il n'en fit rien. Docile, il emboîta le pas de sa régente. Mais, dans un rictus pouvant s'apparenter, avec indulgence, à un sourire, il conclut en observant l'horizon :

- À bientôt, belle Nehanda ! À très bientôt !

Fin

Fanfics : http://www.fanfiction.net/u/2052525/Chrysoss

DÉTOURNEMENTS



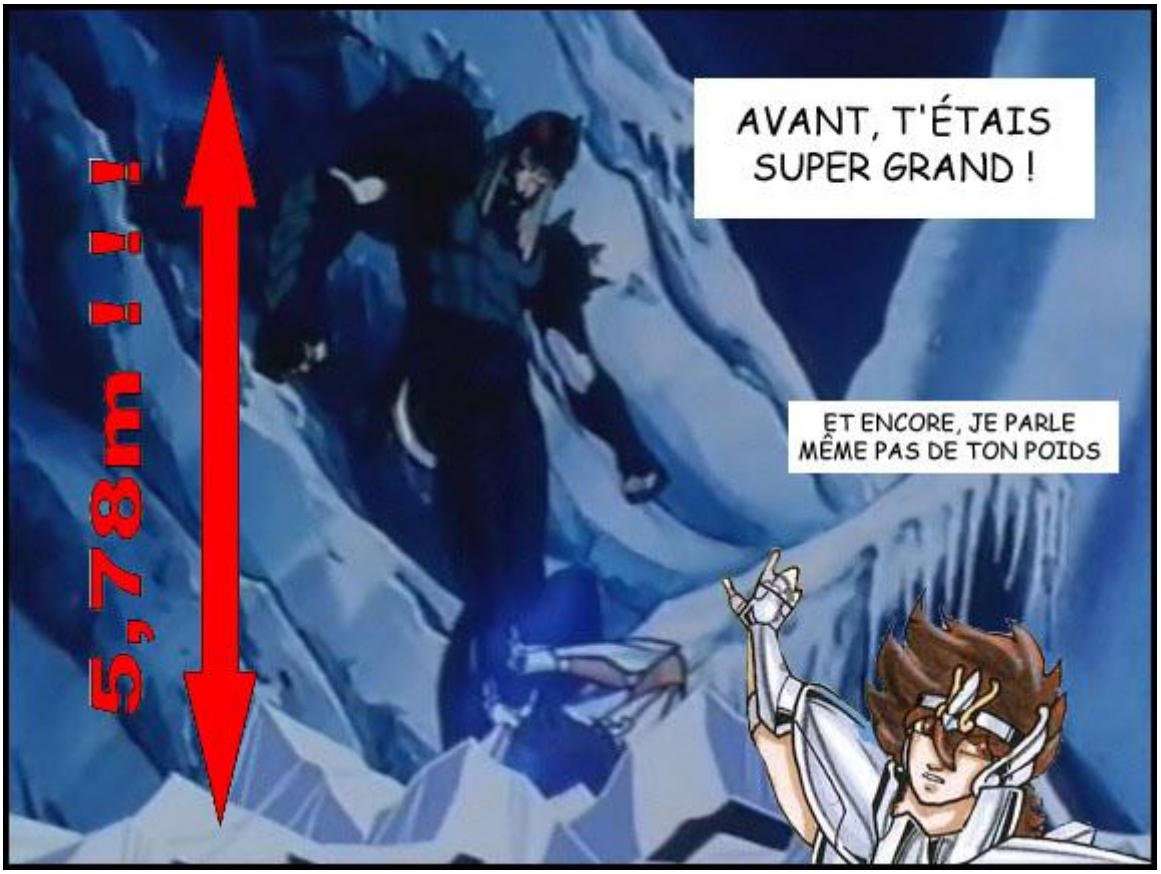
Voici les détournements que **Vincent, sans pseudo** a opérés sur certains passages de l'œuvre, alors que celle-ci était en cours de diffusion. Avec un peu de chance, ça vous fera peut-être rire ;)

1. Ouv fait des plans sur la comète

HÉ HÉ ! JE SAVAIS QUE T'ALLAIS ME RENVOYER MA COMÈTE PUISQUE TU L'AVAIS DÉJÀ REÇUE !
J'SUIS PAS BÊTE, HEIN ?
QUI, MOI ?
J'AI JAMAIS REÇU TA COMÈTE !

AH OUAIS, C'EST VRAI EN PLUS !
BON, FAUT QUE JE TROUVE UNE PARADE...

AH OUAIS ? ET... ET TOI D'ABORD ? TU CROIS QUE T'AVAIS CETTE TAILLE À ASGARD ?


5,78m !!!
AVANT, T'ÉTAIS SUPER GRAND !
ET ENCORE, JE PARLE MÊME PAS DE TON POIDS

ALORS QUE MAINTENANT, REGARDE-TOI !
TU ME DÉPASSES À PEINE !
ET INUTILE DE TE METTRE SUR LA POINTE DES PIEDS, ÇA SE VOIT !

ÇA C'EST NORMAL, C'EST DÛ AU CHANGEMENT DE FORMAT
BEN OUAIS, FAUT BIEN QUE JE RENTRE DANS LES CASES

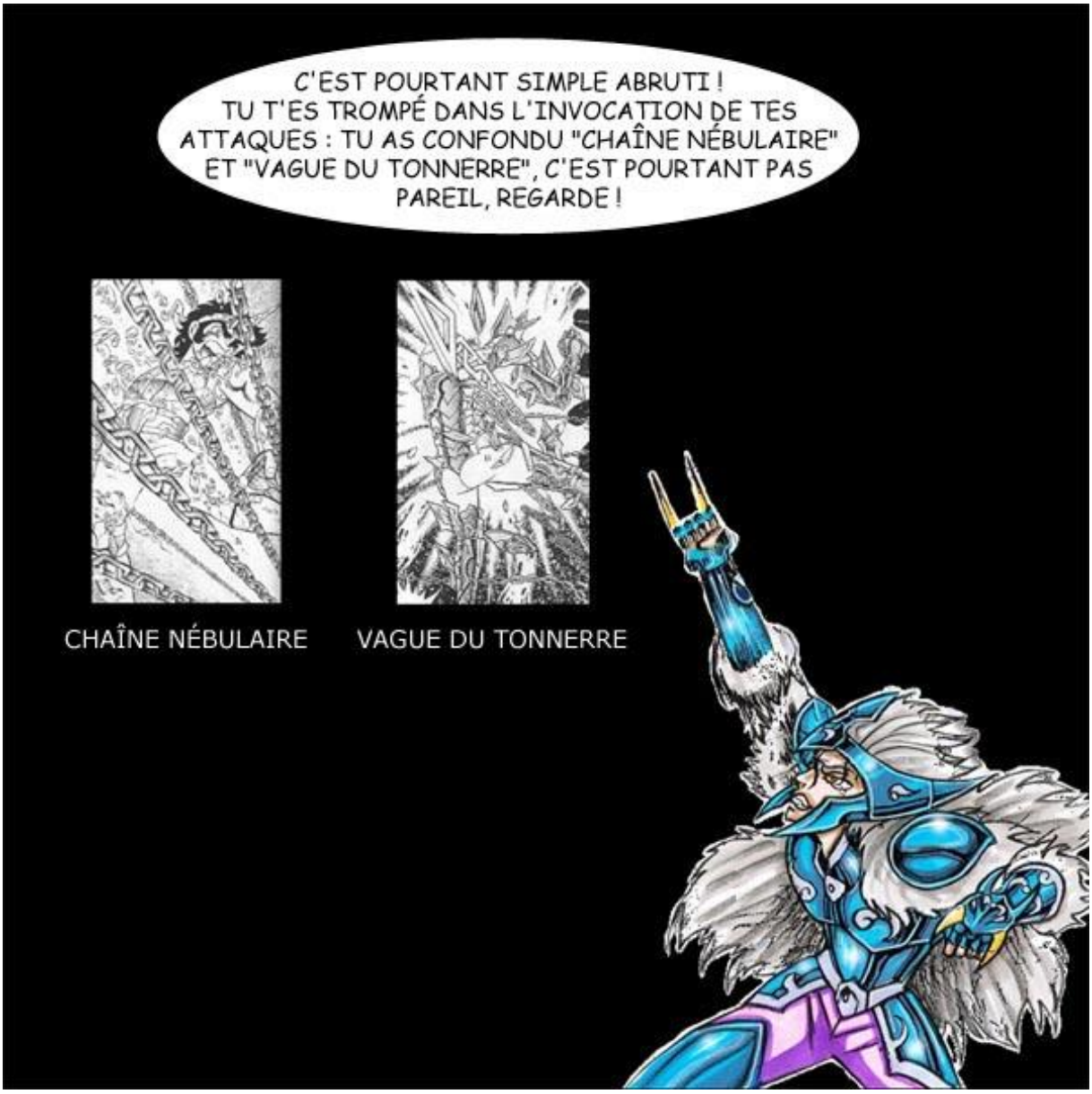
MAIS TOI AVEC TA COMÈTE, T'ES VRAIMENT UN ABRUTI !
JE T'AI MARTYRISÉ PENDANT 2 ÉPISODES, ET T'AS MÊME PAS PENSÉ À UTILISER AUTRE CHOSE QUE TES MÉTÉORES ?

QUE VEUX-TU, JE SUIS DU GENRE TÊTU...
EN ATTENDANT, ÇA NOUS POSE UN PROBLÈME, CAR DU COUP T'AURAIS PAS DÛ POUVOIR LA BLOQUER, ET TU DEVRAIS ÊTRE MORT
MAIS J'AI PEUT-ÊTRE UNE IDÉE...

QUELQUES
MINUTES
PLUS TARD...

2. Ouv ne sait pas dessiner une vague

DAMNED !
MAIS COMMENT QUE T'AS FAIT ?
JE TE REMERCIE D'AVOIR POSÉ LA QUESTION
NON, VRAIMENT J'APPRÉCIE !


C'EST POURTANT SIMPLE ABRUTI ! TU T'ES TROMPÉ DANS L'INVOCATION DE TES ATTAQUES : TU AS CONFONDU "CHAÎNE NÉBULAIRE" ET "VAGUE DU TONNERRE", C'EST POURTANT PAS PAREIL, REGARDE !
CHAÎNE NÉBULAIRE
VAGUE DU TONNERRE

LA LA LA, JE N'ENTENDS RIEN ! LA LA LA !
ET PUIS DE TOUTE FAÇON C'EST LA FAUTE À OUV, C'EST LUI LE SCÉNARISTE !

PFF ! NON MAIS AVEC LUI C'EST TOUJOURS LA FAUTE DES AUTRES !
ET TU VAS VOIR QUE BIENTÔT IL VA APPELER SON GRAND FRÈRE !
QUE VEUX-TU ? LUI AU MOINS IL A UNE FAMILLE !
CASSÉ !
DU COUP, FAUDRAIT TE DÉPÊCHER, CAR VU LE SCÉNARISTE, JE SENS QUE LE FRANGIN VA PAS TARDER À RAPPLIQUER...

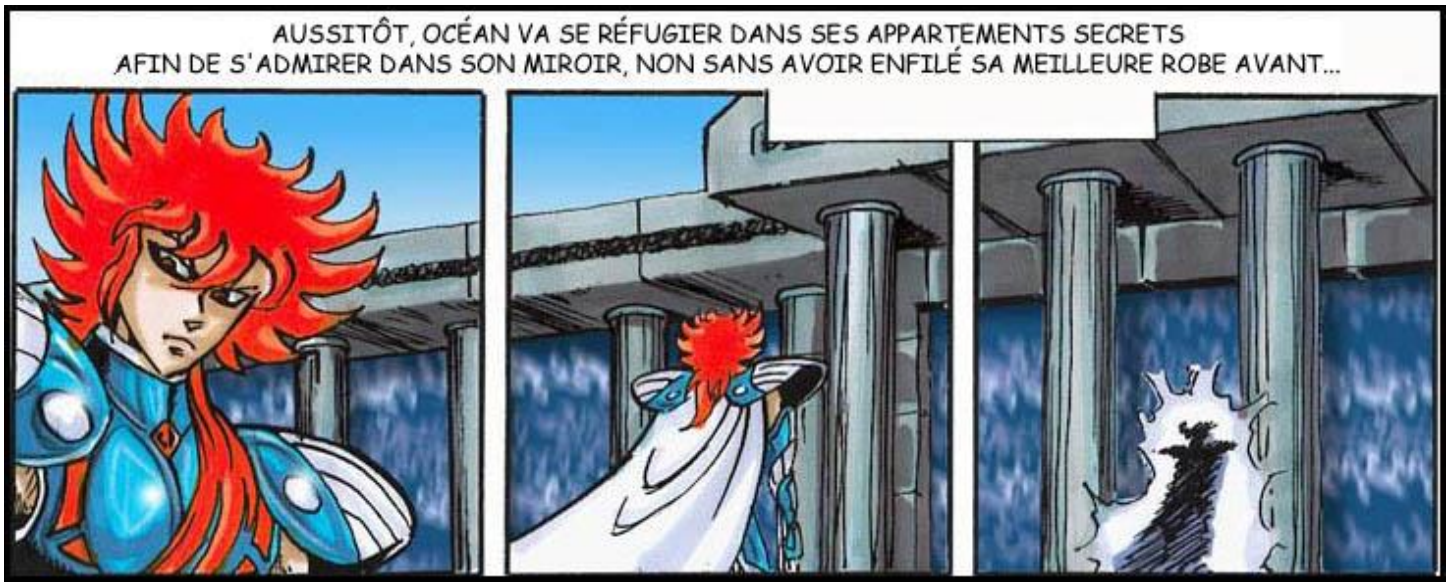
3. Ouv crée le suspens

LE SUSPENS EST INTENSE, N'EST-CE PAS ?
QUI PEUT BIEN ÊTRE CE MYSTÉRIEUX REVENANT ?
LES PARIS SONT LANCÉS...

VOYONS LA RÉPONSE EN IMAGE...

AH MERDE !
LÀ C'EST GRILLÉ AVEC LE TRIANGLE !

4. Ouv face à la concurrence



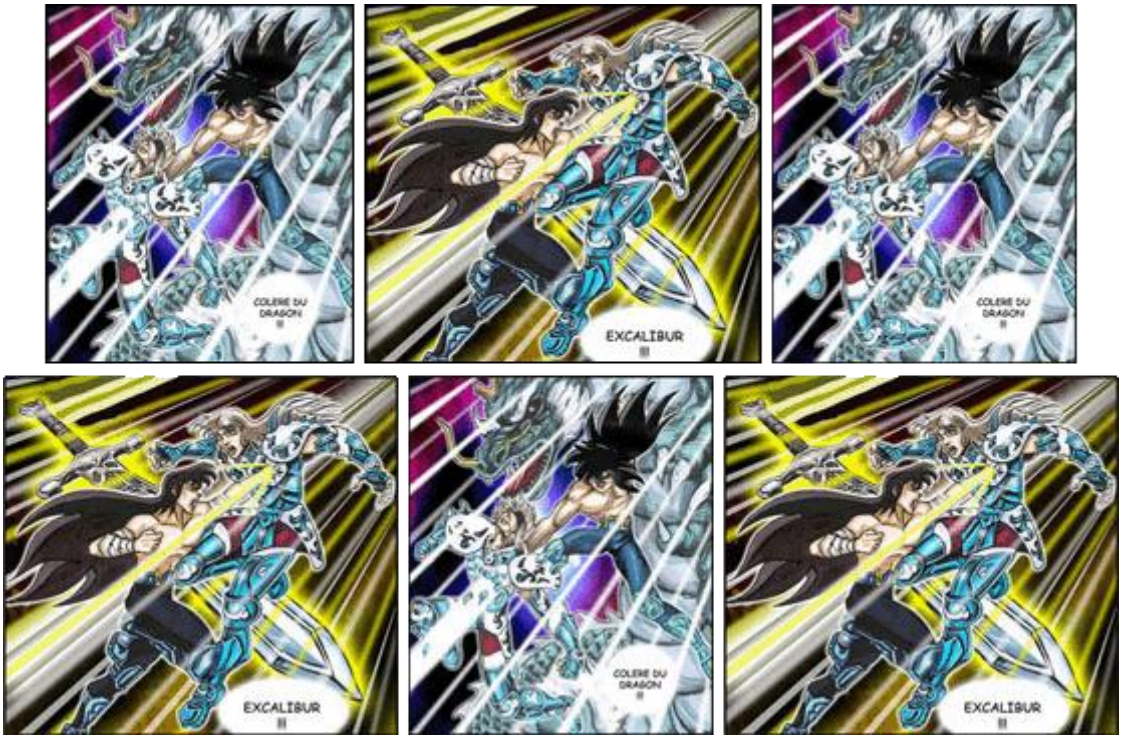
ALORS...

MAIS...
C'EST QUOI C'T'HORREUR ?

5. Ouv s'acharne

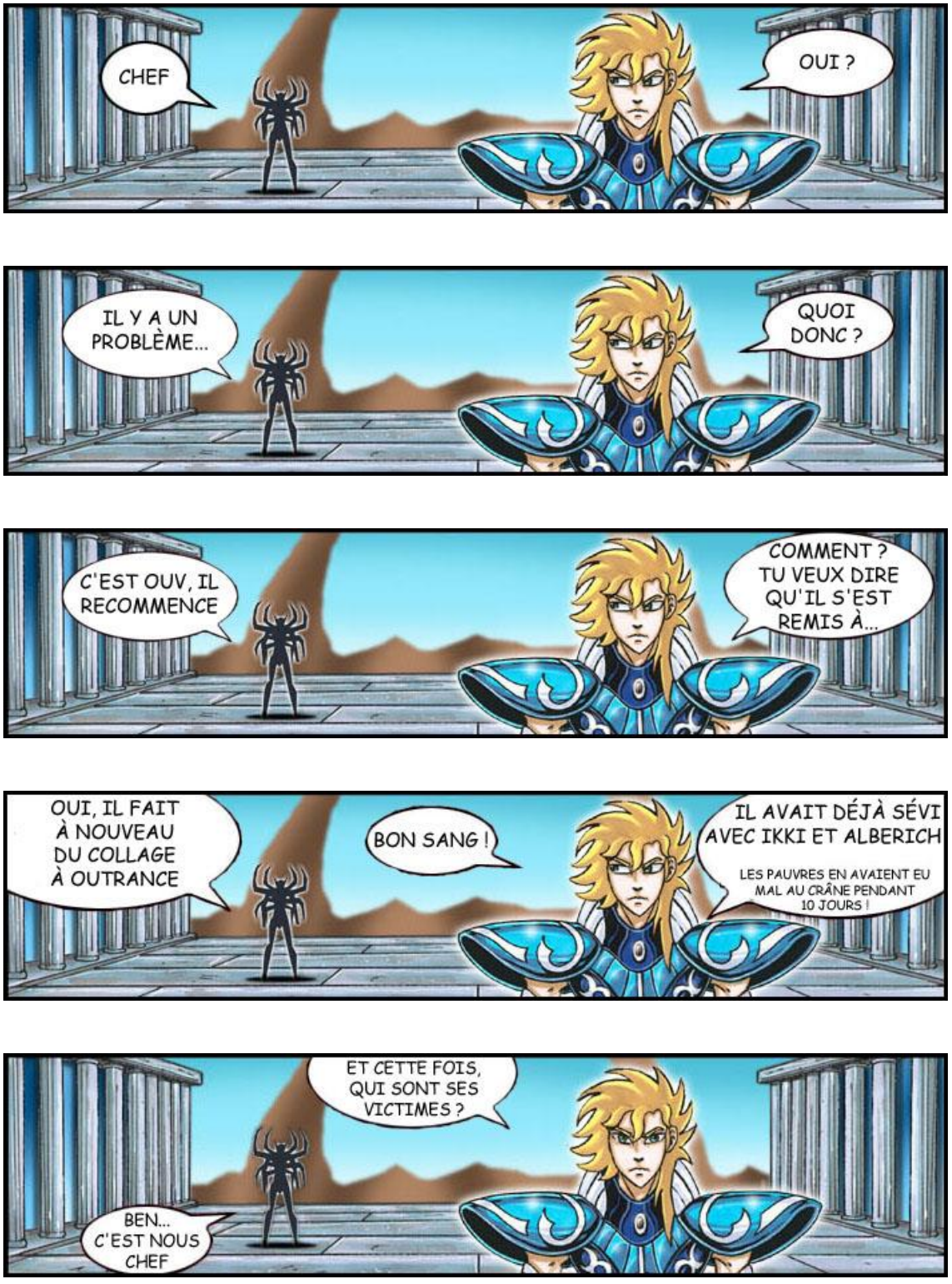
COLÈRE
DU
DRAGON
!!!

EXCALIBUR !!!


COLERE DU DRAGON
EXCALIBUR
COLERE DU DRAGON
EXCALIBUR
COLERE DU DRAGON
EXCALIBUR

C'EST BON SHIRYU, JE CROIS QU'IL EST MORT LÀ...

6. Ça r'commence



...
ET MERDE !

AU SECOURS !

7. Révélations ! Les pouvoirs du chasseur d'âmes

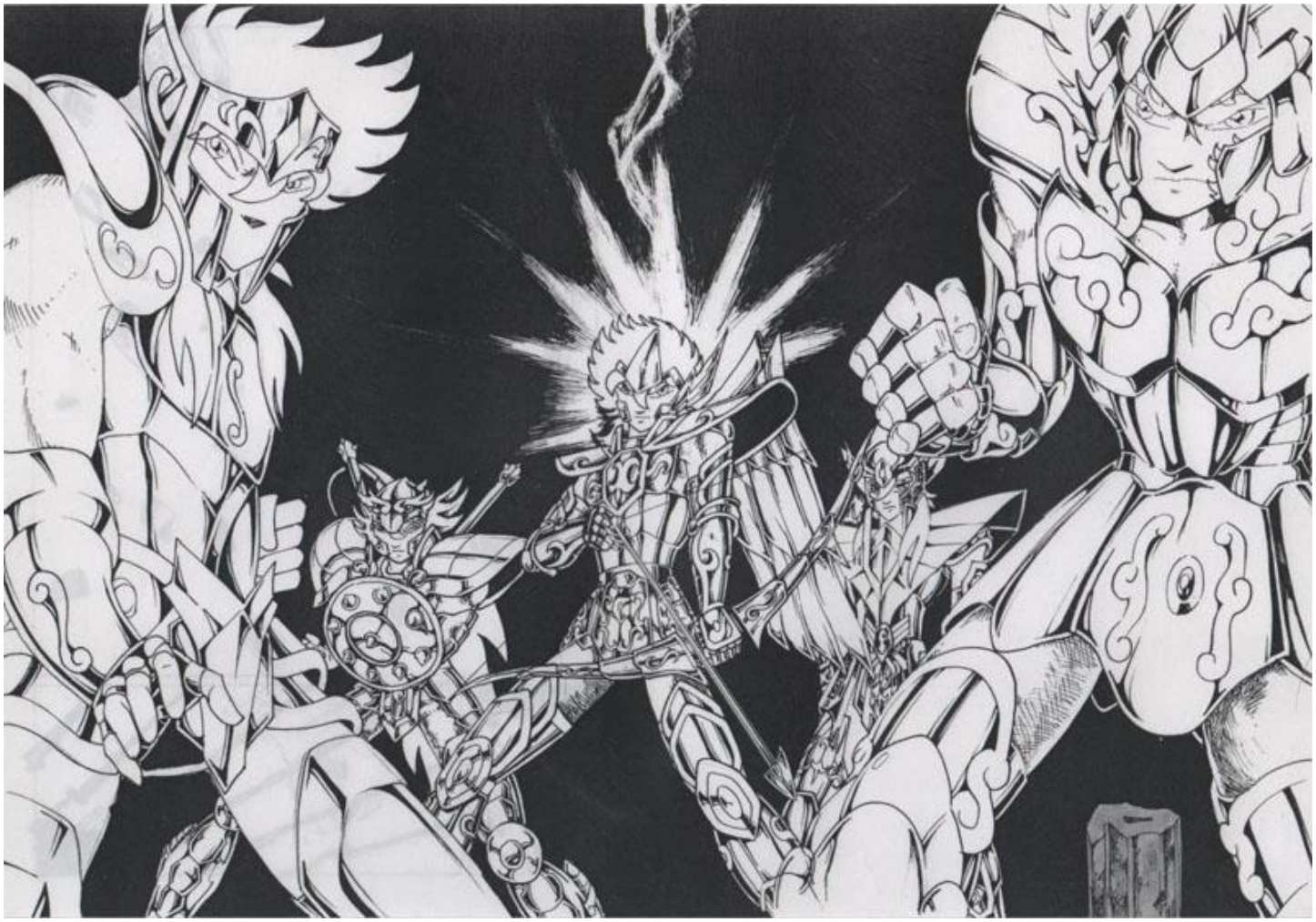
ARRÊTE DE FAIRE TON MARIOLE, CHASSEUR D'ÂMES !

DÉSOLÉ...

JE T'AI DIS D'ARRÊTER !

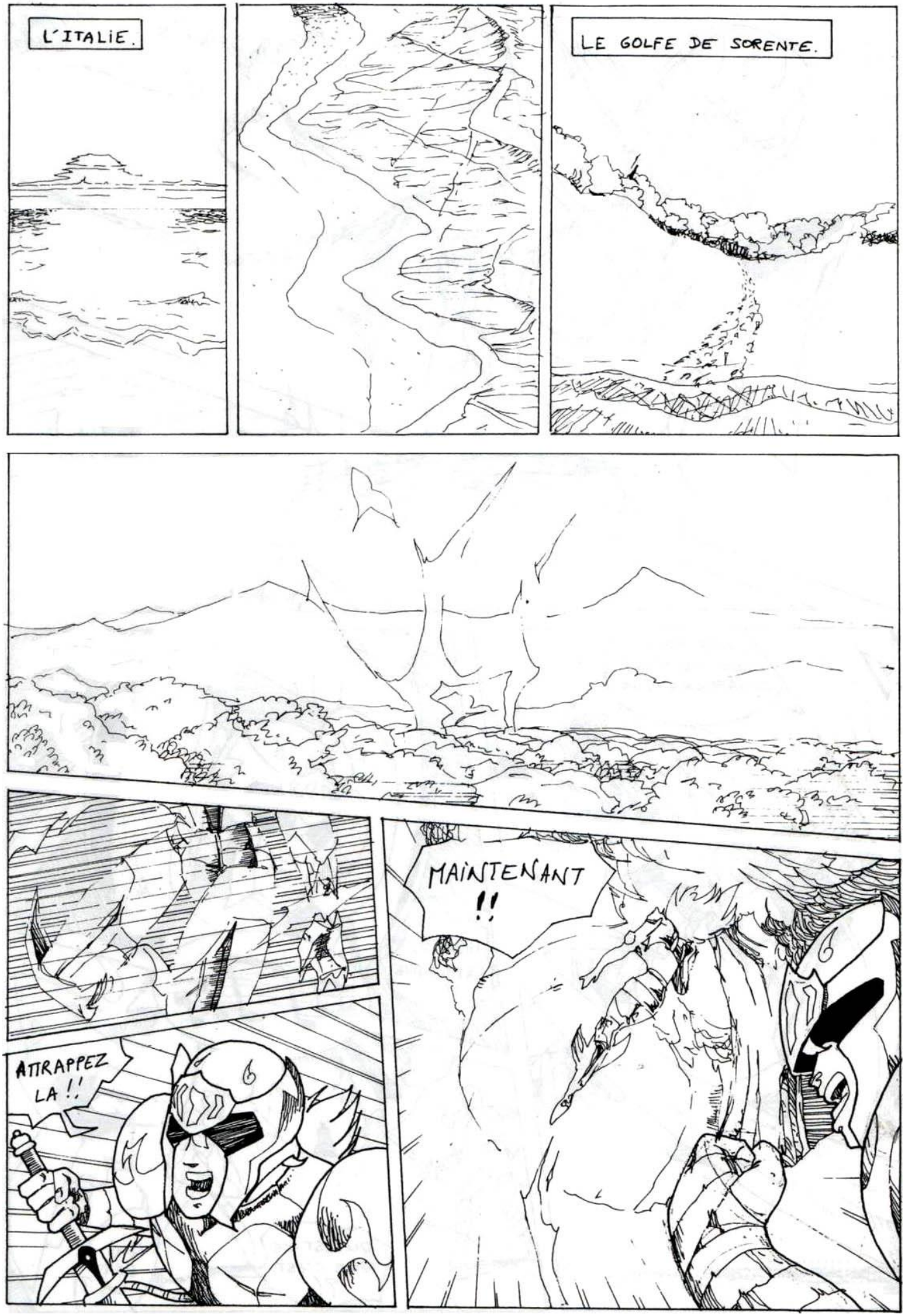
OK, OK !

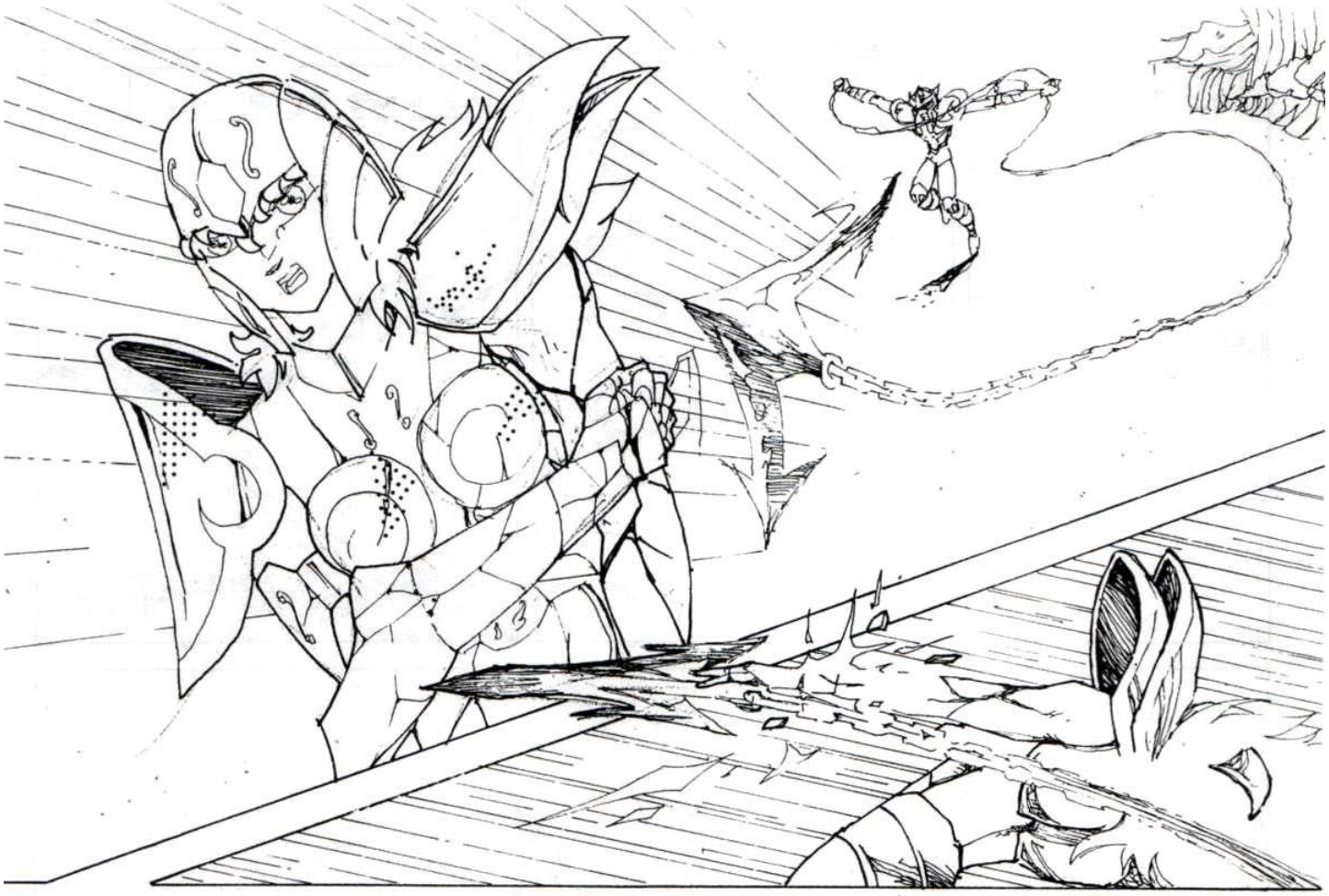
VERSION ORIGINALE

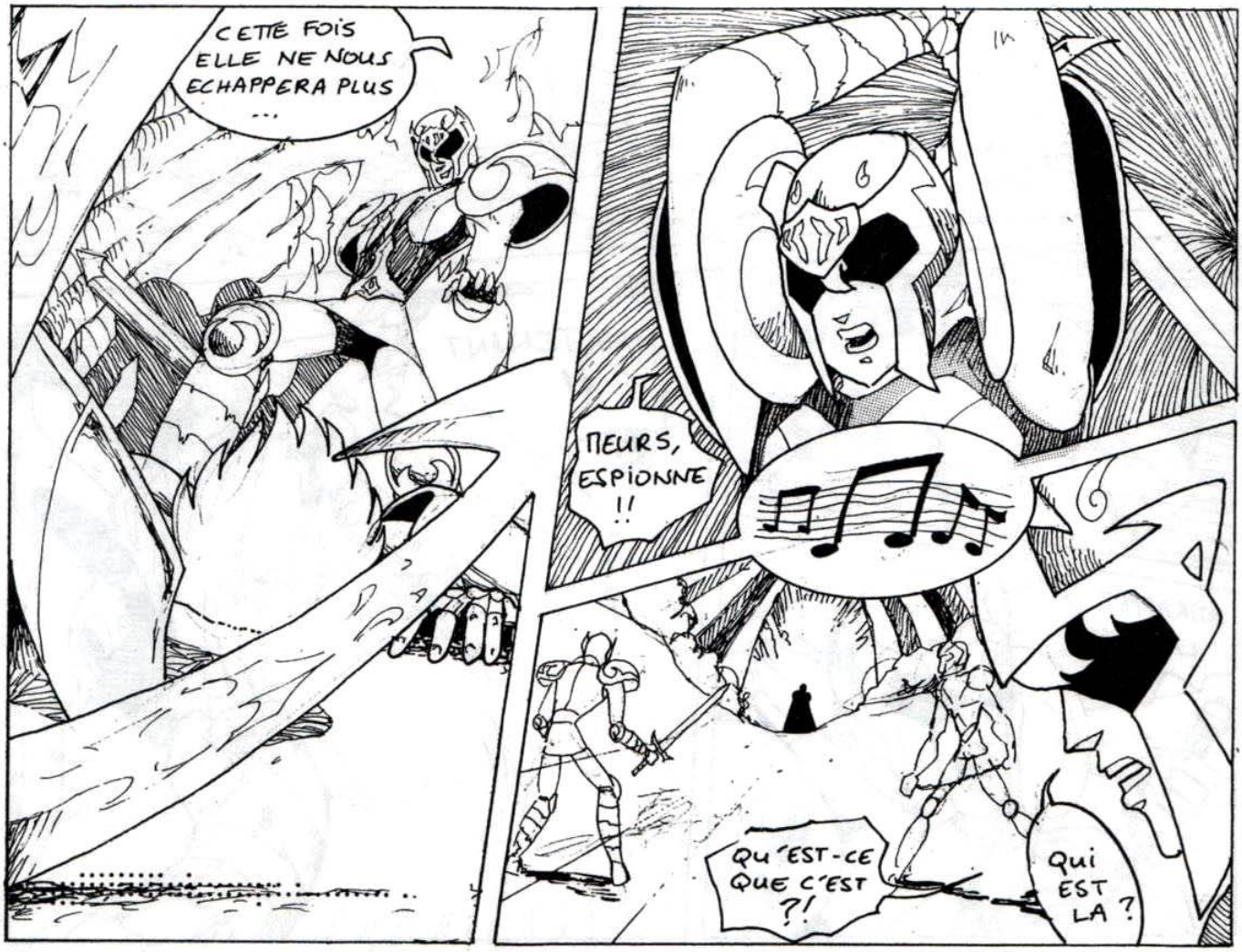


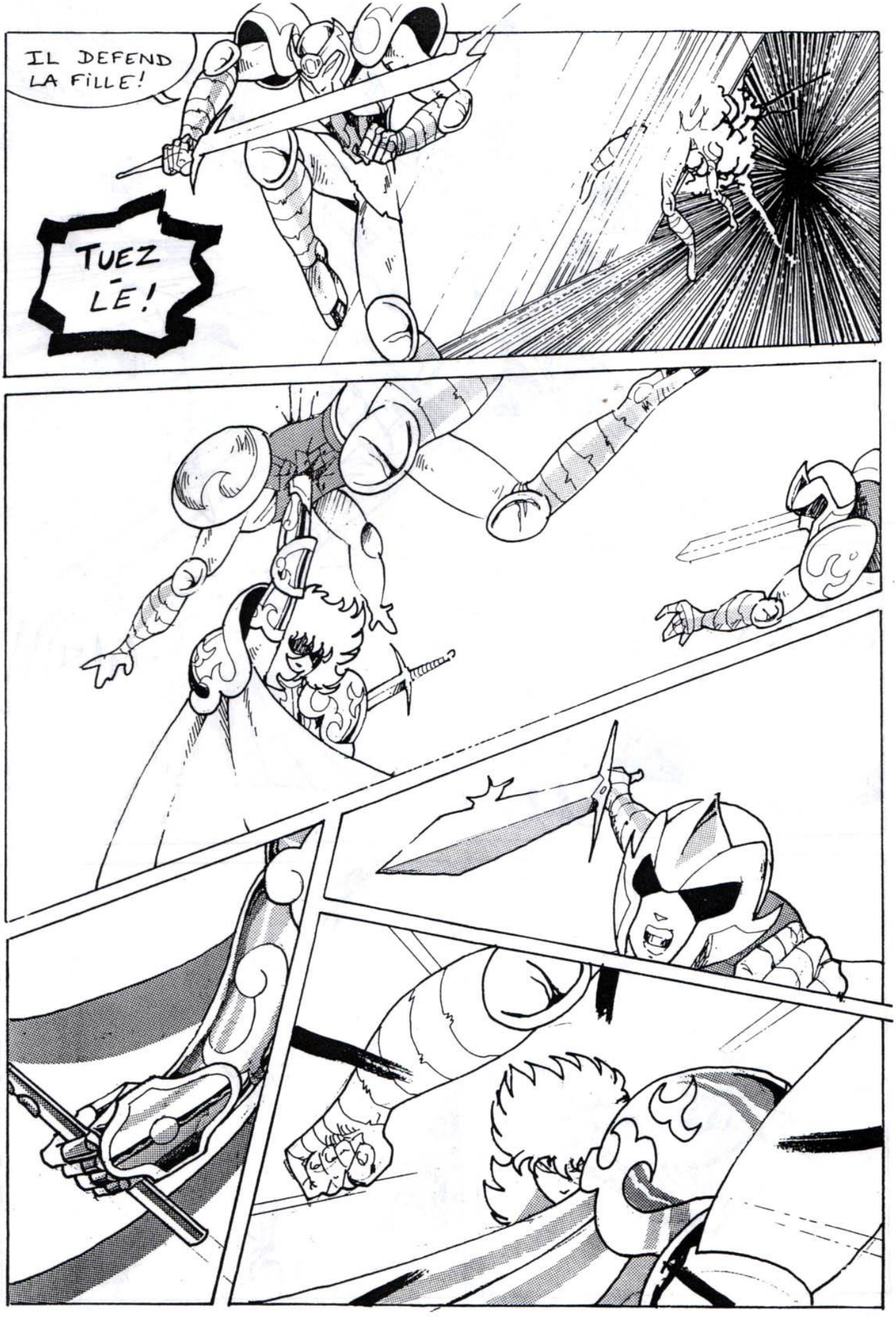
Voici les planches de l'Ocean Chapter telles qu'elles étaient sous leur version papier, avant d'être numérisées, retouchées, colorisées et agrémentées de nombreux effets. Niveau scénario également, les différences sont énormes (le nombre de page a plus que doublé !). À vous de juger.

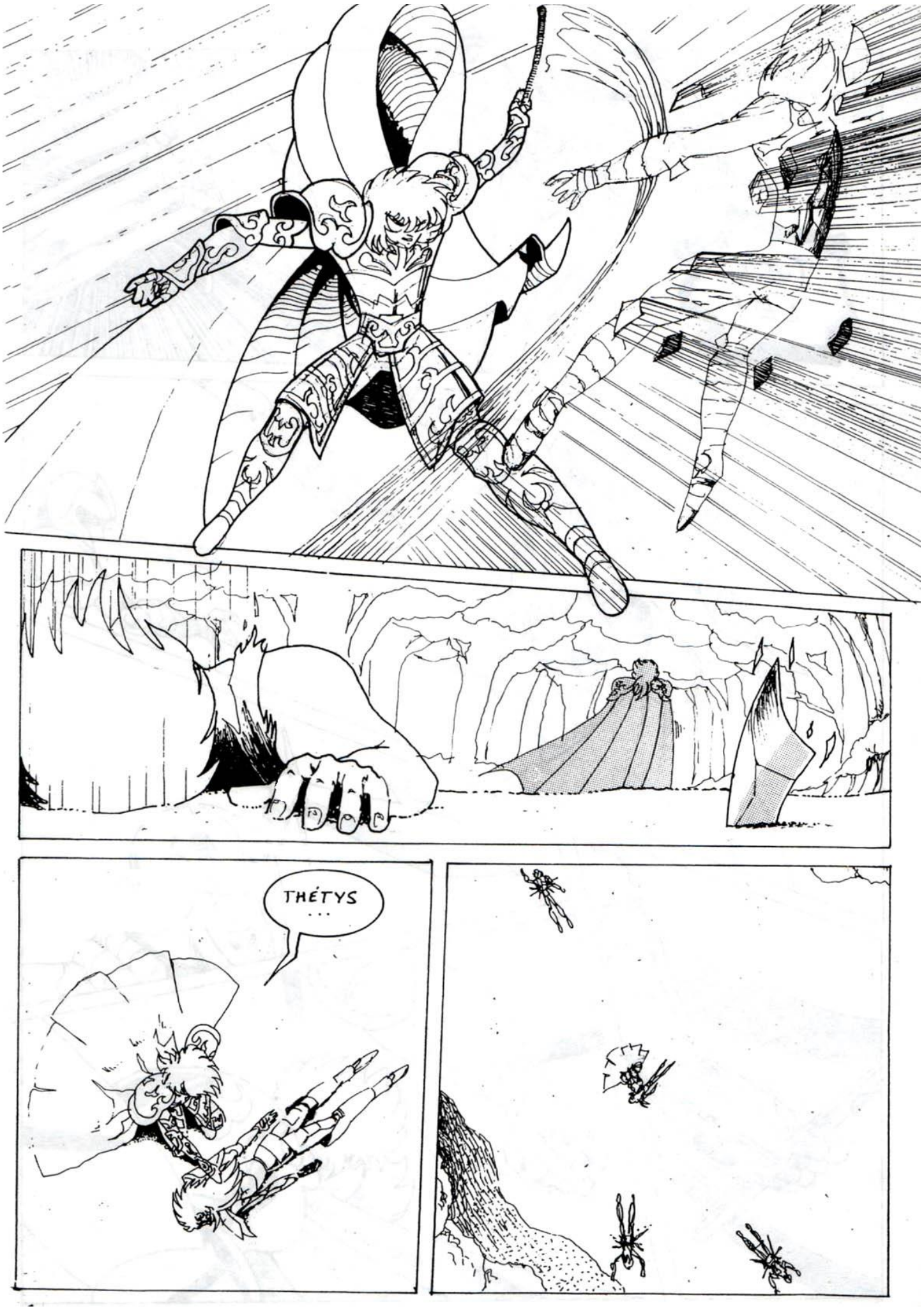
Voir aussi dans la section « Articles » un texte qui détaille le passage de la version originale et la version définitive.

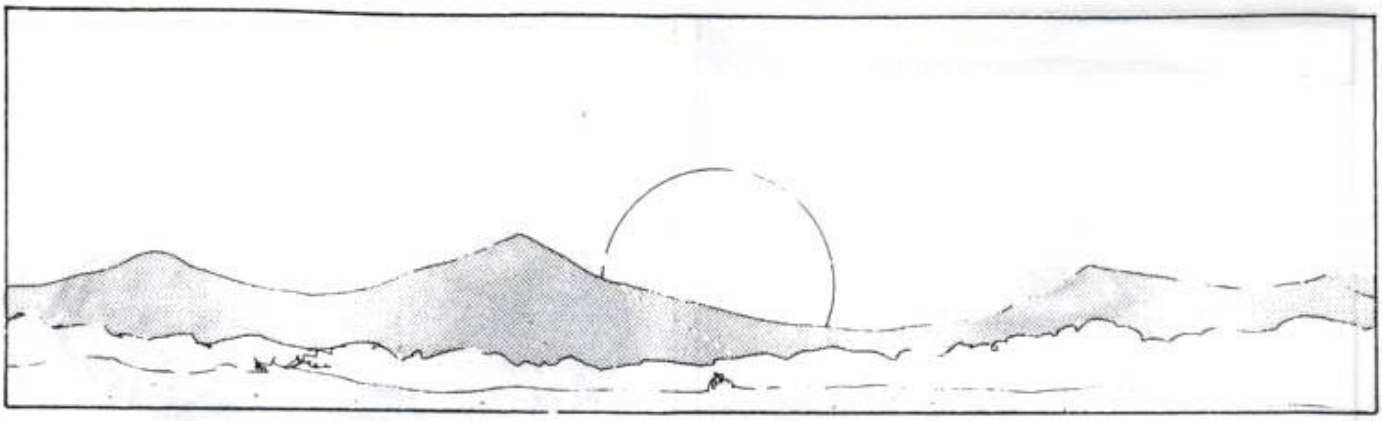

L'ITALIE.
LE GOLFE DE SORENTE.
ATTRAPPEZ LA !!
MAINTENANT !!




CETTE FOIS ELLE NE NOUS ECHAPPERA PLUS ...
MEURS, ESPIONNE !!
QU'EST-CE QUE C'EST ?!
QUI EST LA ?

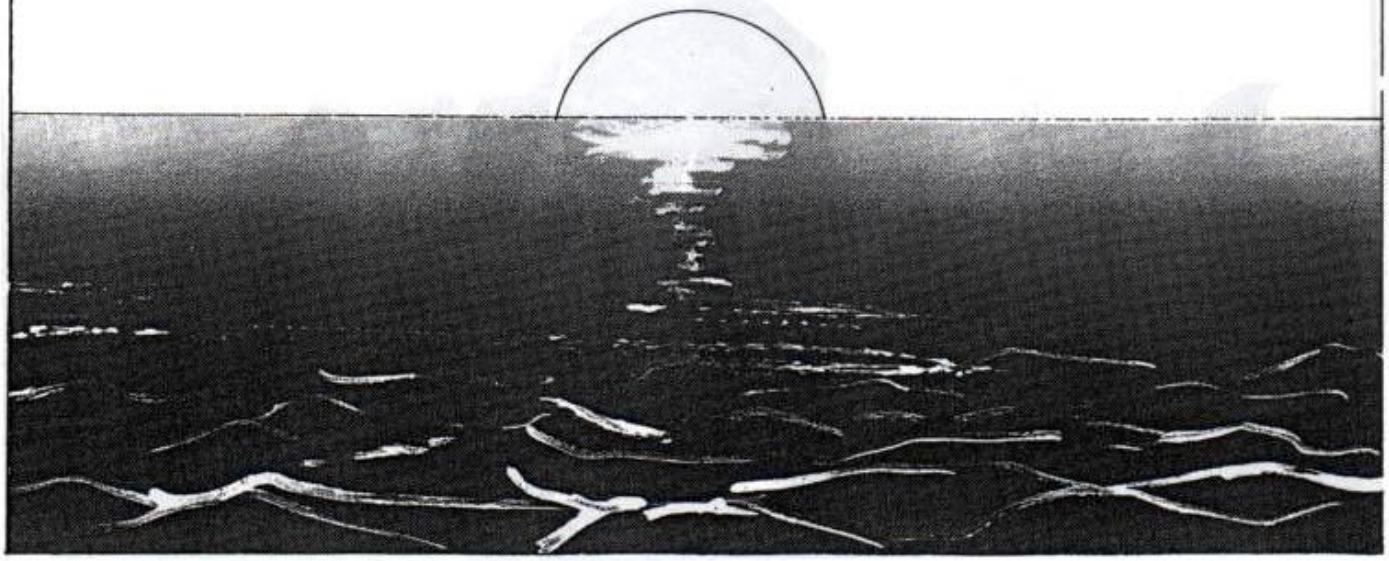

IL DEFEND LA FILLE!
TUEZ LE!

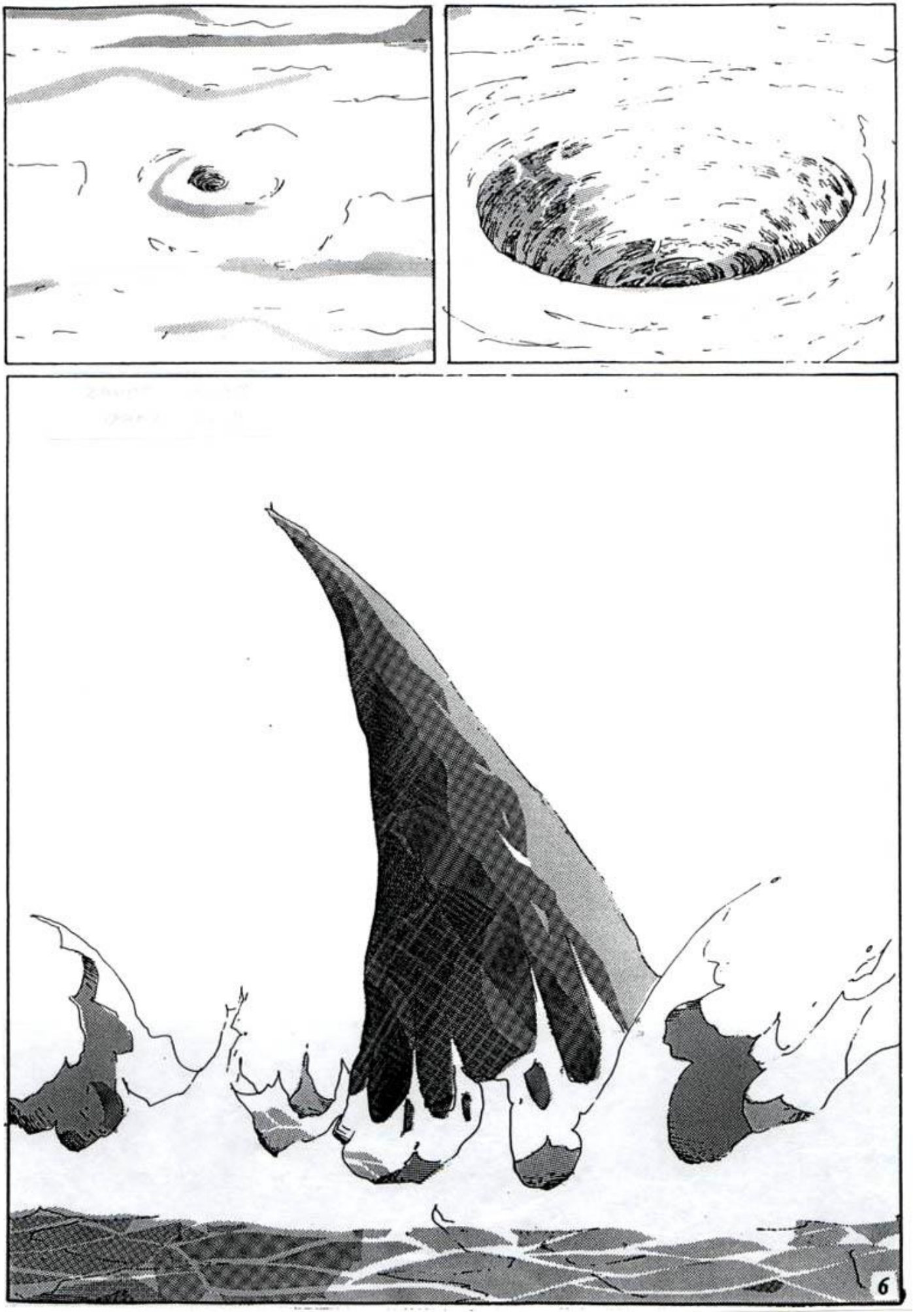

THÉTYS
...

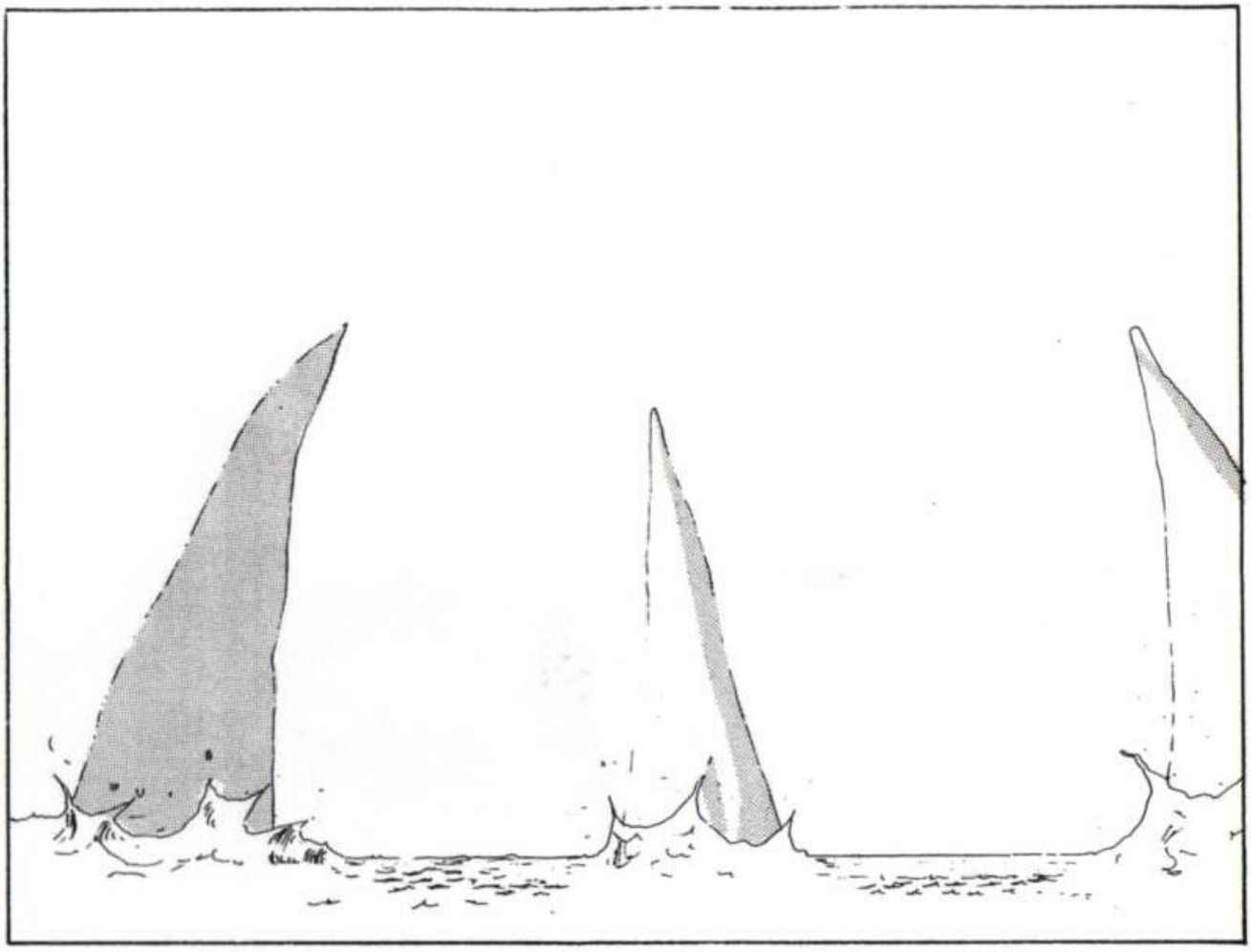


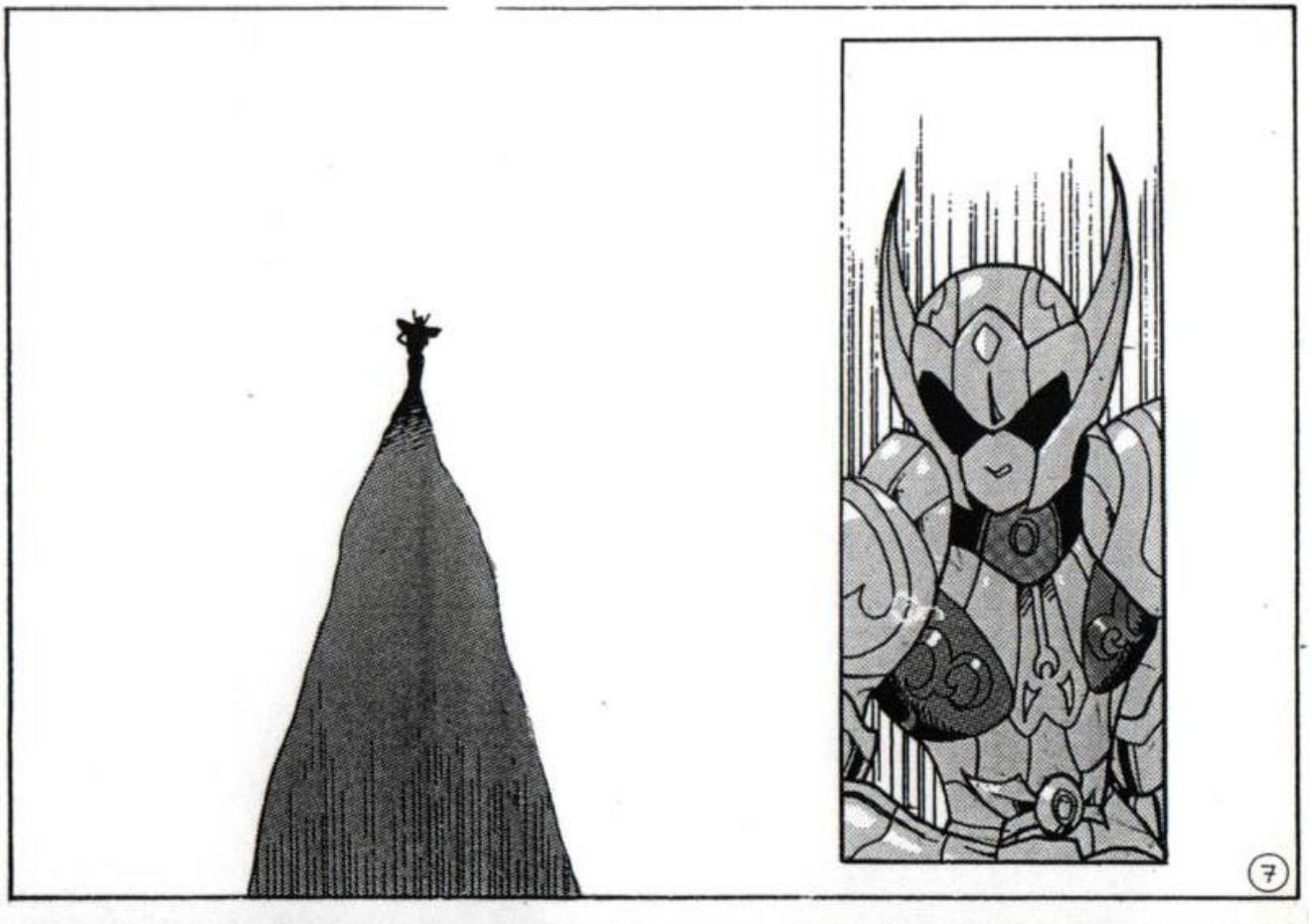
L'OCEAN ATLANTIQUE

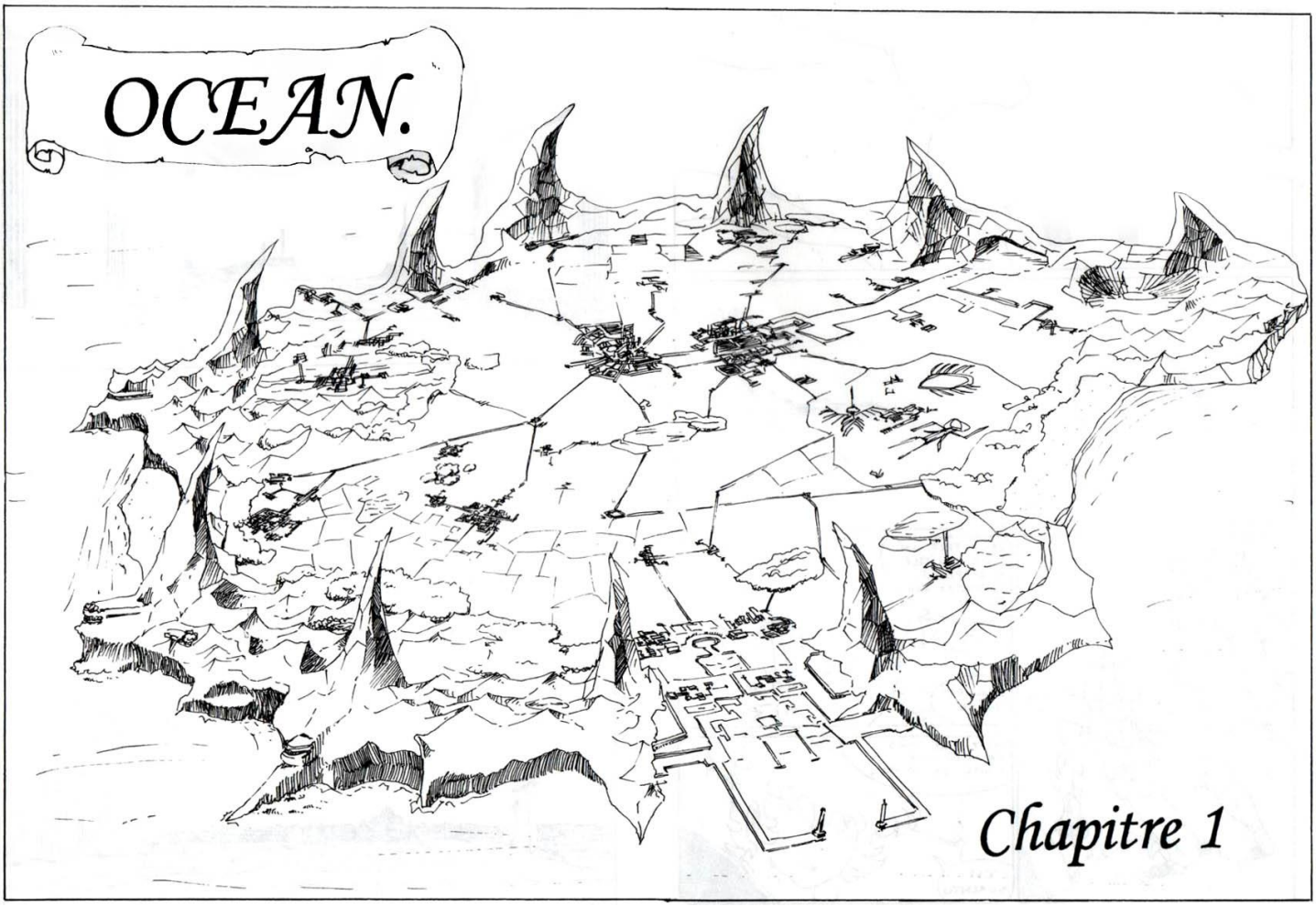
DEUX JOURS PLUS TARD.



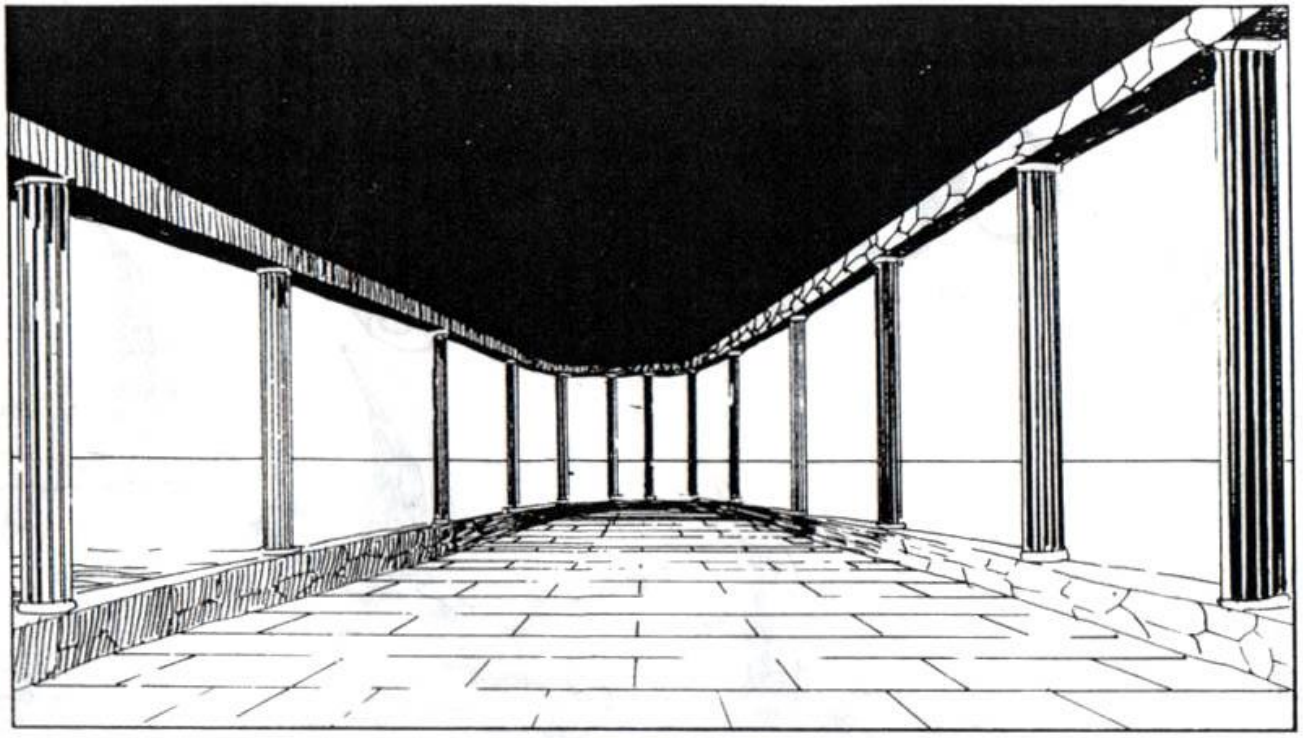

6

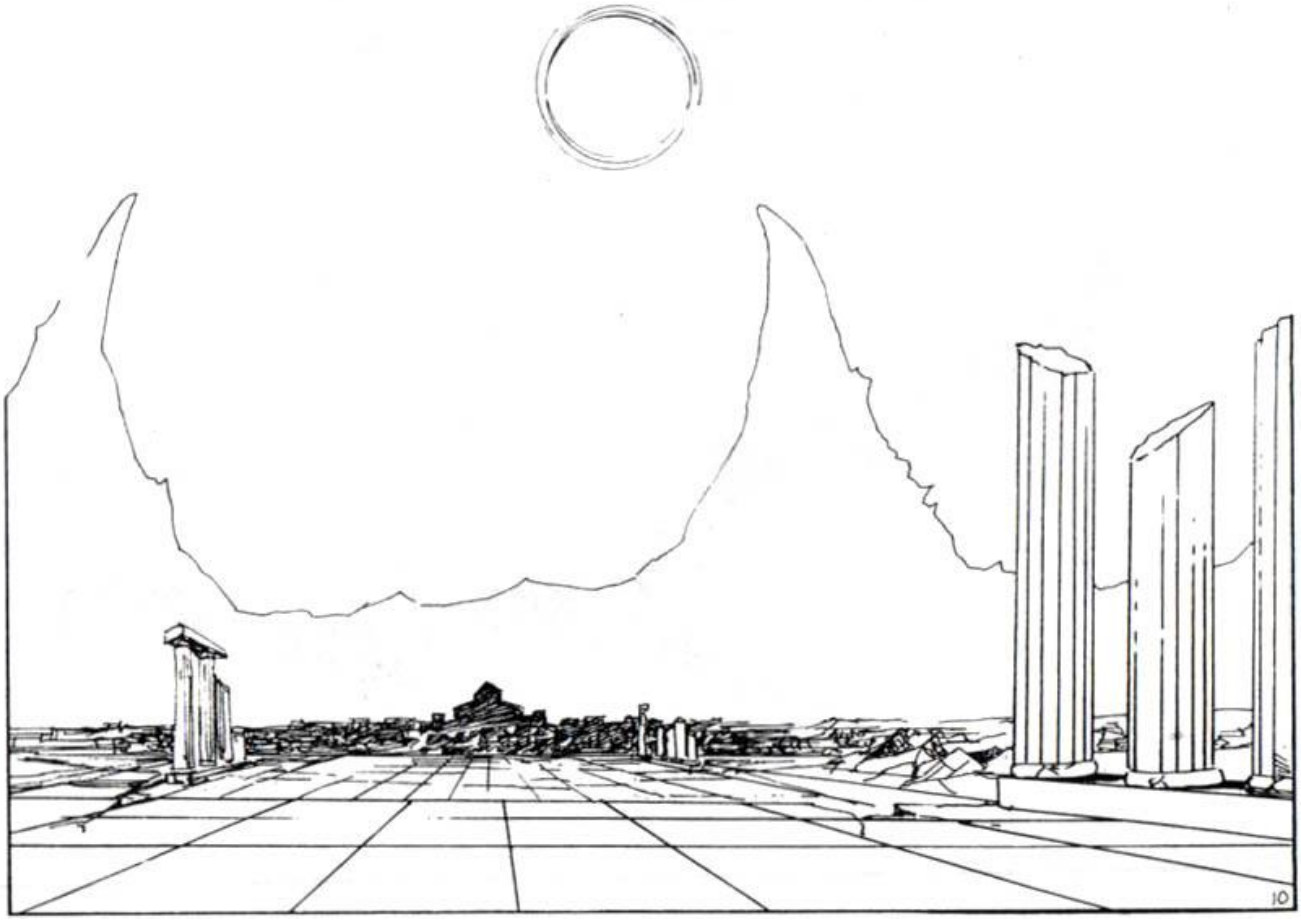


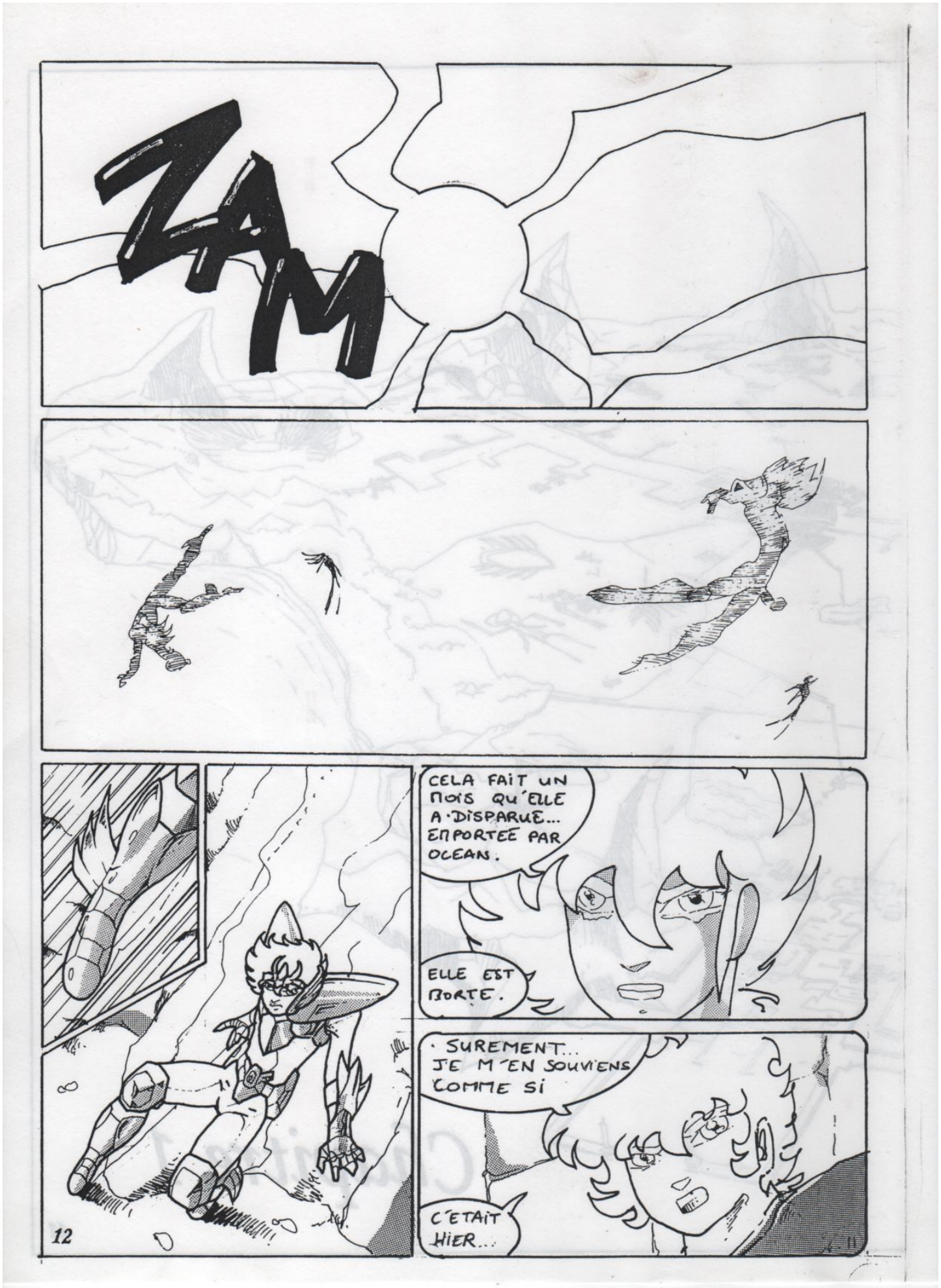

7


OCEAN.
Chapitre 1

8

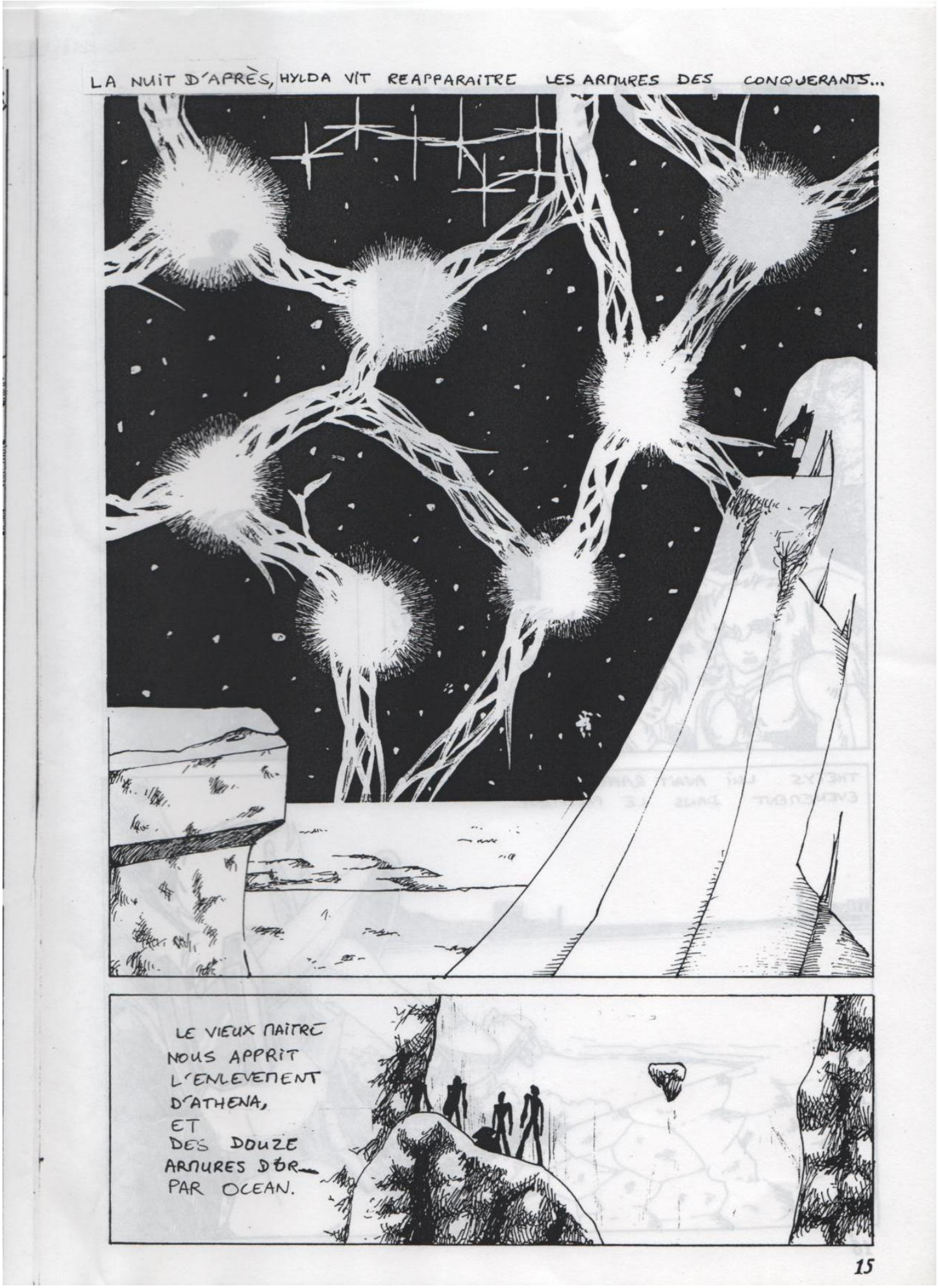


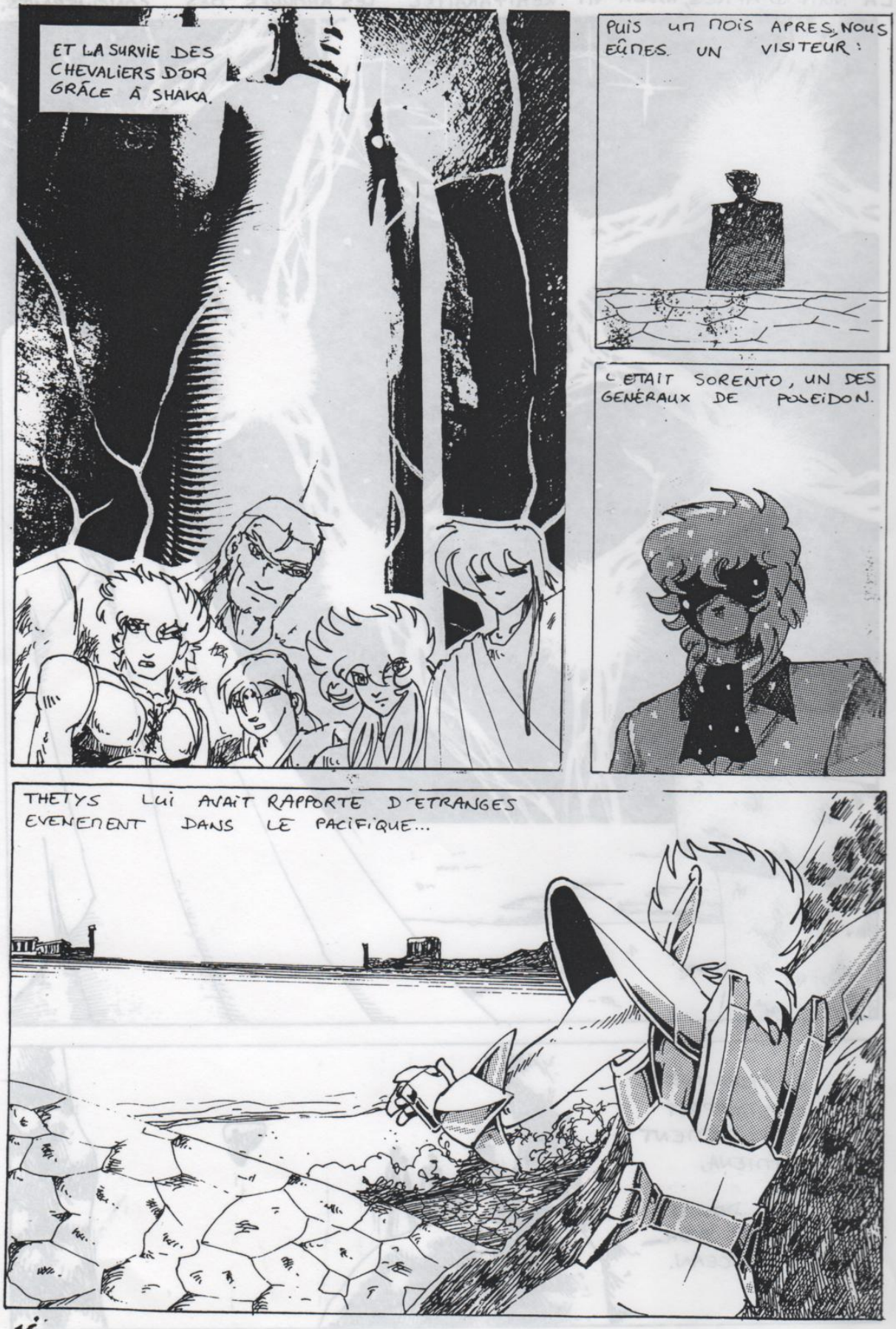

10


ZAM
CELA FAIT UN MOIS QU'ELLE A DISPARUE... EMPORTÉE PAR OCEAN.
ELLE EST MORTE.
SUREMENT... JE M'EN SOUVIENS COMME SI
C'ÉTAIT HIER...
12

MAIS TOUT CELA VA BIENTÔT CESSER!
LAISSE-LA !
MESSIEURS LES CHEVALIERS D'OR, JE SUPPOSE.
ATTENTION !! C'EST UN DIEU!!!
IL VA ATTAQUER...

NON!!
PARTONS, ATHENA...


LA NUIT D'APRÈS, HYLDA VIT REAPPARAITRE LES ARMURES DES CONQUERANTS...
LE VIEUX MAITRE NOUS APPRIT L'ENLEVEMENT D'ATHENA, ET DES DOUZE ARMURES D'OR PAR OCEAN.
15


ET LA SURVIE DES CHEVALIERS D'OR GRÂCE À SHAKA.
PUIS UN MOIS APRES, NOUS EÛMES UN VISITEUR :
C'ETAIT SORENTO, UN DES GENÉRAUX DE POSEIDON.
THETYS LUI AVAIT RAPPORTE D'ETRANGES EVENEMENT DANS LE PACIFIQUE...

16

C'EST AINSI QUE NOUS AVONS APPRIS L'EXISTENCE DE CETTE ÎLE.

DE VOUS SUR L'ÎLE D'OCEAN MAIS TOUS AVIONS TOUS ÉTÉ SÉPARÉS.

JE SENS LE COSMO D'ATHENA

ET QU'IL AVAIT SENTI LE COSMOS D'ATHENA.

ELLE EST VIVANTE !!

MAIS POURQUOI LA GARDER ? PUISQU'IL EST À NOUVEAU REINCARNÉ ?

VIVANTE ELLE EST INTERESSANTE A SES YEUX

BLAM

QUI EST LÀ ?

THOL ?

POURQUOI N'AVOIR ATTAQUÉ ?

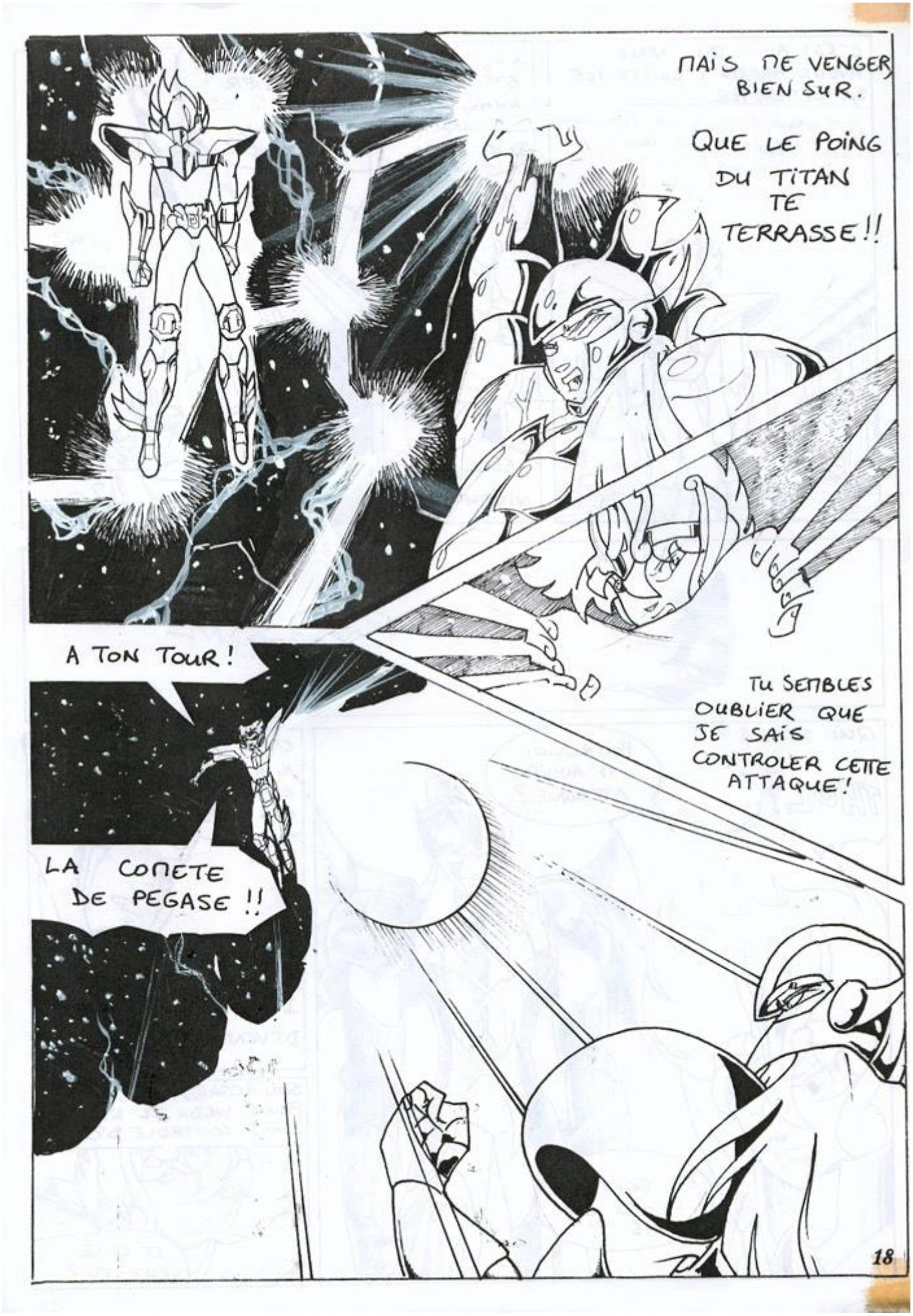
ET COMMENT ES-TU EN VIE ?!

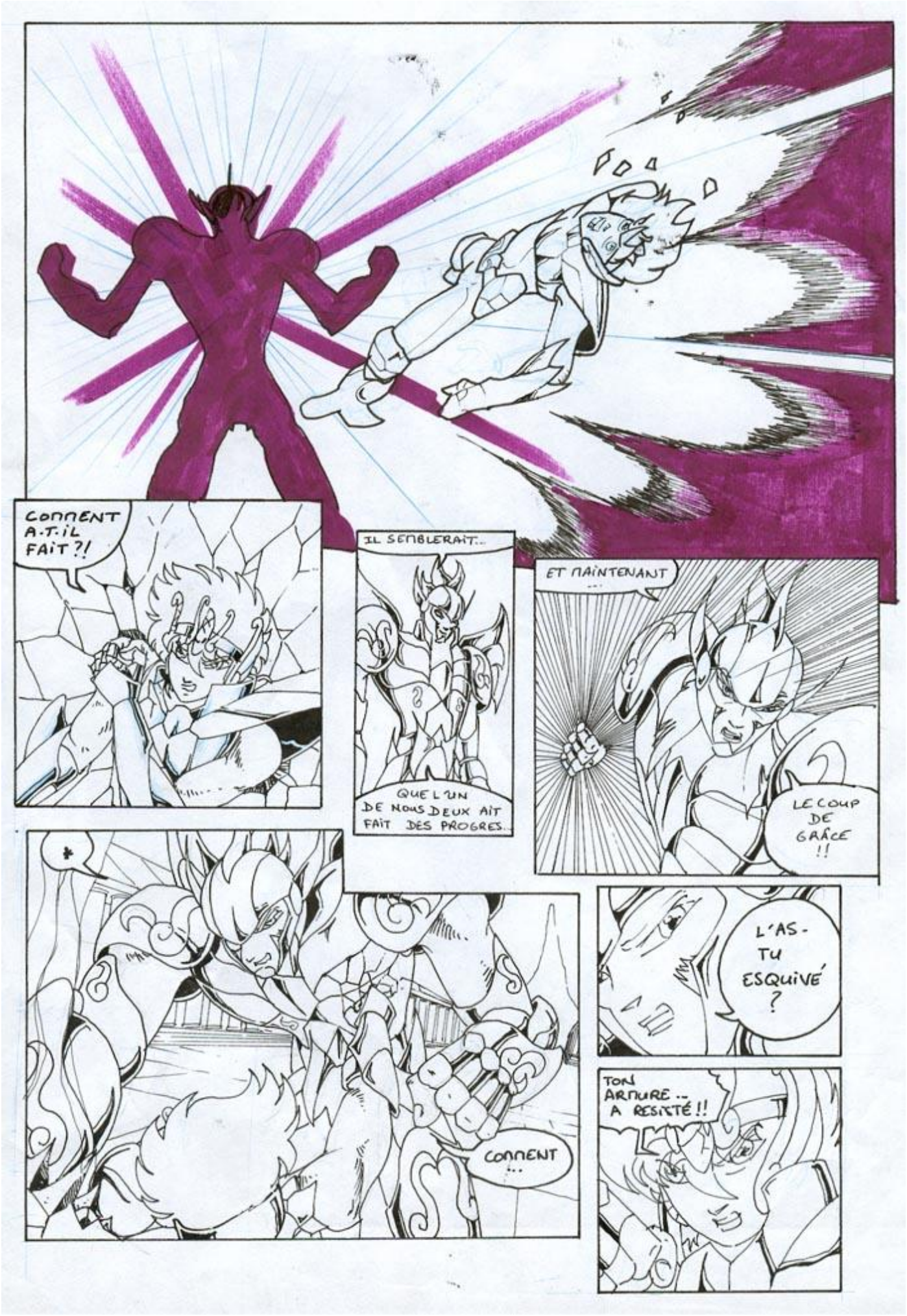
C'EST OCEAN : IL A REANIMÉ NOS CORPS

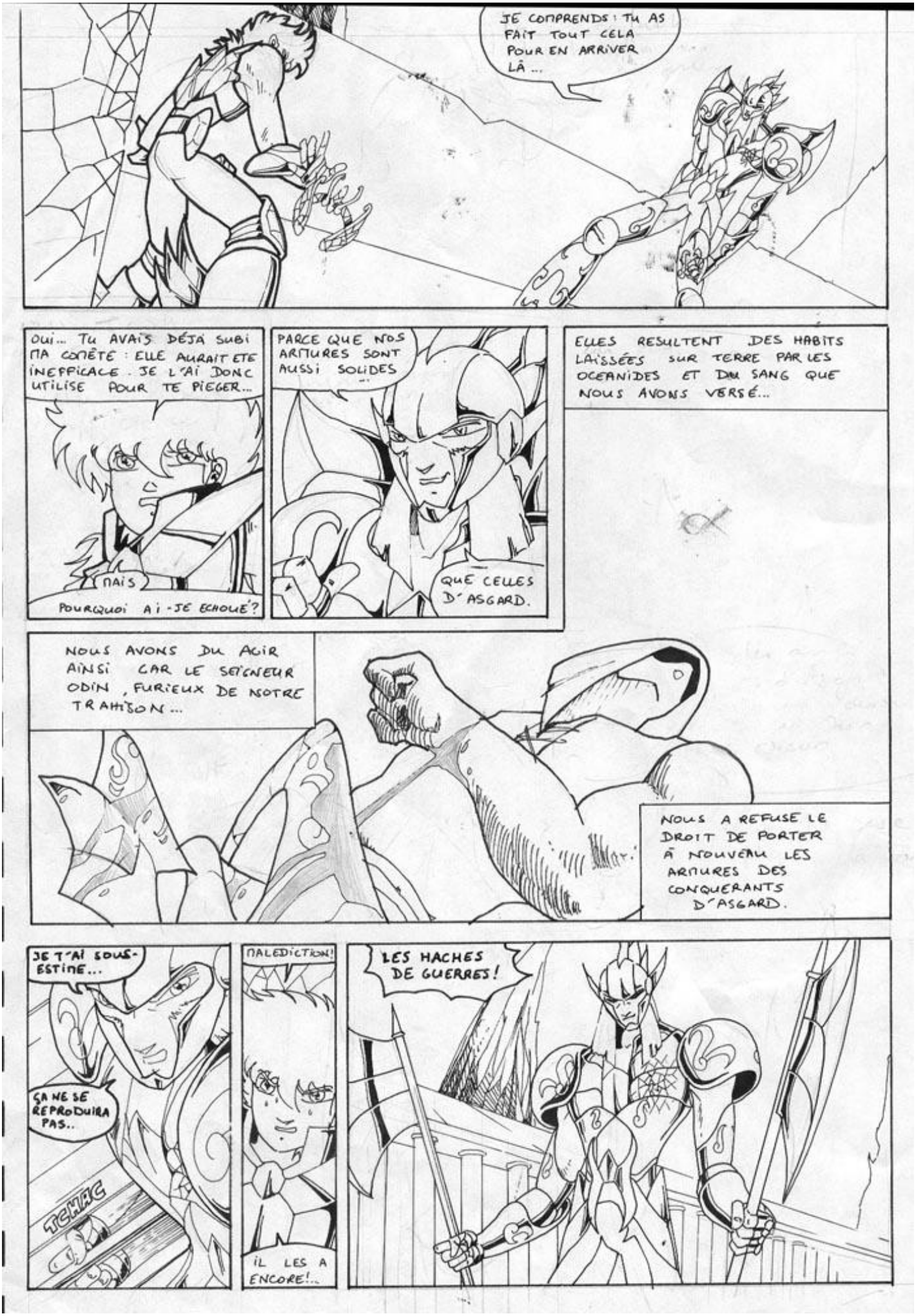
ET CHARGÉS DE LE PROTEGER D'EVENTUELS ENNEMIS.

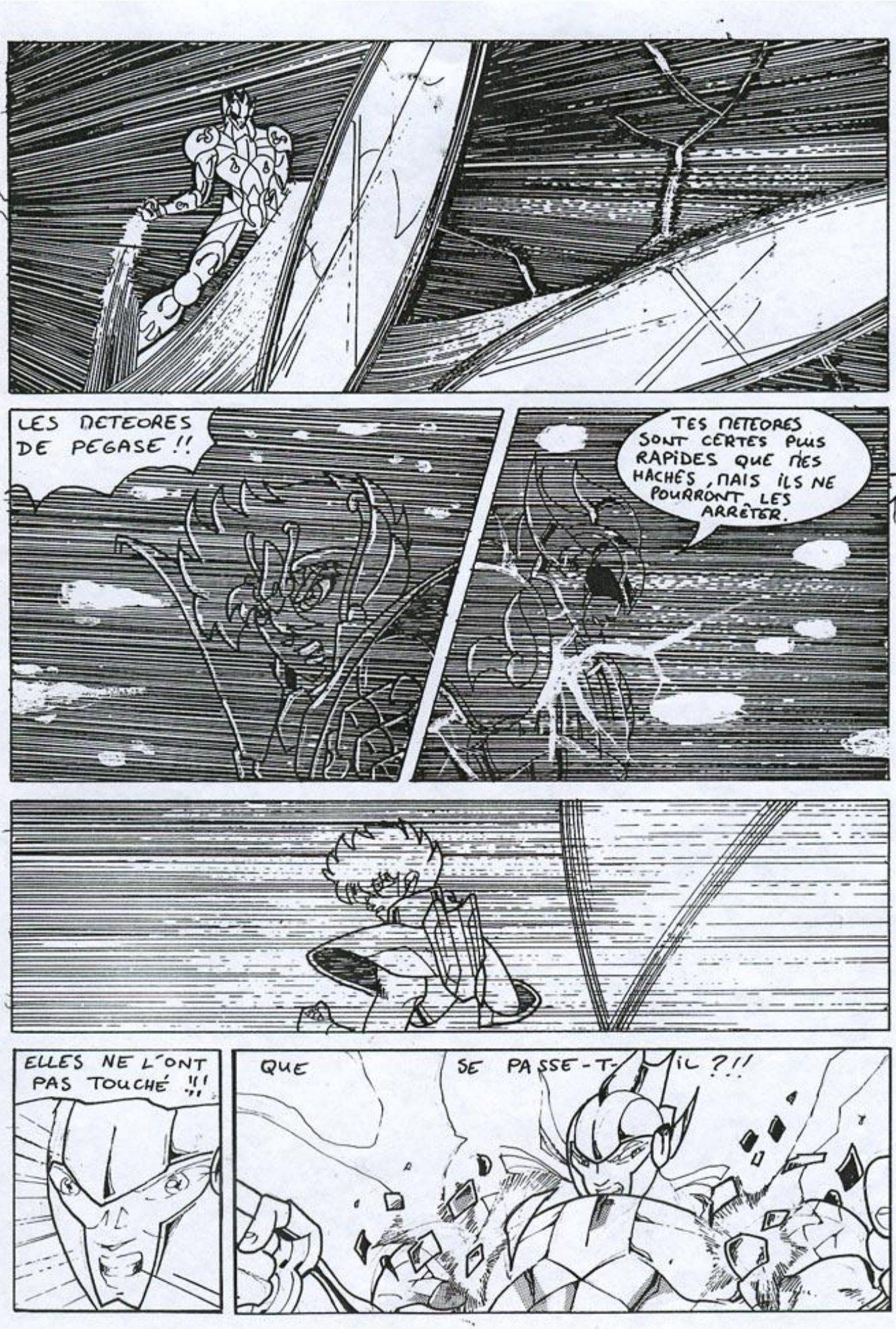
SON REGARD ; C'EST COMME POUR HILDA. IL EST SOUS CONTROLE D'OCEAN !

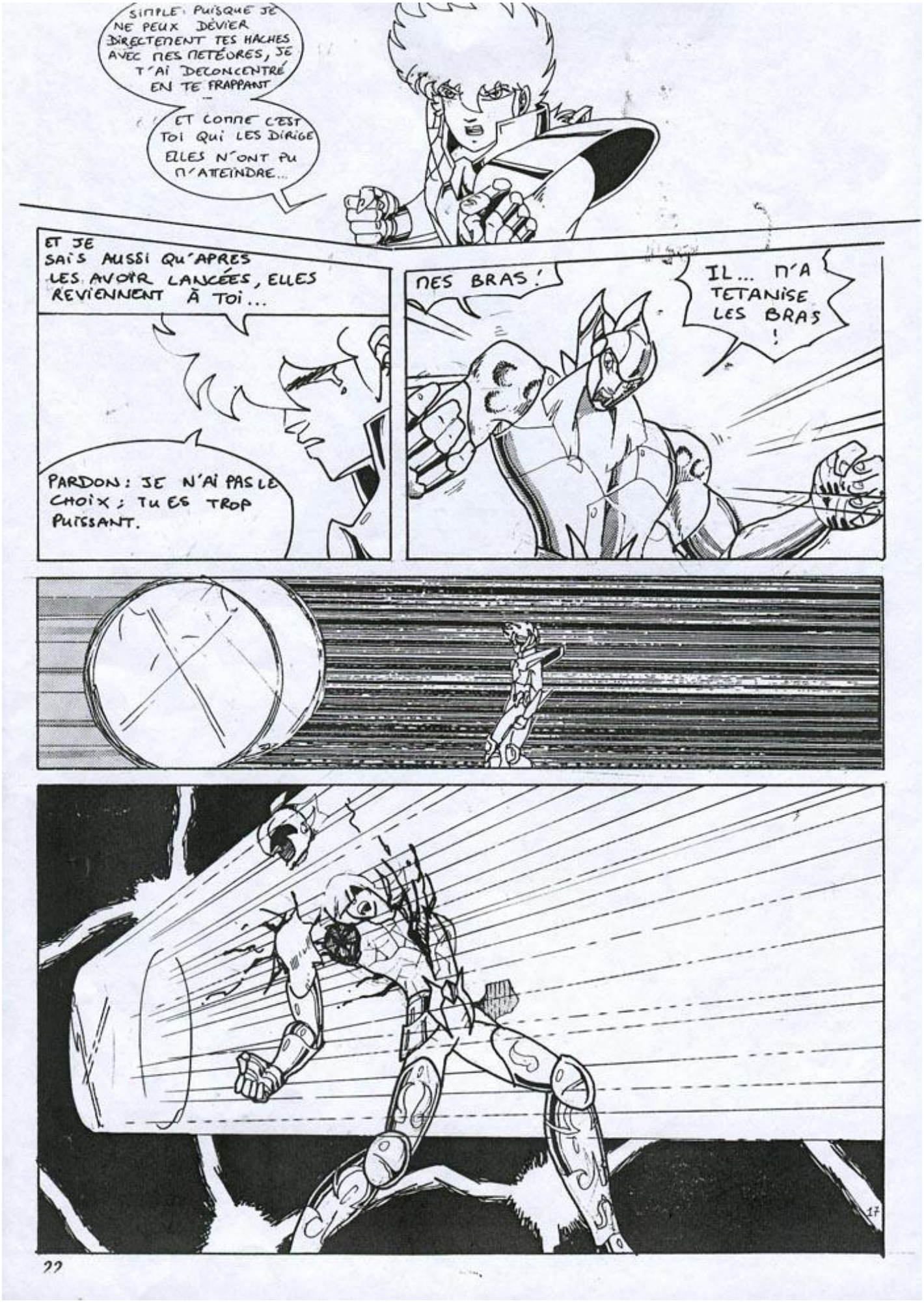
ET QUE VEUX-TU ?


MAIS NE VENGER BIEN SUR.
QUE LE POING DU TITAN TE TERRASSE!!
A TON TOUR!
TU SEMBLES OUBLIER QUE JE SAIS CONTROLER CETTE ATTAQUE!
LA COMETE DE PEGASE !!
18

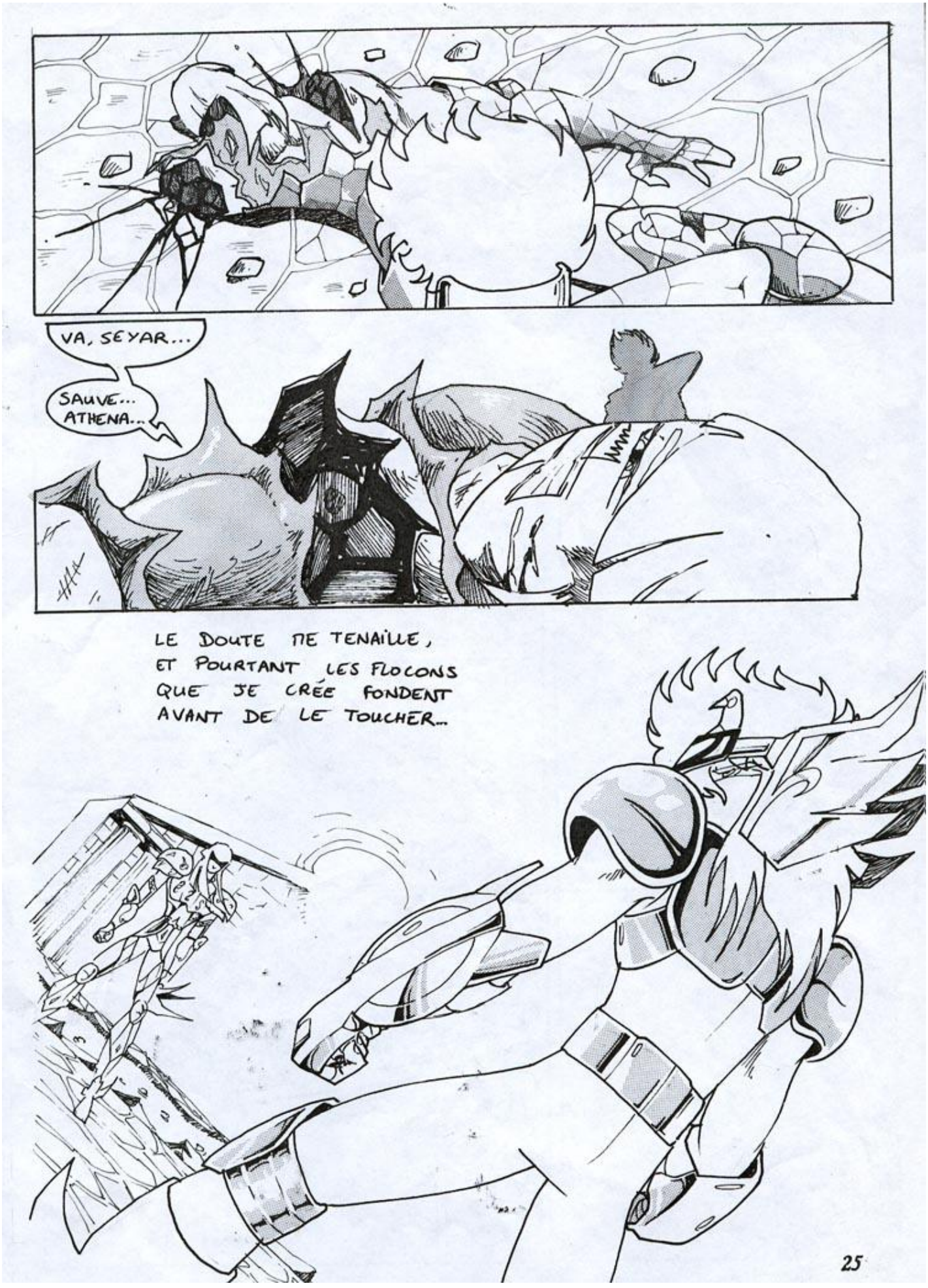

COMMENT A-T-IL FAIT ?!
IL SEMBLERAIT...
QUE L'UN DE NOUS DEUX AIT FAIT DES PROGRES...
ET MAINTENANT ...
LE COUP DE GRÂCE !!
L'AS-TU ESQUIVÉ ?
TON ARMURE .. A RESISTÉ !!
COMMENT ...


JE COMPRENDS : TU AS FAIT TOUT CELA POUR EN ARRIVER LÀ...
OUI... TU AVAIS DÉJÀ SUBI MA CONÈTE : ELLE AURAIT ETE INEFFICACE. JE L'AI DONC UTILISE POUR TE PIEGER...
NAIS
POURQUOI AI-JE ECHOUÉ?
PARCE QUE NOS ARMURES SONT AUSSI SOLIDES...
QUE CELLES D'ASGARD.
ELLES RESULTENT DES HABITS LAISSÉES SUR TERRE PAR LES OCEANIDES ET DU SANG QUE NOUS AVONS VERSÉ...
NOUS AVONS DU AGIR AINSI CAR LE SEIGNEUR ODIN, FURIEUX DE NOTRE TRAHISON...
NOUS A REFUSE LE DROIT DE PORTER À NOUVEAU LES ARMURES DES CONQUERANTS D'ASGARD.
JE T'AI SOUS-ESTINE...
ÇA NE SE REPRODUIRA PAS..
TCHAC
MALEDICTION!
IL LES A ENCORE!...
LES HACHES DE GUERRES!

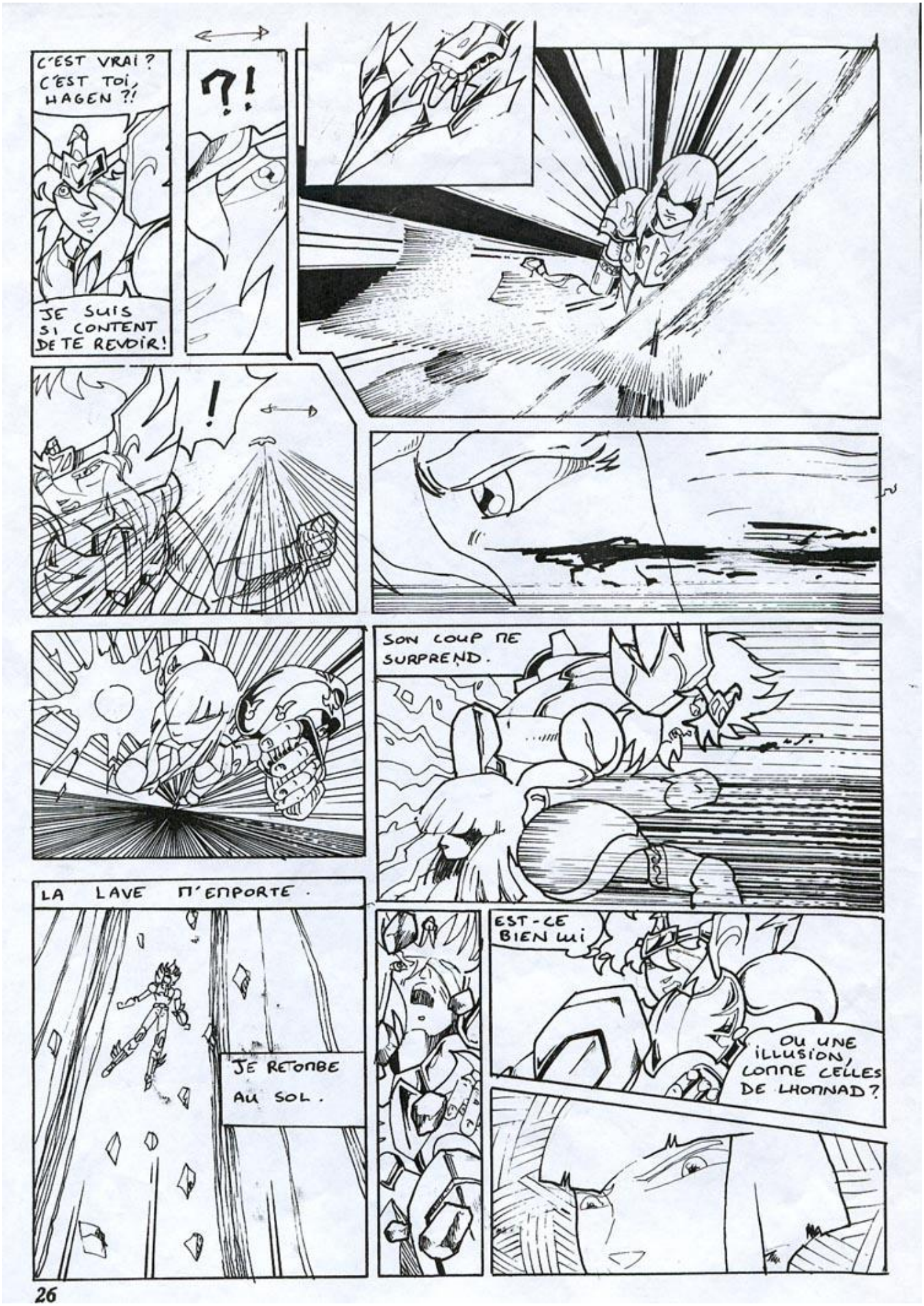

LES METEORES DE PEGASE !!
TES METEORES SONT CERTES PLUS RAPIDES QUE MES HACHES, MAIS ILS NE POURRONT LES ARRÊTER.
ELLES NE L'ONT PAS TOUCHÉ !!!
QUE SE PASSE-T-IL ?!!

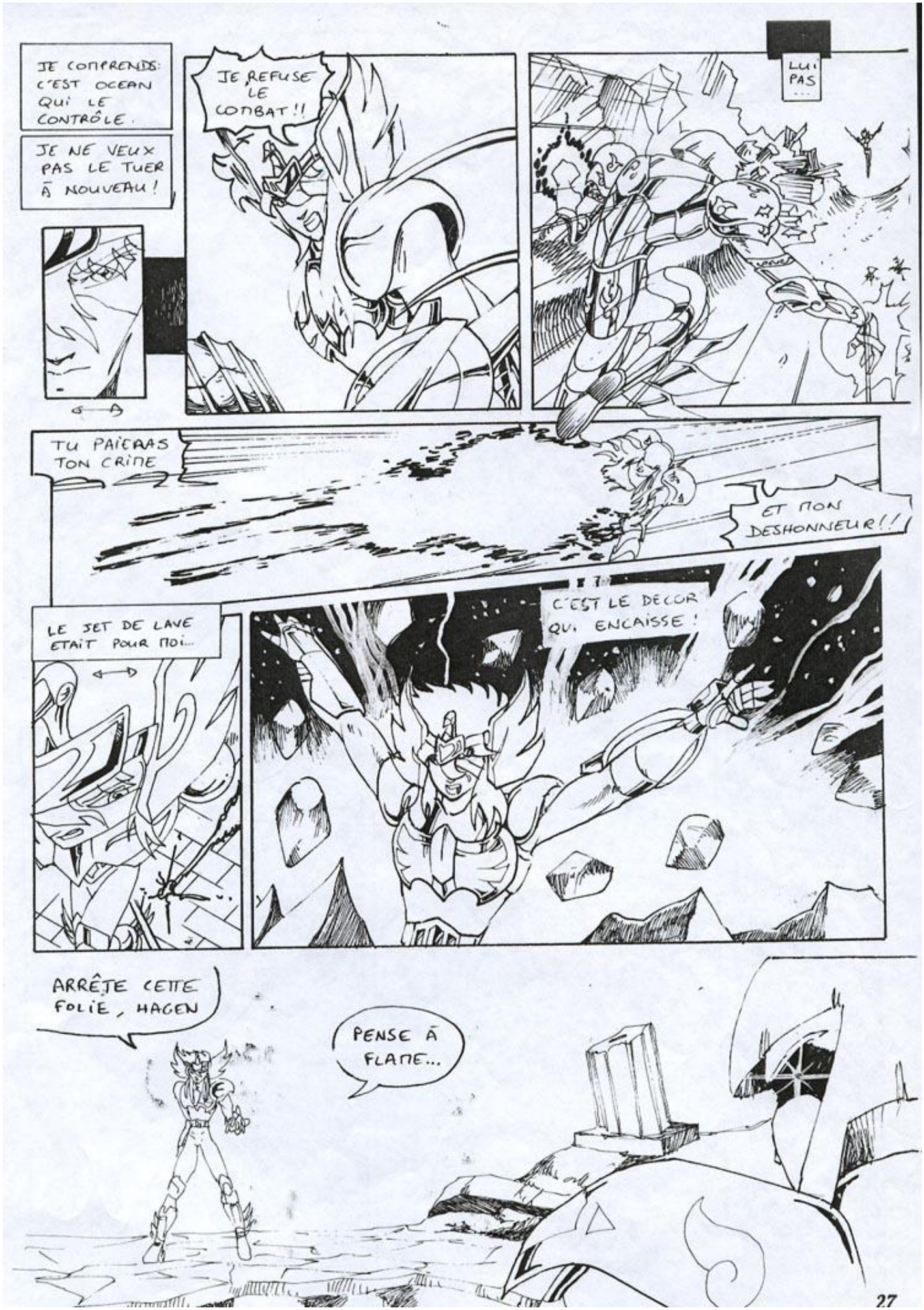

SIMPLE. PUISQUE JE NE PEUX DÉVIER DIRECTEMENT TES HACHES AVEC MES MÉTÉORES, JE T'AI DÉCONCENTRÉ EN TE FRAPPANT
ET COMME C'EST TOI QUI LES DIRIGE ELLES N'ONT PU M'ATTEINDRE...
ET JE SAIS AUSSI QU'APRÈS LES AVOIR LANCÉES, ELLES REVIENNENT À TOI...
PARDON : JE N'AI PAS LE CHOIX ; TU ES TROP PUISSANT.
MES BRAS !
IL... M'A TÉTANISÉ LES BRAS !
17
22

TOUT EST DETRUIT, ICI...
QUI A FAIT ÇA ?
DE LA LAVE.
JE SUIS ENTOURÉ PAR LA LAVE!
UNE MAIN SORT DE LA LAVE!
EFFRAYANT!
JE PUIS EN FAIRE AUTANT
MAIS CELA ME RAPPELE...
... HAGEN ?!


VA, SEYAR...
SAUVE... ATHENA...
LE DOUTE ME TENAILLE, ET POURTANT LES FLOCONS QUE JE CRÉE FONDENT AVANT DE LE TOUCHER...
25

NOUS AVONS ETE SEPARES... MAIS COMMENT ?
C'EST SIMPLE : OCEAN MAINTIENT UN ECRAN PROTECTEUR SUR L'ÎLE ...
SIEGFRIED ?!
... L'ENVAHISSEUR EST BIEN PLUS FACILE À MATER ...
ALBERICH ?!
LORSQU'IL EST ISOLE !
FENRIL...
SI VOUS ETES LA, VOUS ALLEZ POUVOIR M'AIDER ! CE SONT VOS NOUVELLES ARMURES ?
OUI.... ET C'EST OCEAN QUI NOUS LES A OFFERTES.


C'EST VRAI ? C'EST TOI, HAGEN ?!
JE SUIS SI CONTENT DE TE REVOIR!
?!
!
SON COUP NE SURPREND.
LA LAVE M'EMPORTE.
JE RETOMBE AU SOL.
EST-CE BIEN MOI
OU UNE ILLUSION, COMME CELLES DE LHOMNAD?


JE COMPRENDS: C'EST OCEAN QUI LE CONTRÔLE.
JE NE VEUX PAS LE TUER À NOUVEAU!
JE REFUSE LE COMBAT!!
LUI PAS...
TU PAIERAS TON CRIME
ET MON DESHONNEUR!!
LE JET DE LAVE ETAIT POUR MOI...
C'EST LE DECOR QUI ENCAISSE!
ARRÊTE CETTE FOLIE, HAGEN
PENSE À FLAME...
27

SON REGARD CHANGE. JE NE METS À ESPERER...

POUR RIEN

MON ARMURE NE RESISTE PAS À UN TEL CHAUD / FROID...

AVANT QUE JE LE TUE, HAGEN AVAIT LA REPUTATION D'ÊTRE INVINCIBLE. MAINTENANT QU'IL CONNAIT MES ATTAQUES, C'EST ON NE PEUT PLUS VRAI...

RELEVE-TOI, CHEVALIER...

... CAR J'AI UNE MAUVAISE NOUVELLE.

TU M'AS DEJA VAINCU GRÂCE À L'EXECUTION DE L'AURORE...

ET LE ZERO ABSOLU, MAIS...

ÇA A CHANGÉ!!!

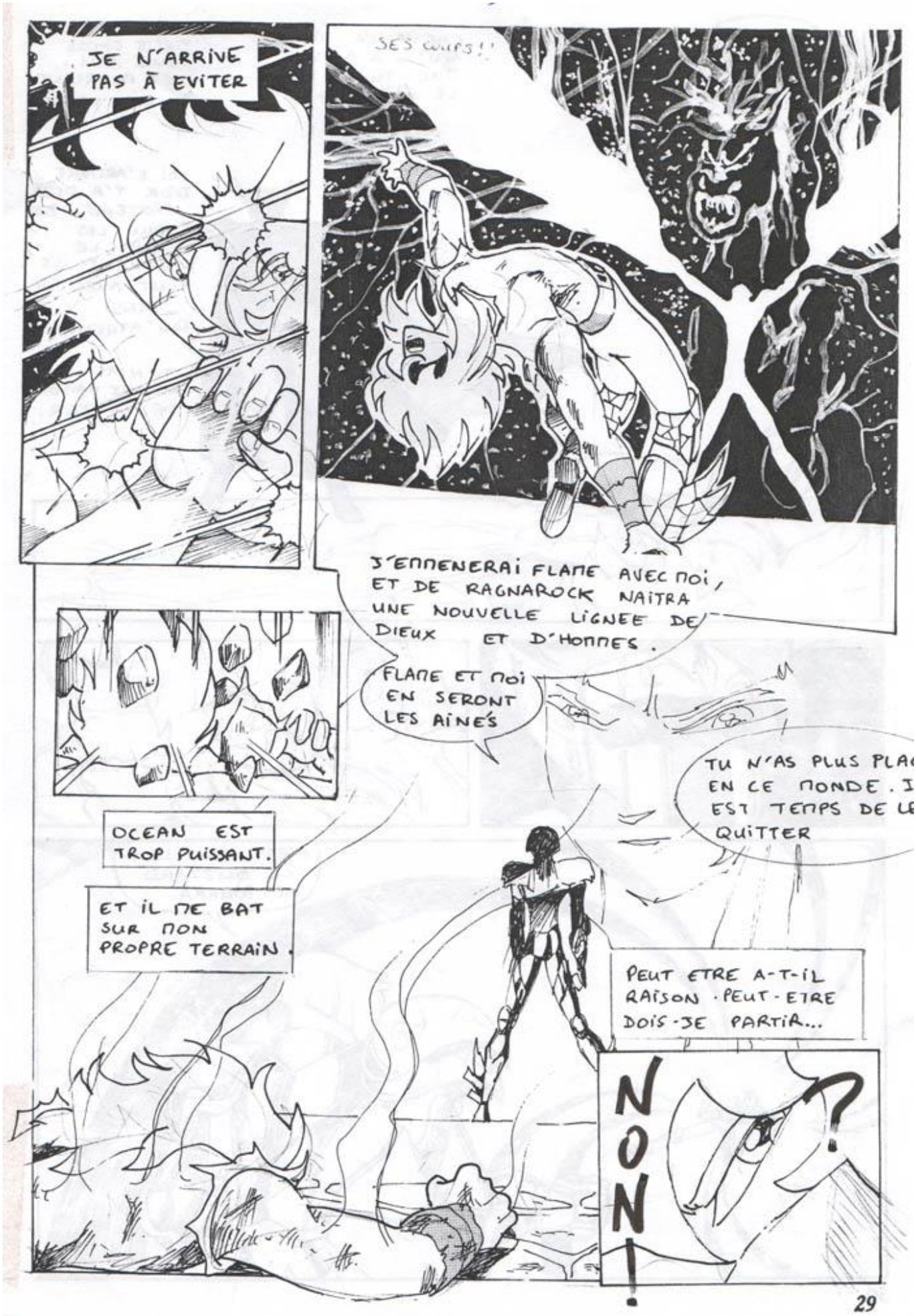
MALEDICTION! LE SOL EST COMPLETEMENT VITRIFIÉ!!

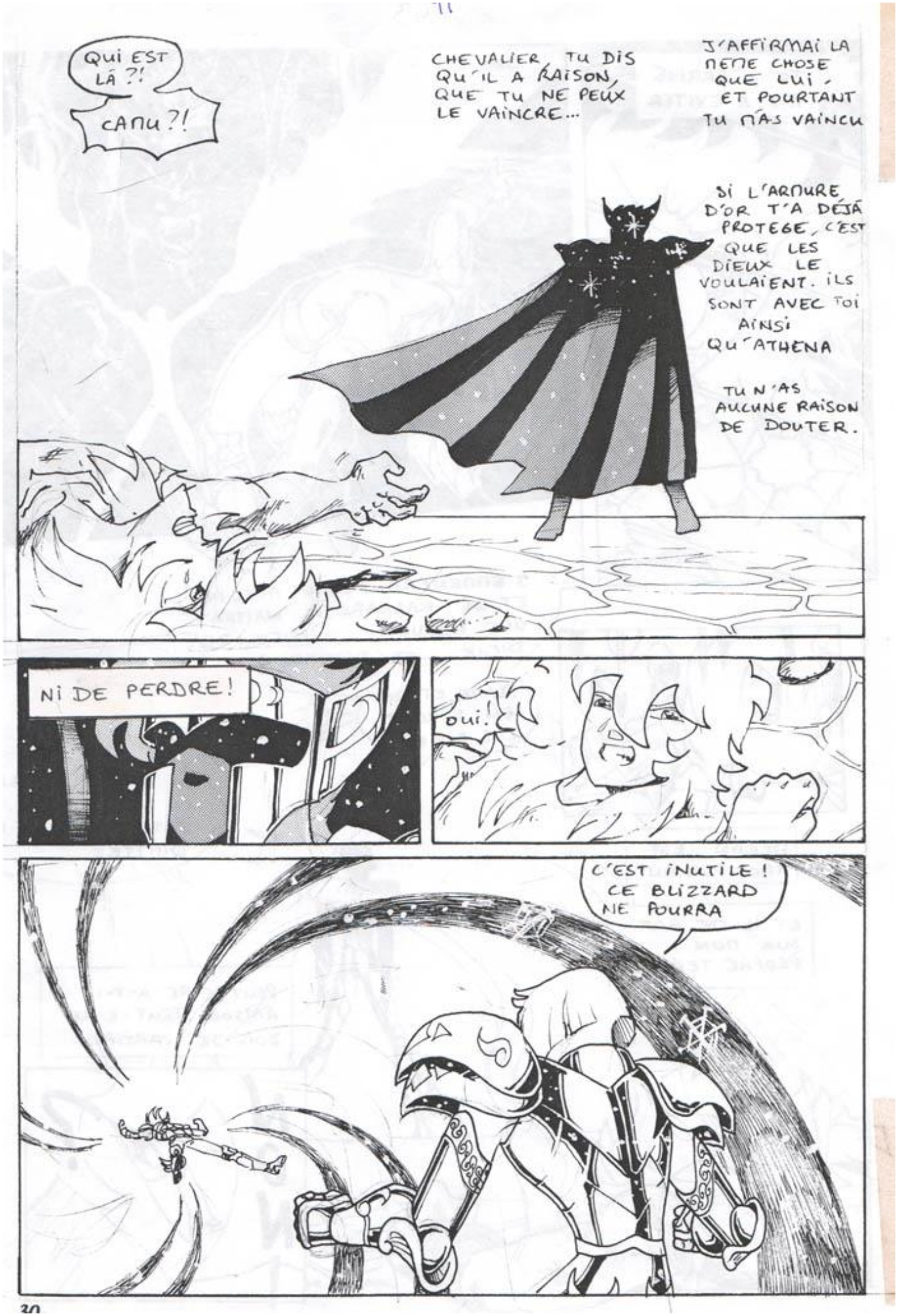
IL A DECOUVERT LE SECRET DU ZERO ABSOLU!!

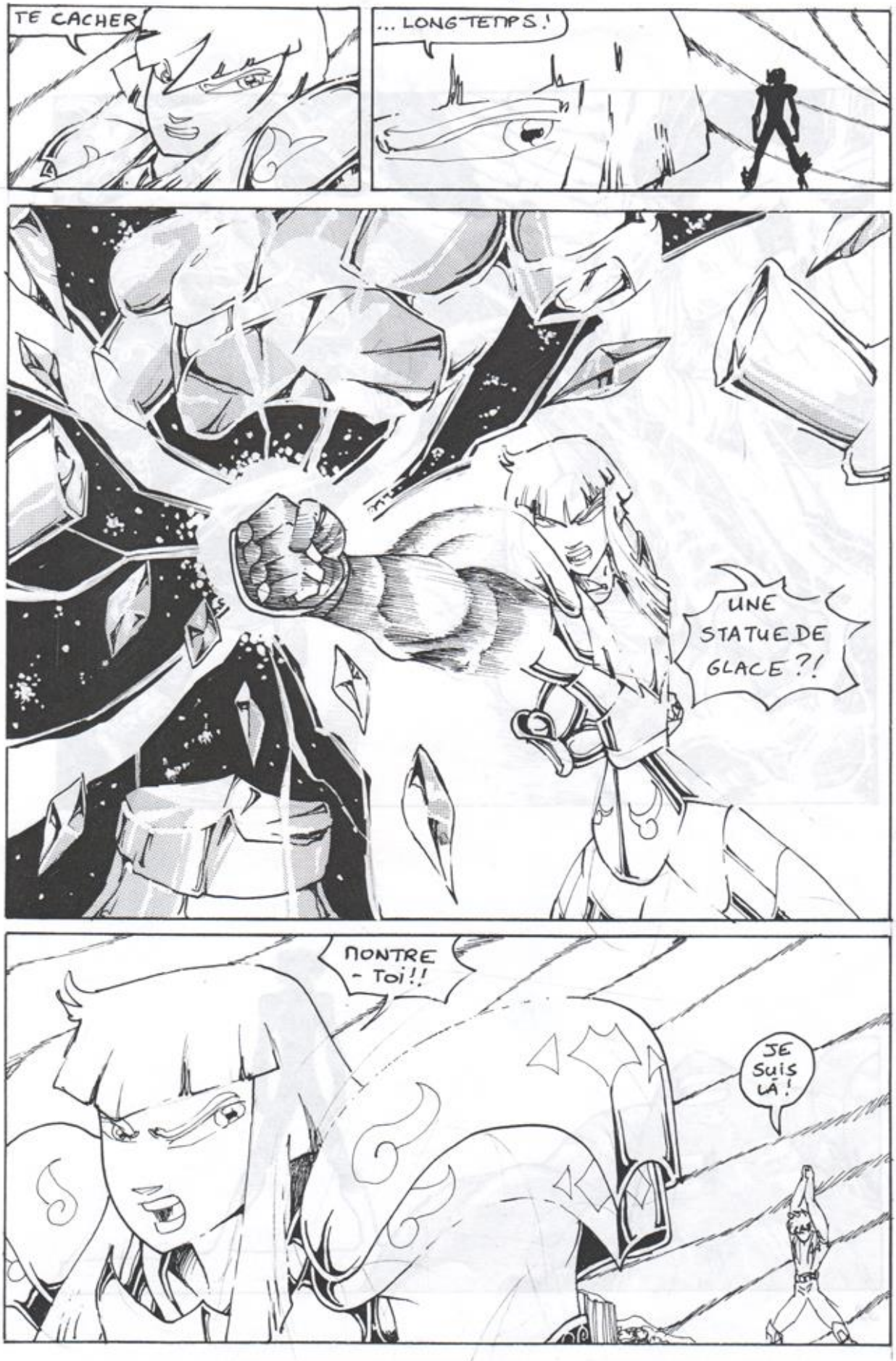
Oui... ET GRÂCE À TOI

LES CHOSES SONT BIEN CLAIRES, HYOGA?

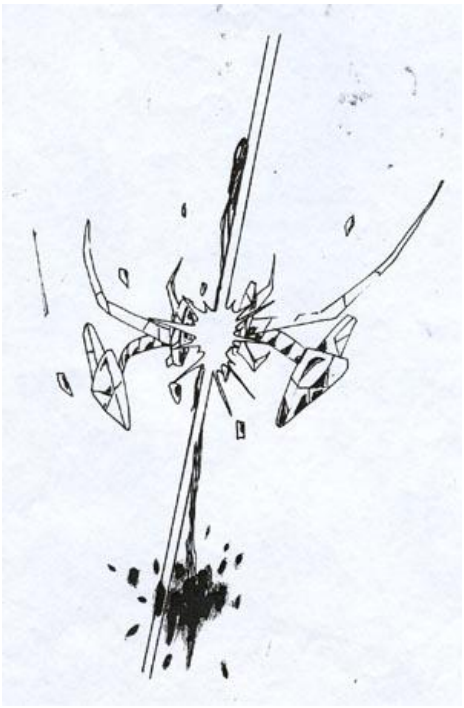
CHEVALIER DU CYGNE... JE TE CONDAMNE À MORT!!


JE N'ARRIVE PAS À EVITER
SES COUPS!!
J'EMMENERAI FLAME AVEC MOI, ET DE RAGNAROCK NAITRA UNE NOUVELLE LIGNEE DE DIEUX ET D'HOMMES.
FLAME ET MOI EN SERONT LES AINÉS
TU N'AS PLUS PLA EN CE MONDE. I EST TEMPS DE L QUITTER
OCEAN EST TROP PUISSANT.
ET IL ME BAT SUR MON PROPRE TERRAIN.
PEUT ETRE A-T-IL RAISON · PEUT-ETRE DOIS-JE PARTIR...
NON!
?
29


QUI EST LÀ ?!
CAMU ?!
CHEVALIER, TU DIS QU'IL A RAISON, QUE TU NE PEUX LE VAINCRE...
J'AFFIRMAI LA MEME CHOSE QUE LUI, ET POURTANT TU M'AS VAINCU
SI L'ARMURE D'OR T'A DÉJÀ PROTEGE, C'EST QUE LES DIEUX LE VOULAIENT. ILS SONT AVEC TOI AINSI QU'ATHENA
TU N'AS AUCUNE RAISON DE DOUTER.
NI DE PERDRE!
OUI!
C'EST INUTILE ! CE BLIZZARD NE POURRA

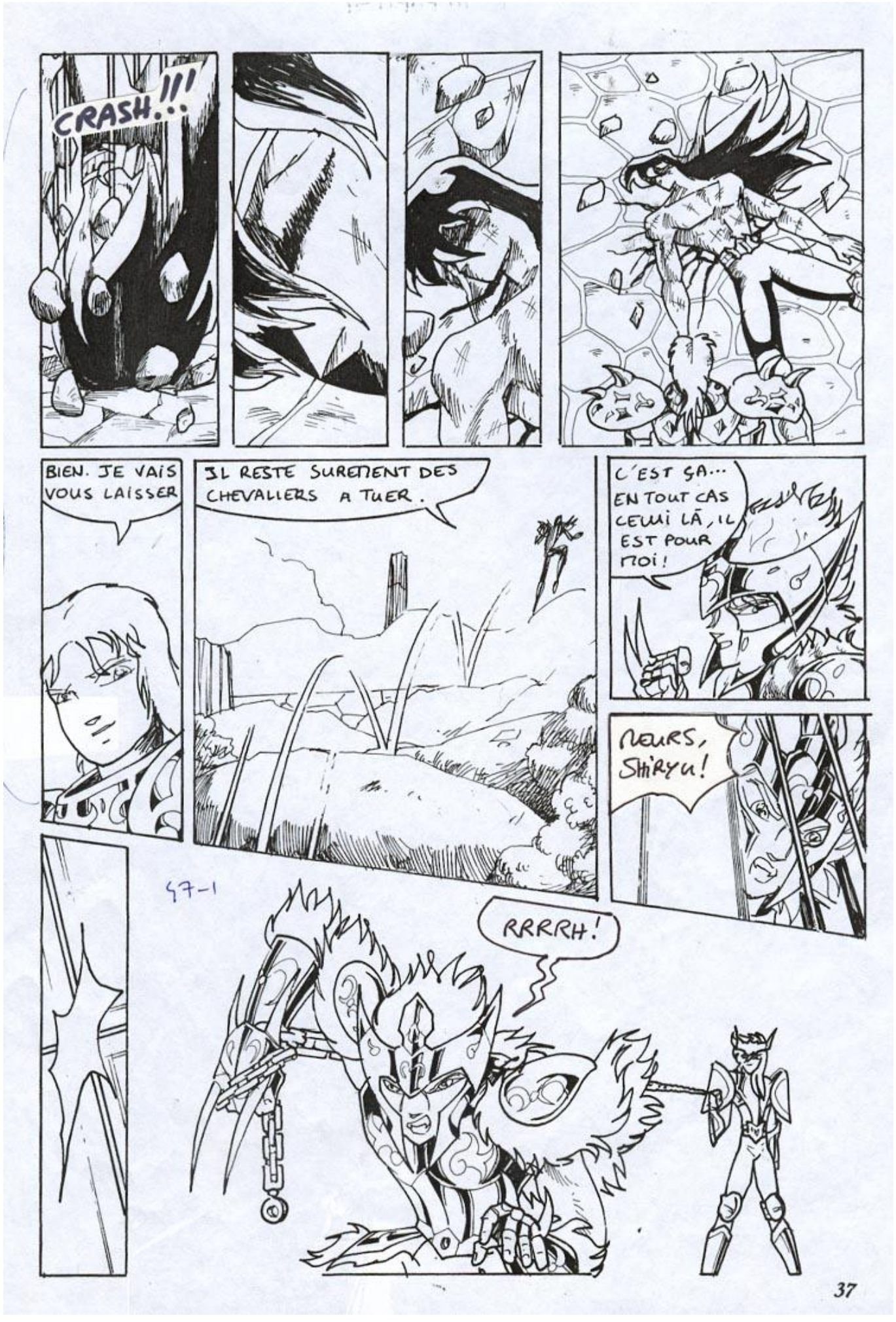

TE CACHER
... LONGTEMPS !
UNE STATUE DE GLACE ?!
MONTRE - TOI !!
JE SUIS LÀ !

L'EXECUTION DE L'AURORE!!!



35

36


CRASH...!!!
BIEN. JE VAIS VOUS LAISSER
IL RESTE SURETIENT DES CHEVALIERS A TUER.
C'EST ÇA... EN TOUT CAS CELUI LÀ, IL EST POUR MOI!
NEURS, SHIRYU!
47-1
RRRRH!
37

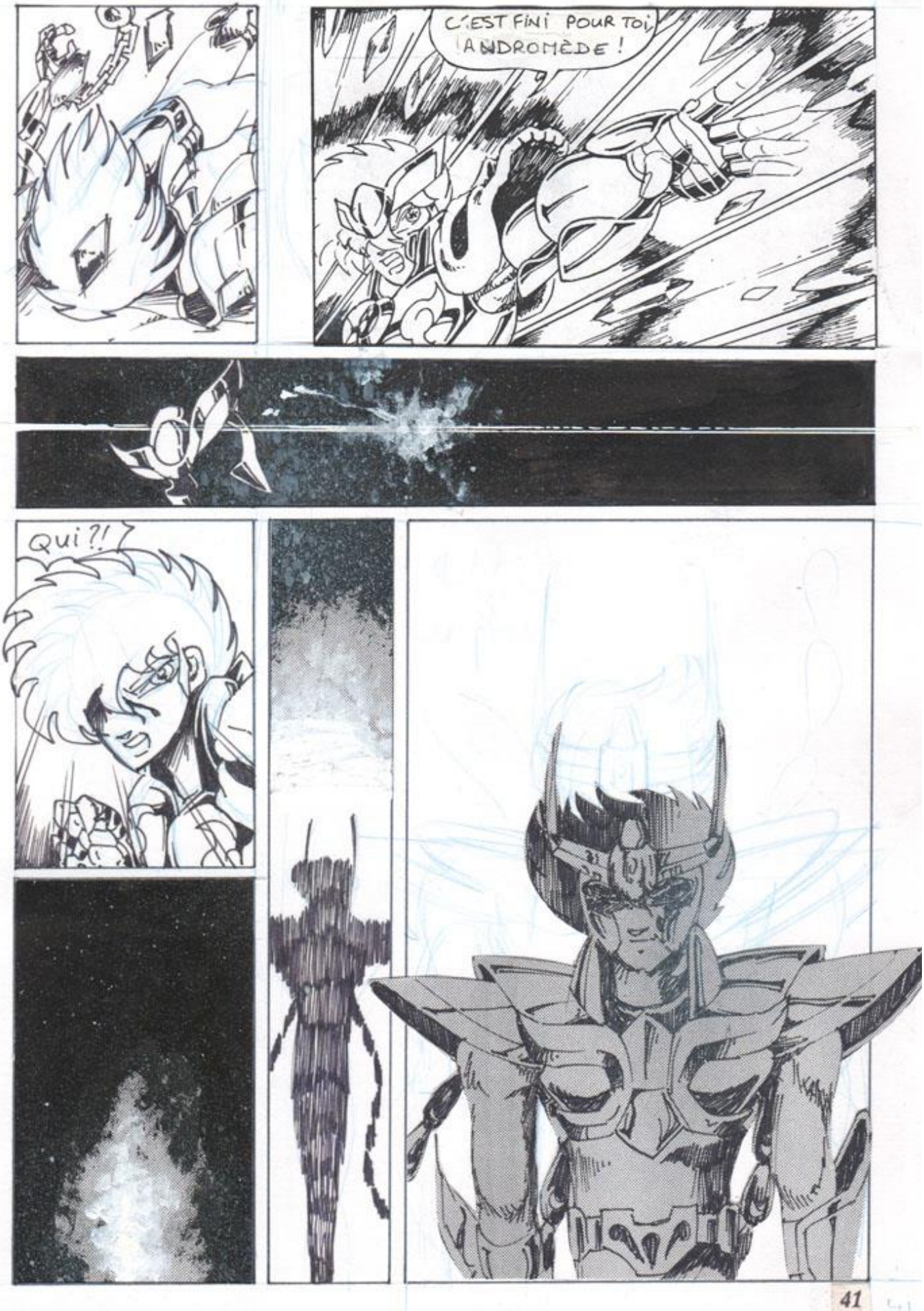
47-2

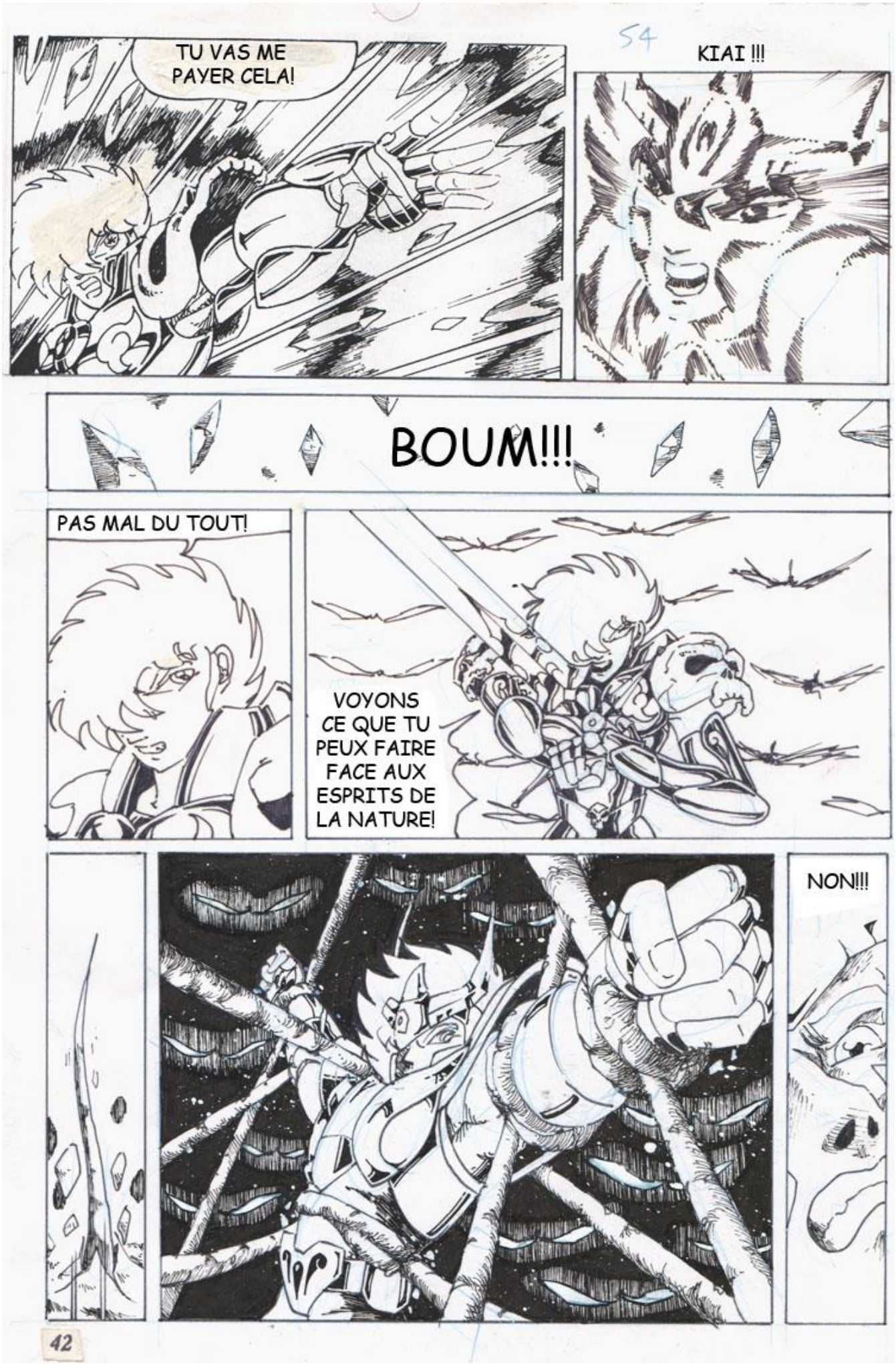
QUI ?!
TU PARLES!
C'EST ANDRO-MEDE; MEFIE-TOI:
QU'IL GOÛTE À MES GRIFFES!!
NINE N'A MIS EN GARDE
MA CHAINE EST LA MEILLEURE DEFENSE QUI SOIT.
TES GRIFFES NE POURRONT L'ENTAMER!
NON LOIN ...
FENRIL ?!
PAR LA VAGUE DE TONNERRE!!!

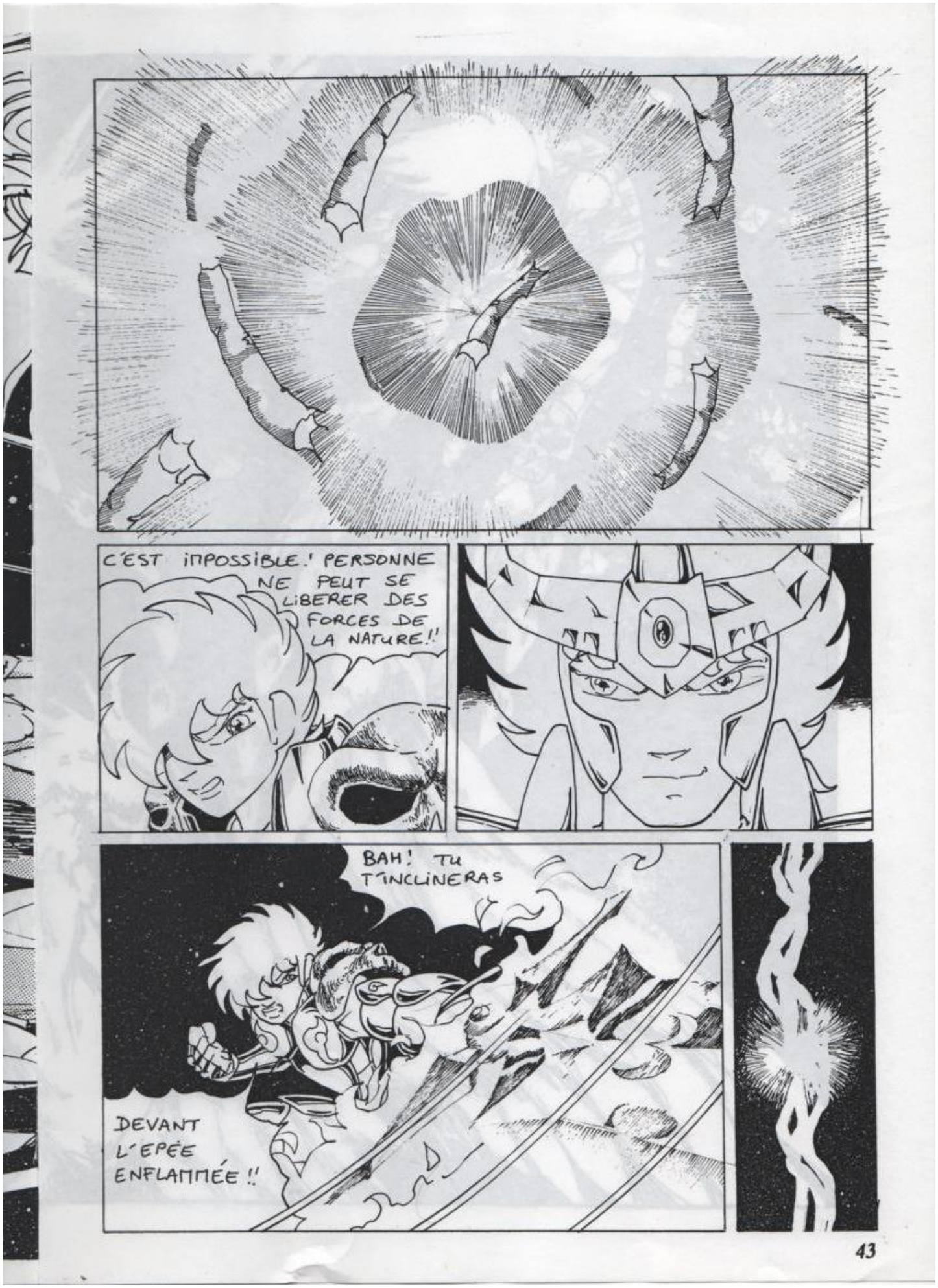
38

FENRIL ?...
TU L'AS TUÉ!!
JE DETESTE LA VIOLENCE MAIS JE N'AURAI PAS DE PITIE POUR CEUX QUI ATTAQUENT A TROIS CONTRE UN !
TU NE ME FAIS PAS PEUR !
INUTILE, MA CHAINE ME PROTEGE!
A TON TOUR, ALBERICH!!!
BOUM !!!

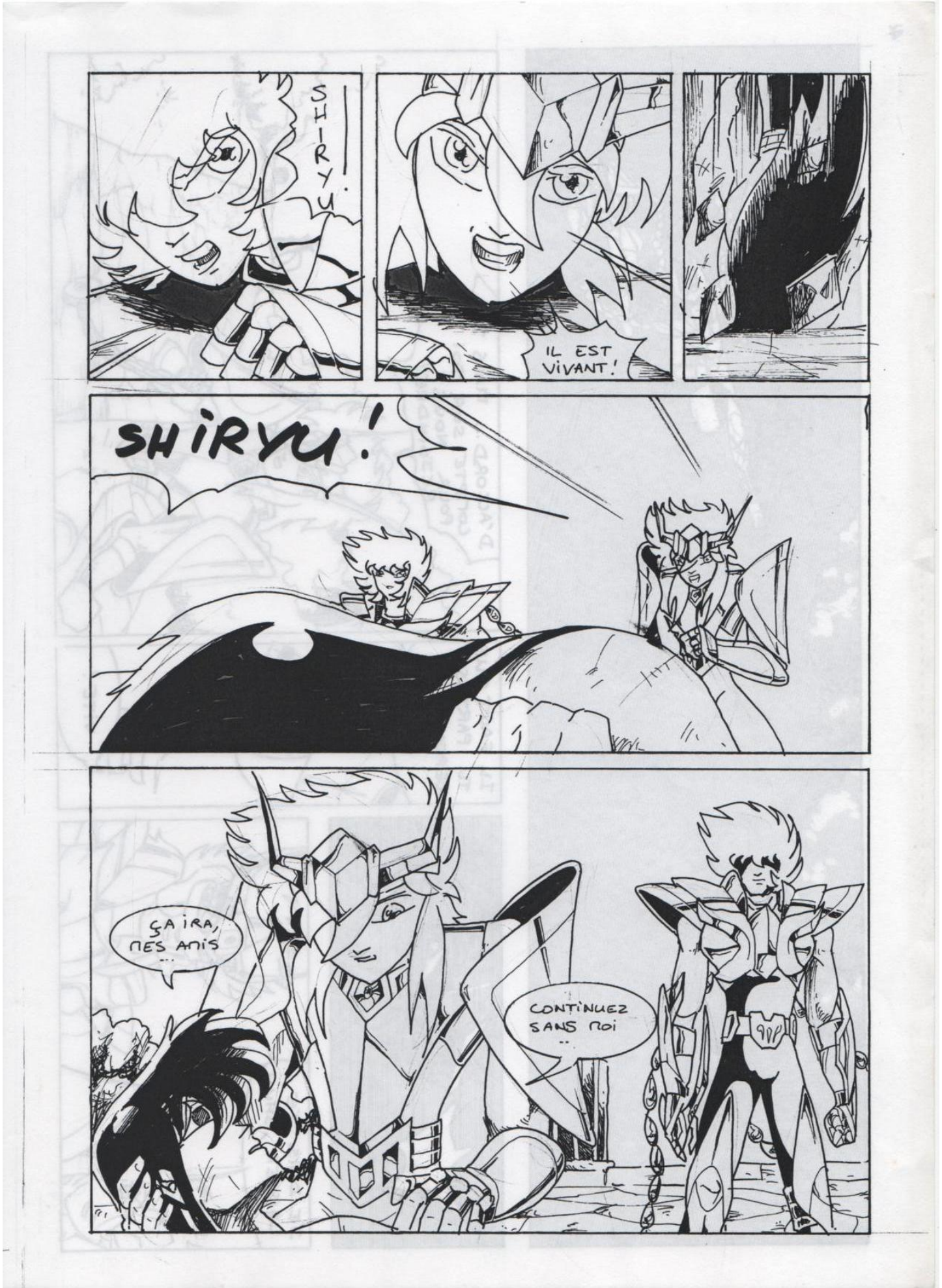
40

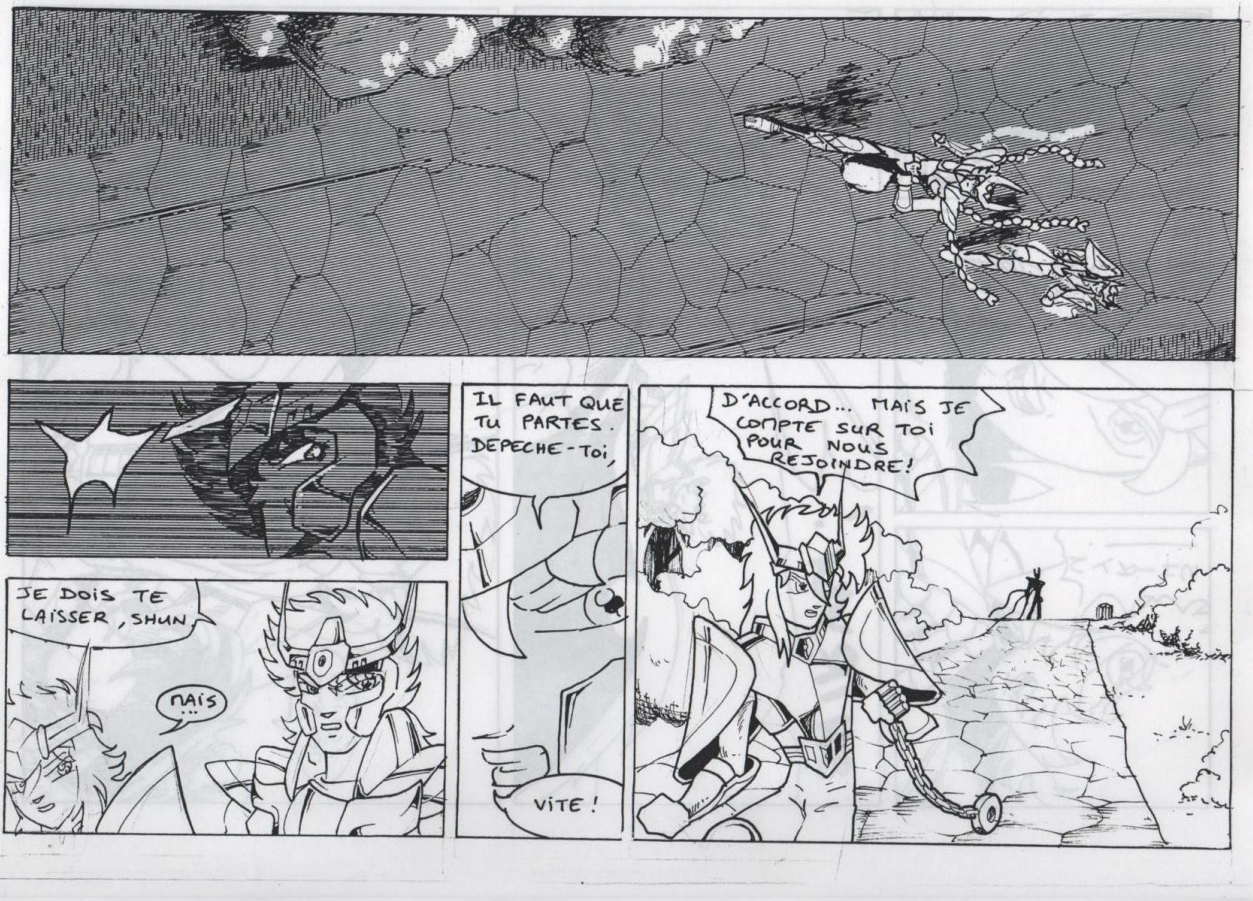

C'EST FINI POUR TOI, ANDROMÈDE !
Qui ?!
41


54
TU VAS ME PAYER CELA!
KIAI !!!
BOUM!!!
PAS MAL DU TOUT!
VOYONS CE QUE TU PEUX FAIRE FACE AUX ESPRITS DE LA NATURE!
NON!!!
42


C'EST IMPOSSIBLE.! PERSONNE NE PEUT SE LIBERER DES FORCES DE LA NATURE!!
BAH! TU T'INCLINERAS
DEVANT L'EPÉE ENFLAMMÉE !!

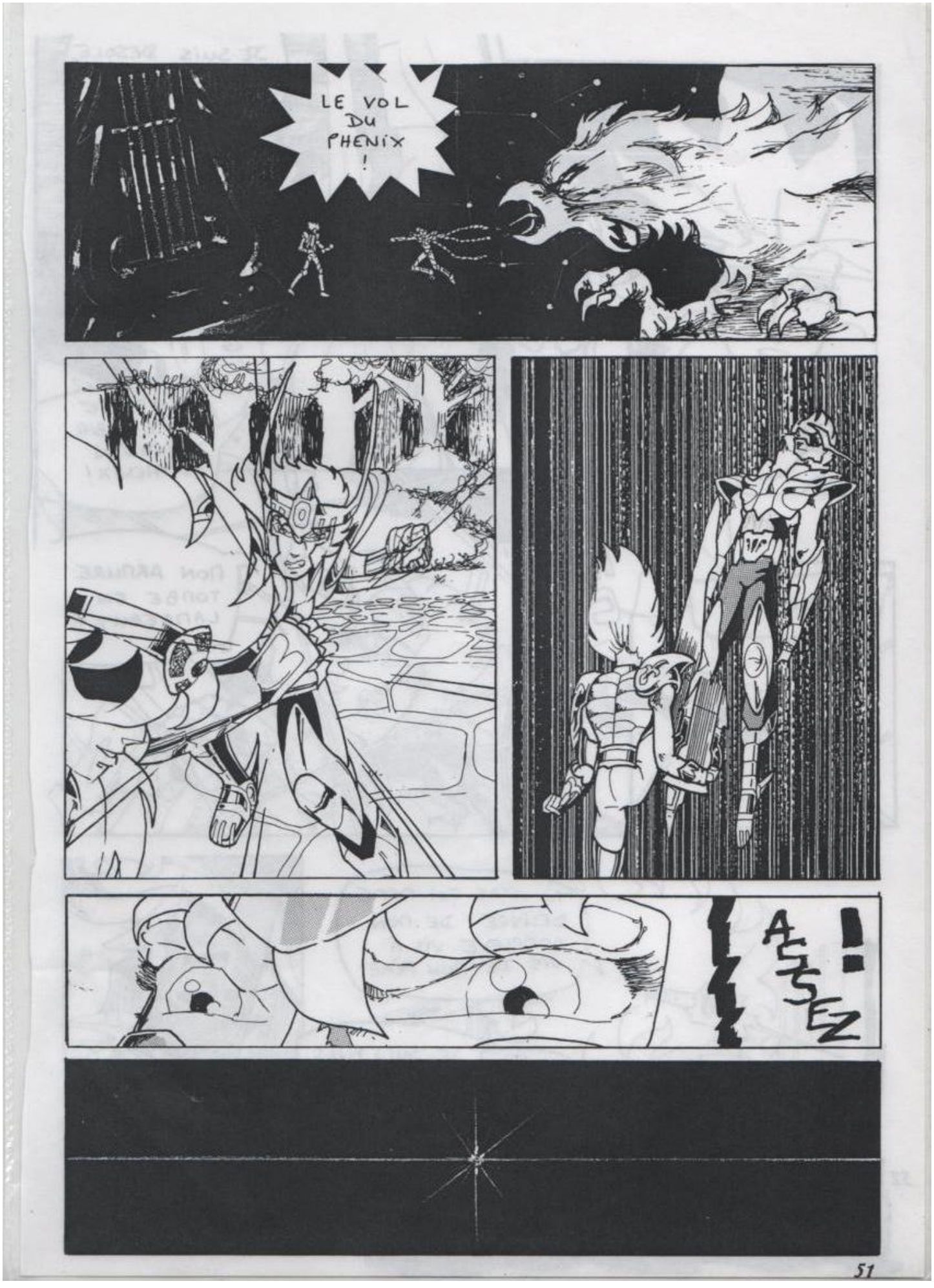
75
?!
45


SHIRYU!
IL EST VIVANT!
SHIRYU!
ÇA IRA, MES AMIS...
CONTINUEZ SANS MOI..


JE DOIS TE LAISSER, SHUN
MAIS...
IL FAUT QUE TU PARTES. DEPECHE-TOI,
VITE !
D'ACCORD... MAIS JE COMPTE SUR TOI POUR NOUS REJOINDRE!

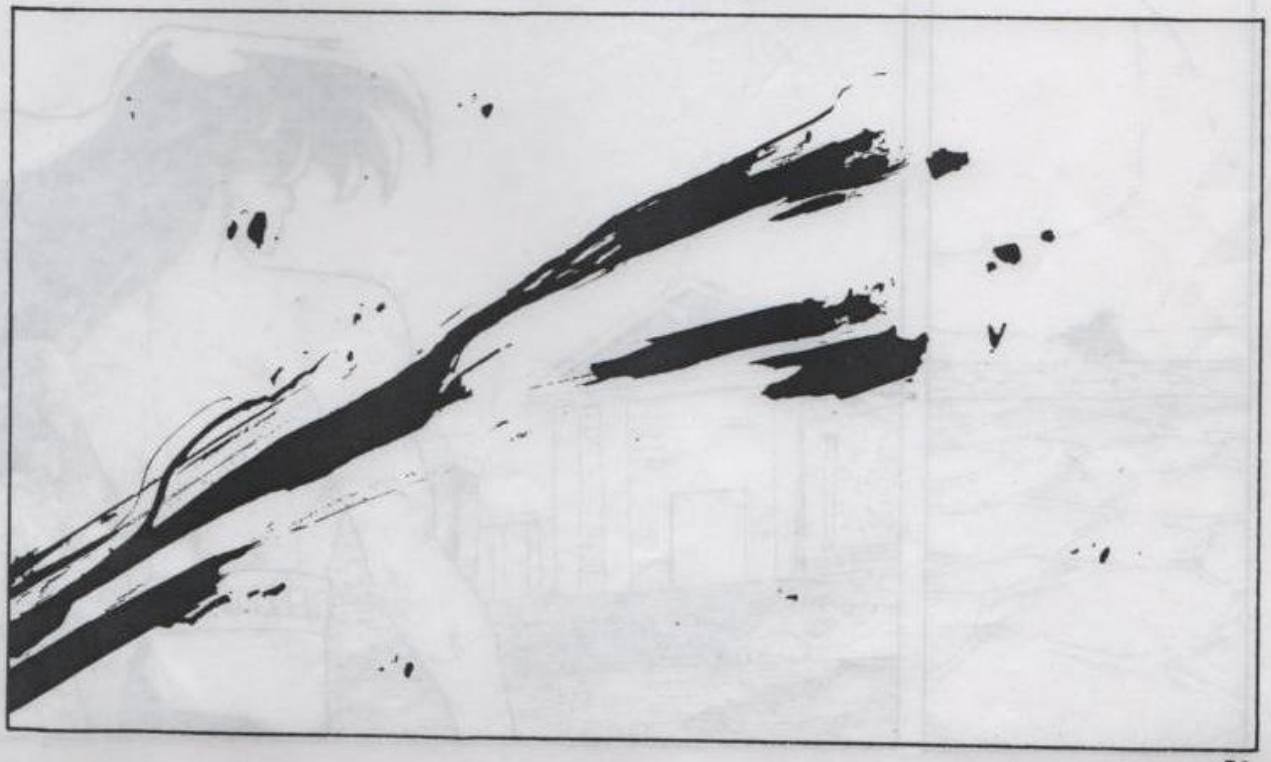
JE SUIS À TOI, NINE...
Chapitre 2

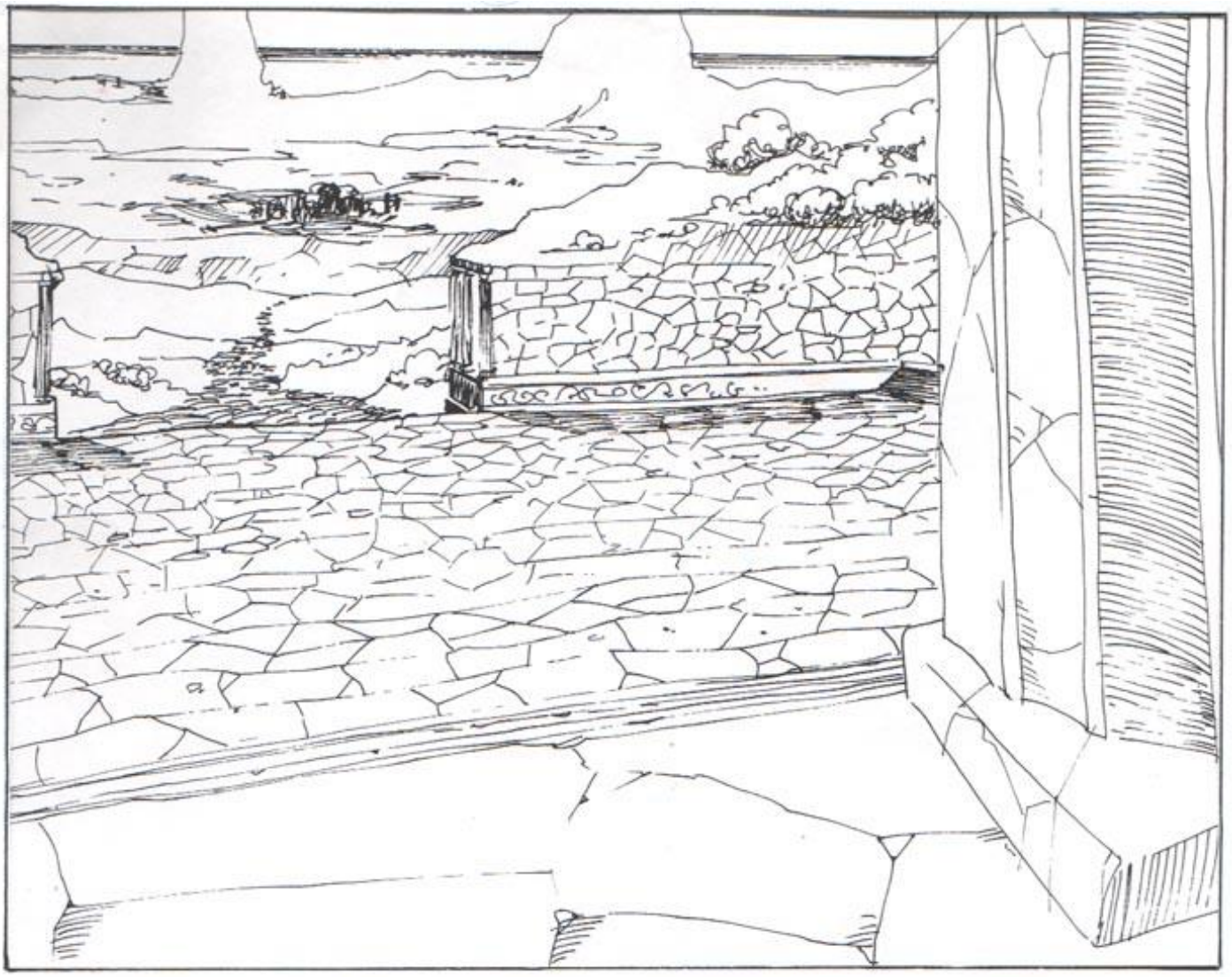
JE VOIS QUE TU TE SOUVIENS DE MOI
MA VENGEANCE N'EN SERA QUE PLUS DOUCE!
PUISQUE TU NE SEMBLES PAS VOULOIR PARLER, TU NE ME LAISSES PAS LE CHOIX :

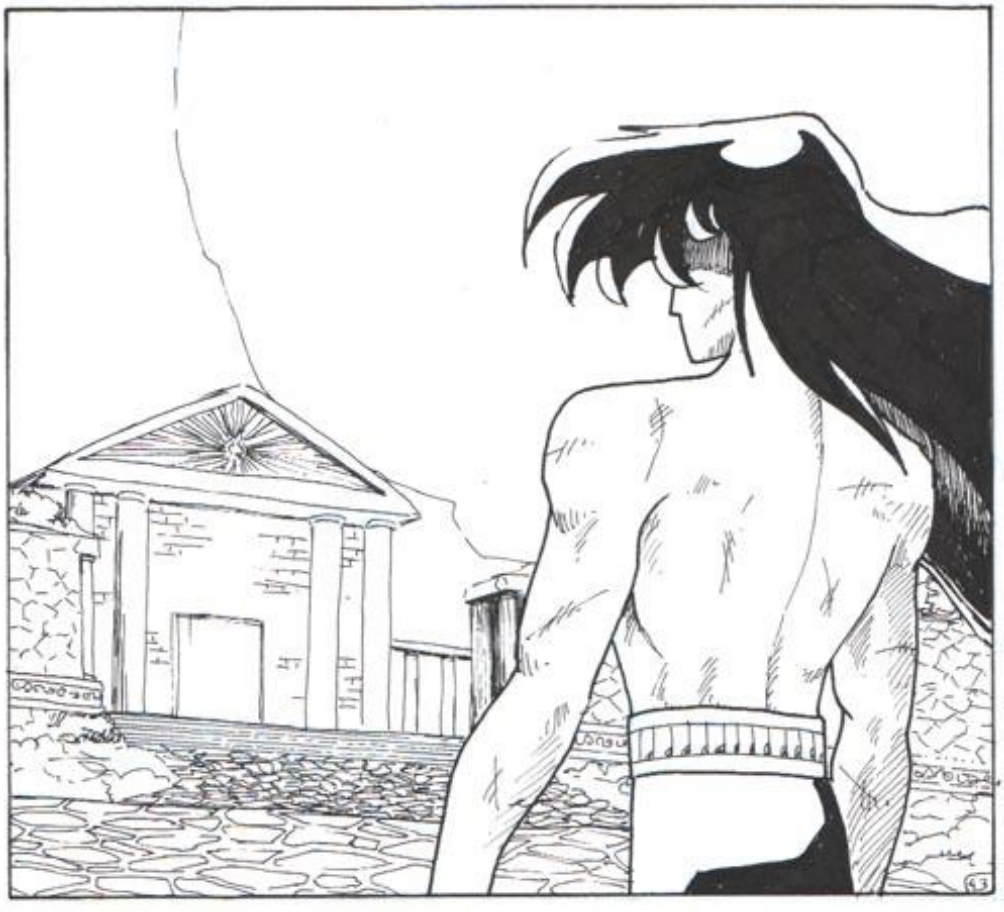

LE VOL DU PHENIX !
ASSEZ !

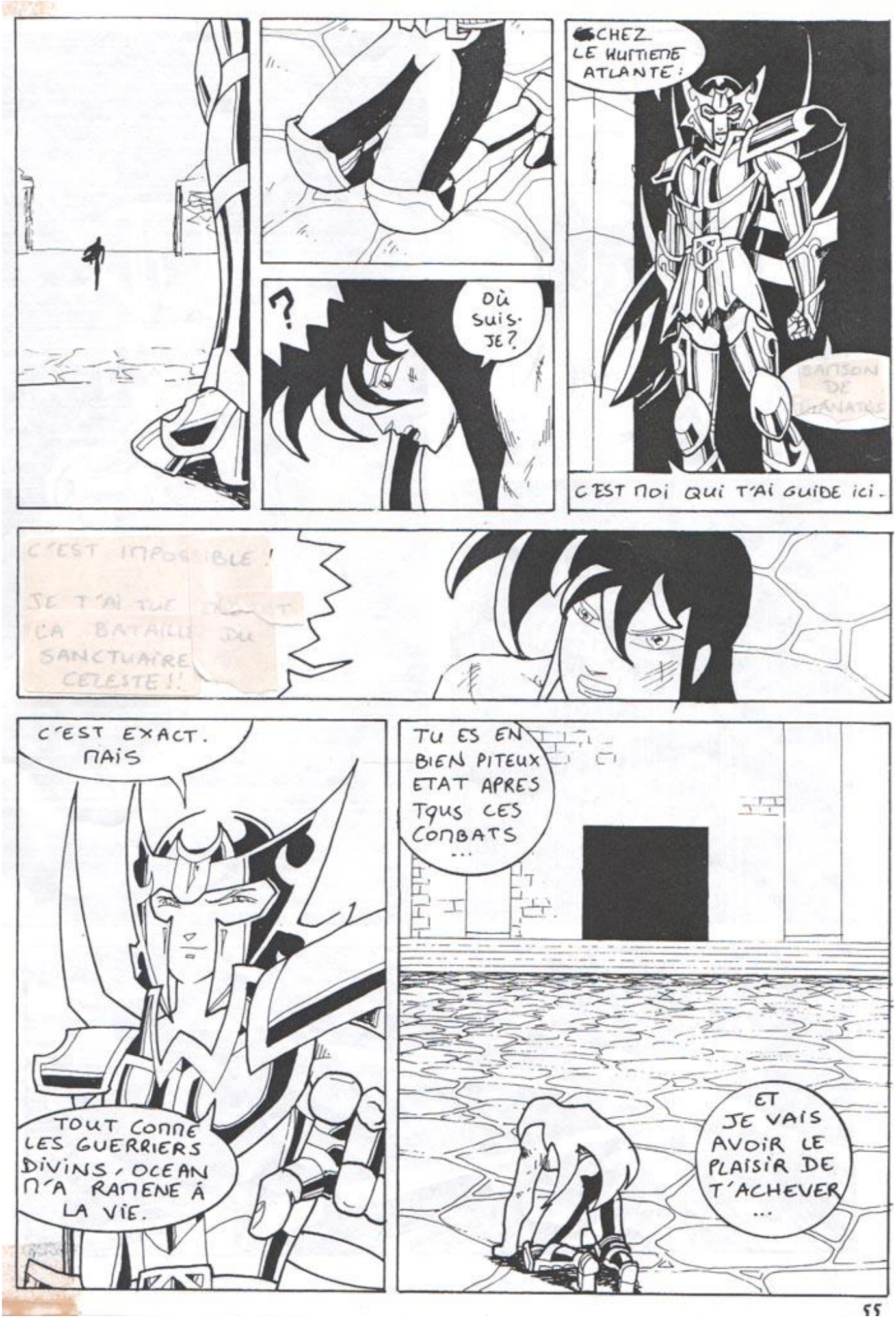
JE SUIS DESOLE, MAIS JE N'AI PAS D'AUTRE CHOIX
QUE DE TE FAIRE SUBIR L'ILLUSION DE PHENIX!
CRAC
IMBECILE!
MON ARMURE TOMBE EN LAMBEAUX !!
TU N'AS TOI-MEME DELIVRE DE MON COMPLEXE VIS À VIS DE MON PERE:
JE SUIS PLUS PUISSANT QUE JAMAIS!
52

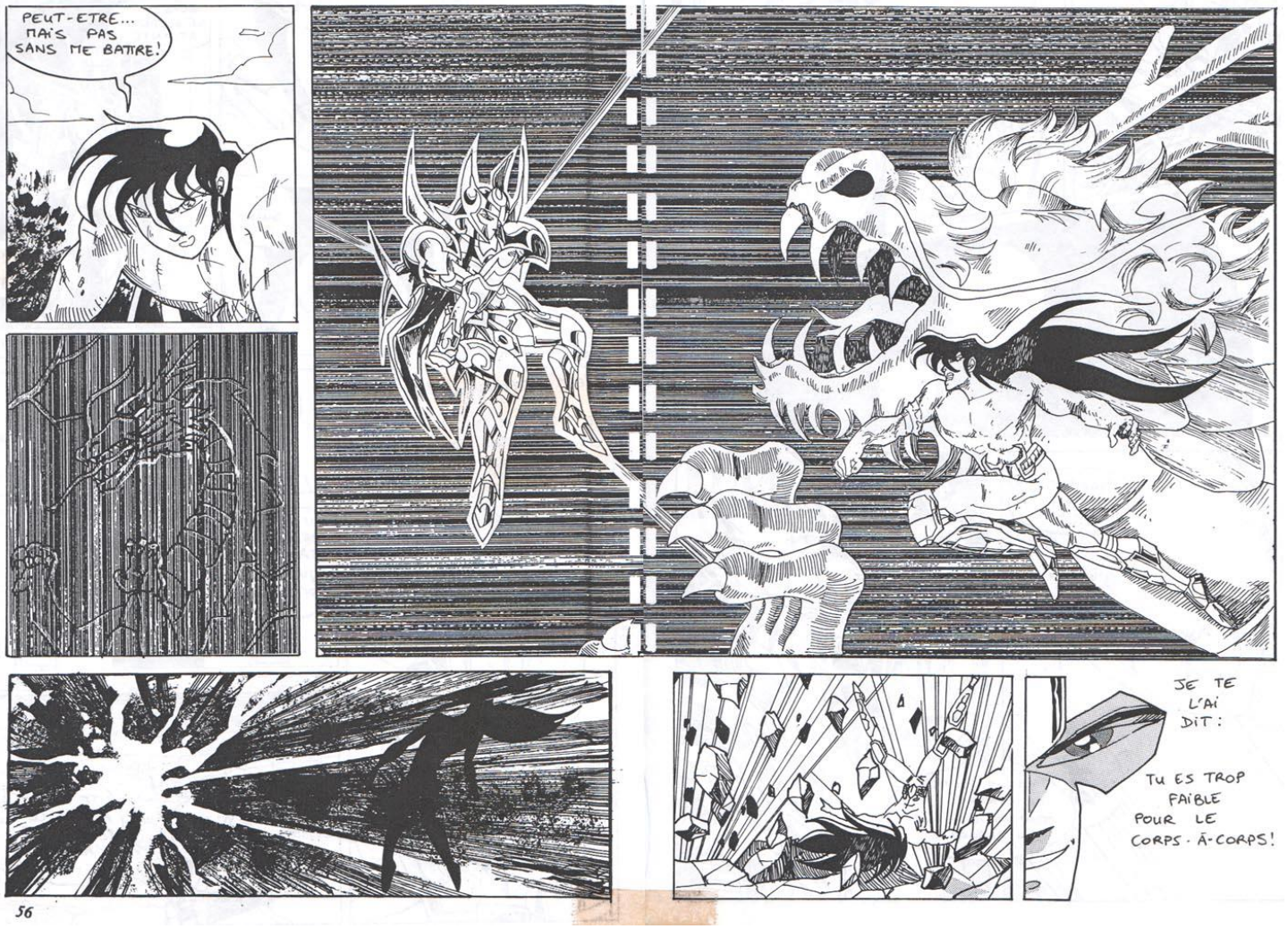
ADIEU !

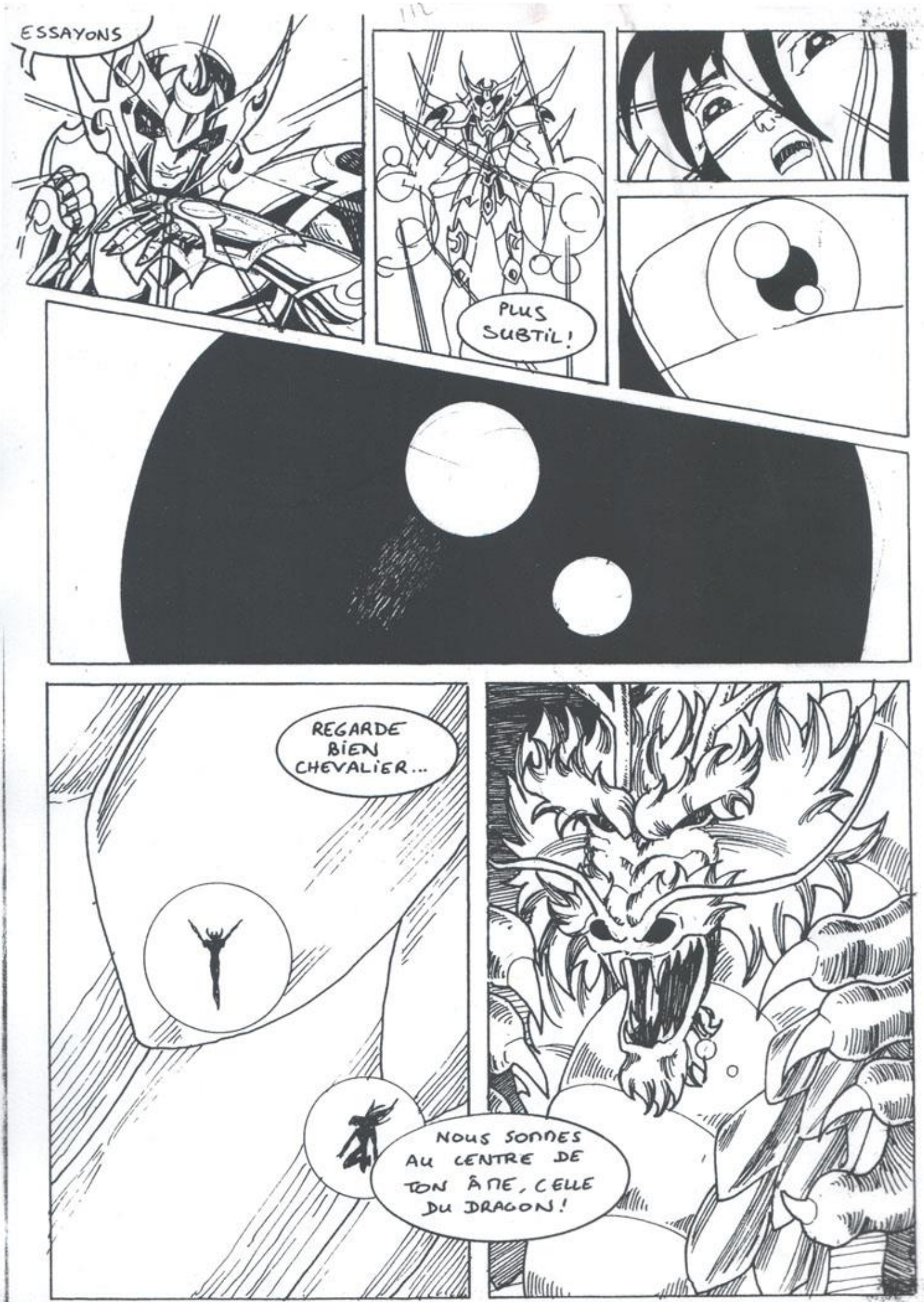







CHEZ LE HUITIEME ATLANTE :
CHANSON DE GUERRIERS
C'EST MOI QUI T'AI GUIDE ICI.
?
OÙ SUIS-JE ?
C'EST IMPOSSIBLE !
JE T'AI TUE DANS LA BATAILLE DU SANCTUAIRE CELESTE !!
C'EST EXACT. MAIS
TOUT COMME LES GUERRIERS DIVINS, OCEAN M'A RAMENE A LA VIE.
TU ES EN BIEN PITEUX ETAT APRES TOUS CES COMBATS ...
ET JE VAIS AVOIR LE PLAISIR DE T'ACHEVER ...
55

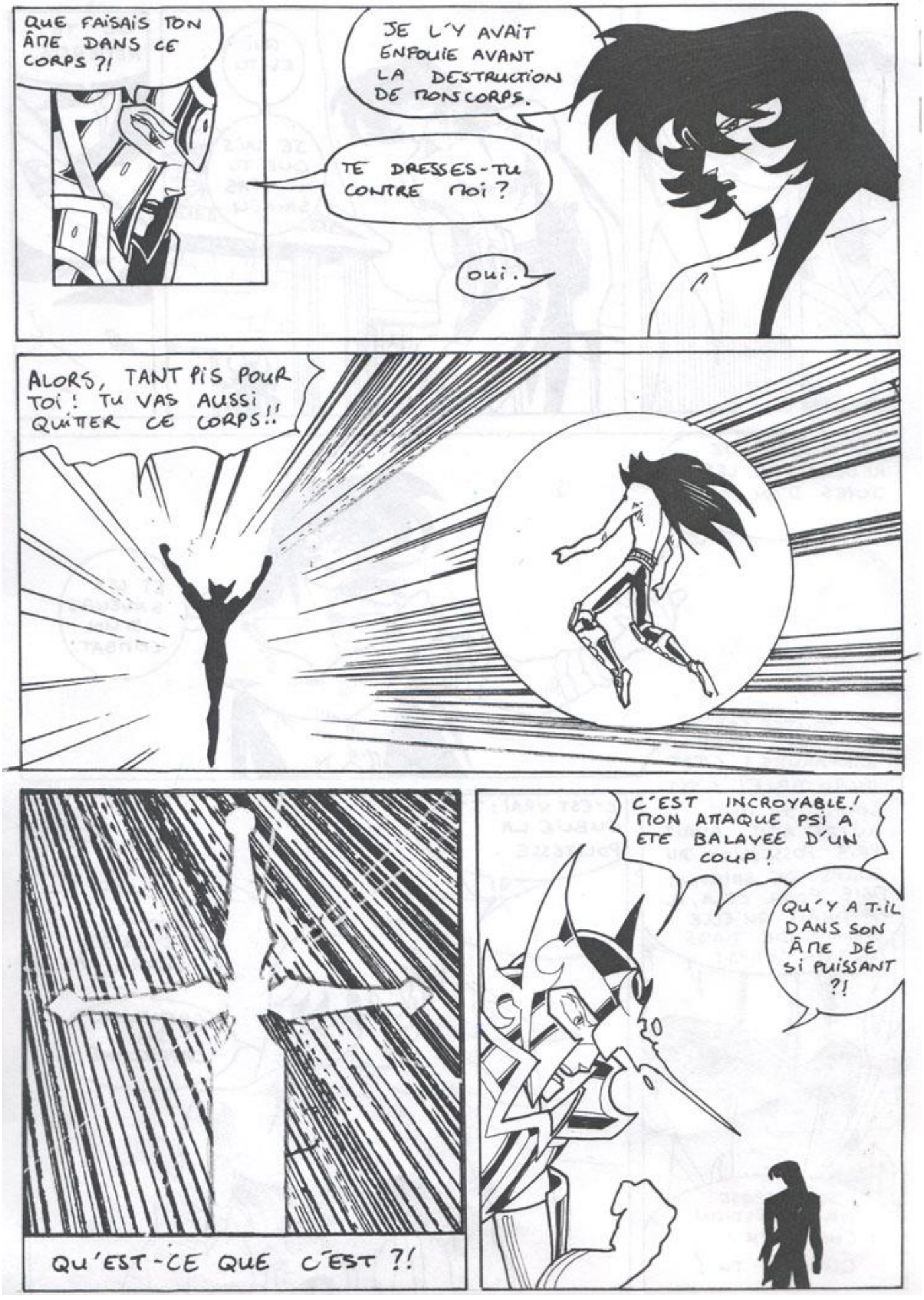

PEUT-ETRE... MAIS PAS SANS ME BATTRE!
JE TE L'AI DIT:
TU ES TROP FAIBLE POUR LE CORPS-Ã-CORPS!
56

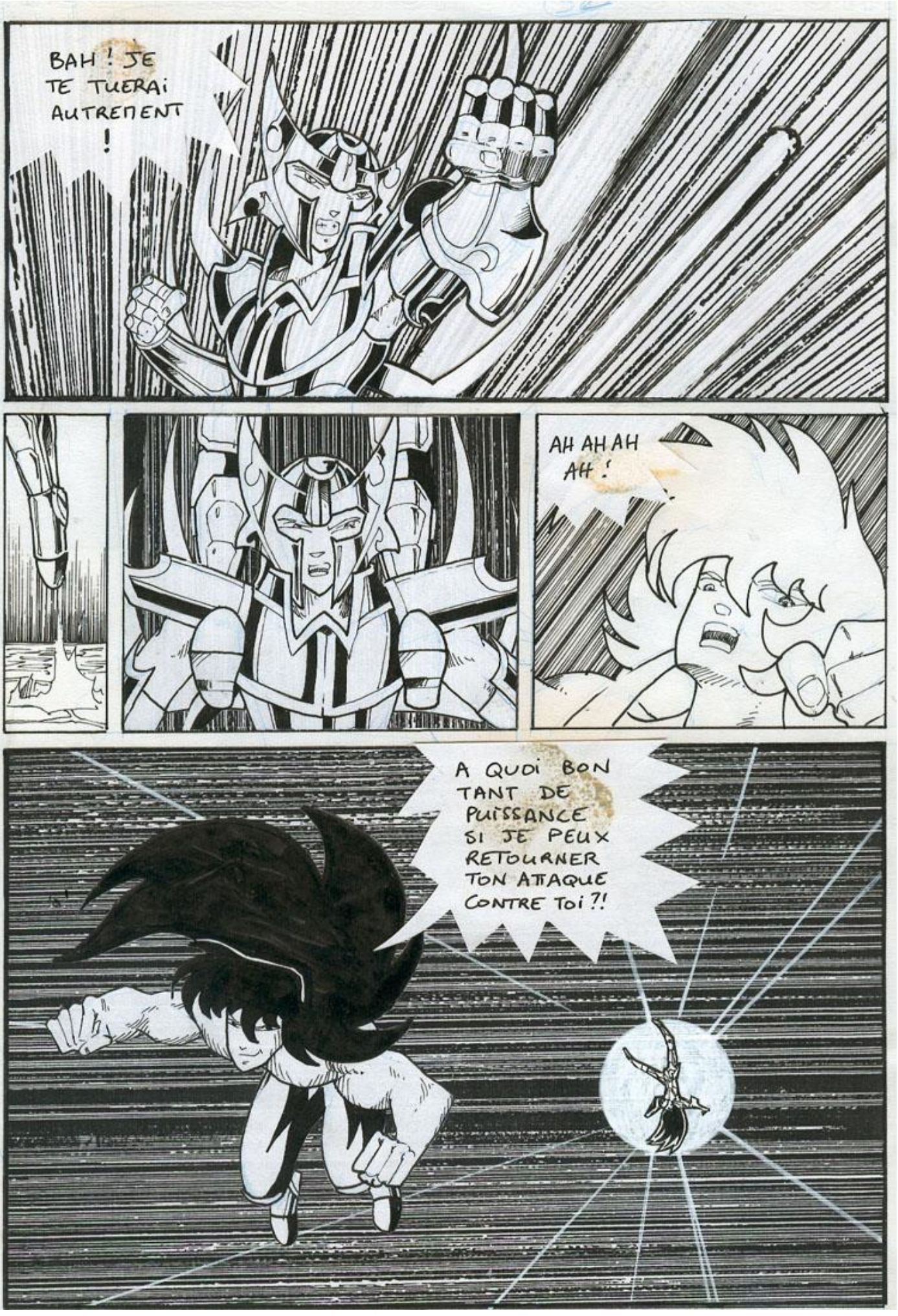

ESSAYONS
PLUS SUBTIL!
REGARDE BIEN CHEVALIER...
NOUS SOMMES AU CENTRE DE TON ÂME, CELLE DU DRAGON!

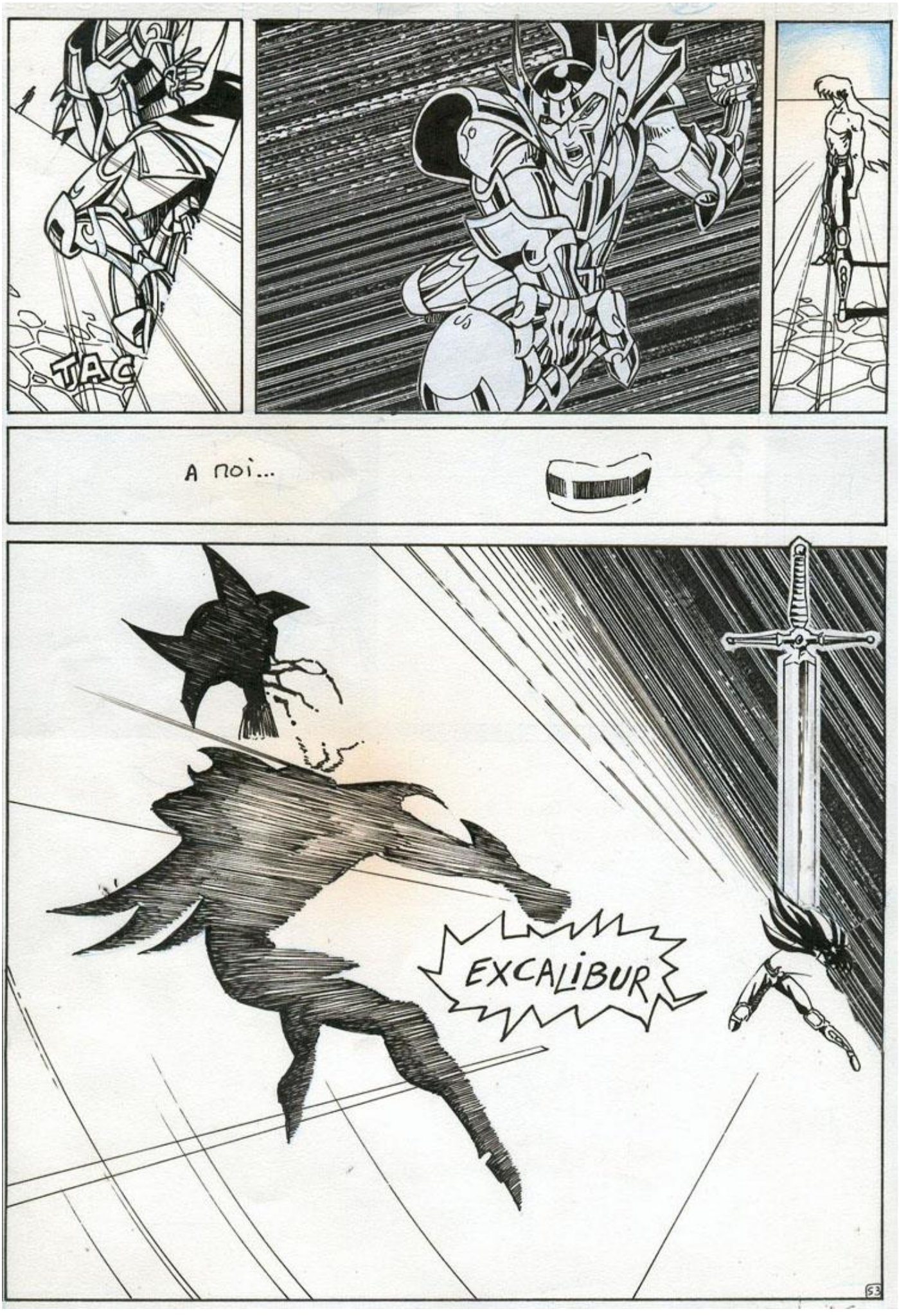
ET JE VAIS
T'EN
DEBARASSER !!!

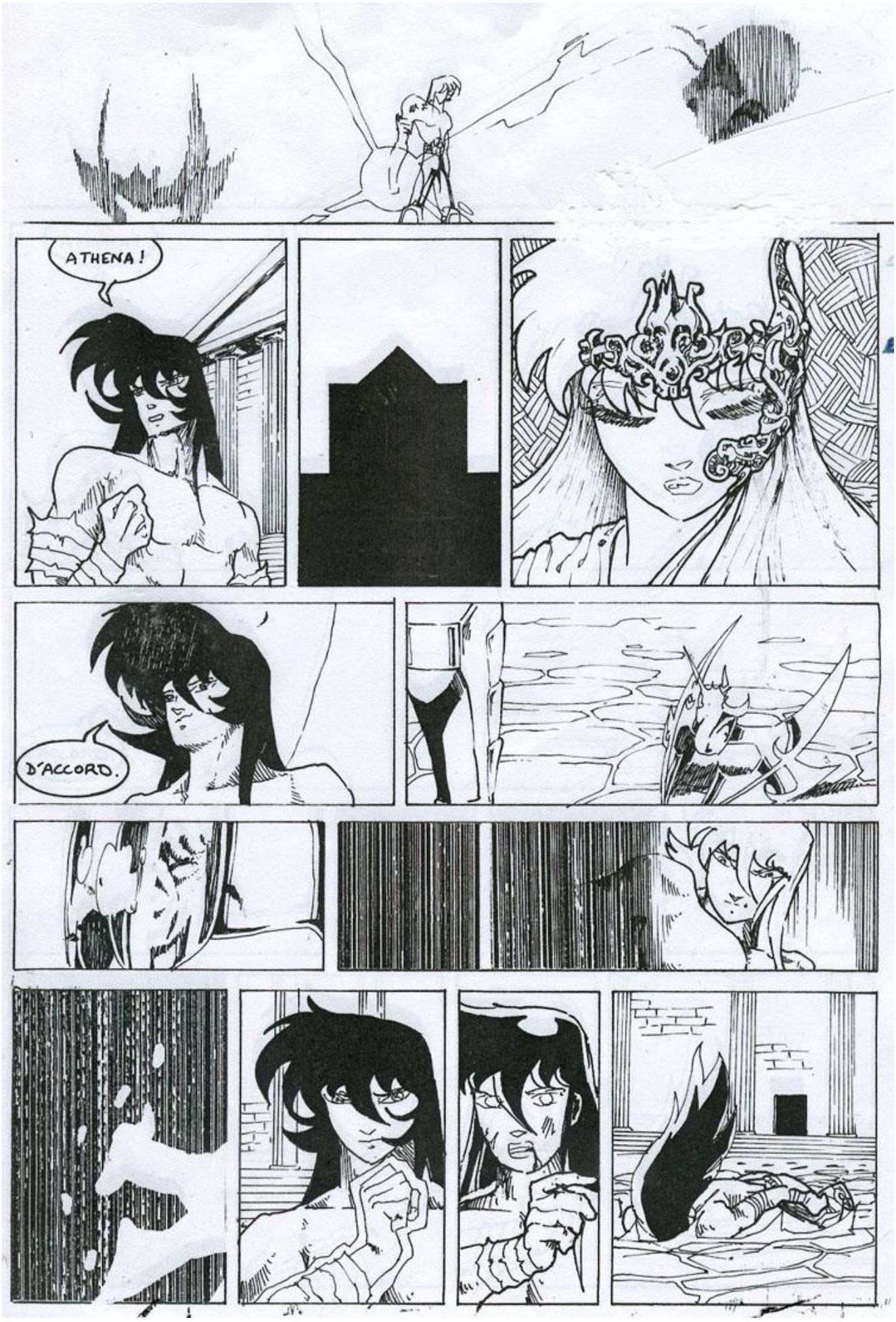
C'EST FINI !
TON ÂME RESTERA POUR TOUJOURS DANS LA GEMME QUI ORNE MON CASQUE
ADIEU !
NON !
JE SENS UN COSMOS QUI ENVAHIT À NOUVEAU SON CORPS ...
C'EST FOU ! JE LUI AI VOLÉ SON ÂME ELLE-MÊME !!

QUI ES-TU ?
JE SAIS QUE TU N' PAS SHURYU
JE TE REMERCIE.
GRÂCE À TOI, JE REDÉCOUVRE LES JOIES D'UN CORPS
ET LES SAVEURS D'UN COMBAT.
TOUTES SES BLESSURES ONT DISPARUES ! C'EST INCROYABLE ! C'EST COMME SI UNE AUTRE ÂME AVAIT PRIS POSSESSION DU CORPS DE SHIRYU ! MAIS POUR CELA, IL FAUDRAIT QU'ELLE VIENNE DE DANS SON CORPS !
JE REPOSE MA QUESTION, CHEVALIER : QUI ES-TU ?
C'EST VRAI : J'EN OUBLIE LA POLITESSE.
JE SUIS SHURA,
CHEVALIER DU CAPRICORNE.

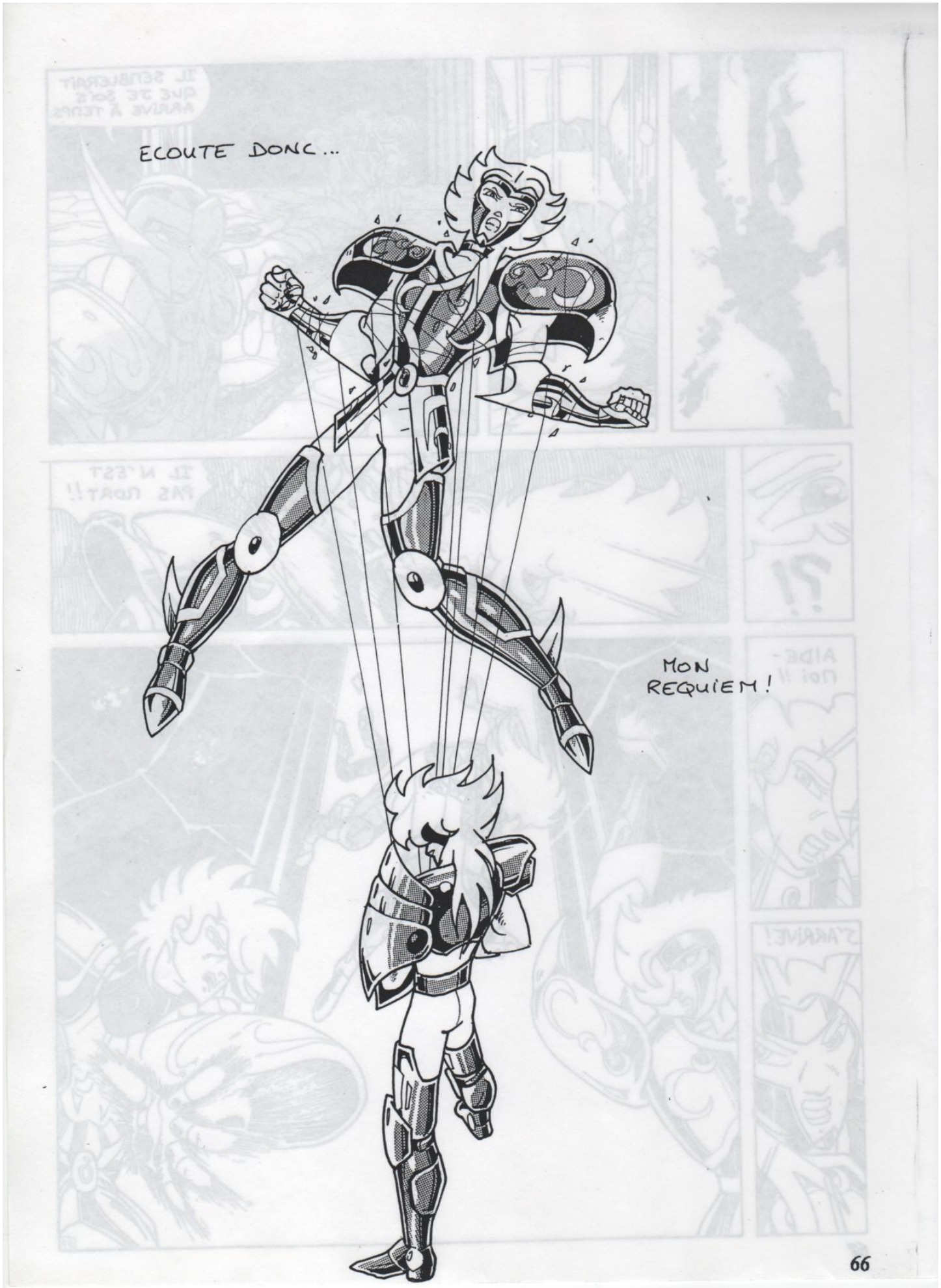

QUE FAISAIS TON ÂME DANS CE CORPS ?!
JE L'Y AVAIT ENFOUIE AVANT LA DESTRUCTION DE MON CORPS.
TE DRESSES-TU CONTRE MOI ?
OUI.
ALORS, TANT PIS POUR TOI ! TU VAS AUSSI QUITTER CE CORPS !!
C'EST INCROYABLE ! MON ATTAQUE PSI A ETE BALAYEE D'UN COUP !
QU'Y A T-IL DANS SON ÂME DE SI PUISSANT ?!
QU'EST-CE QUE C'EST ?!

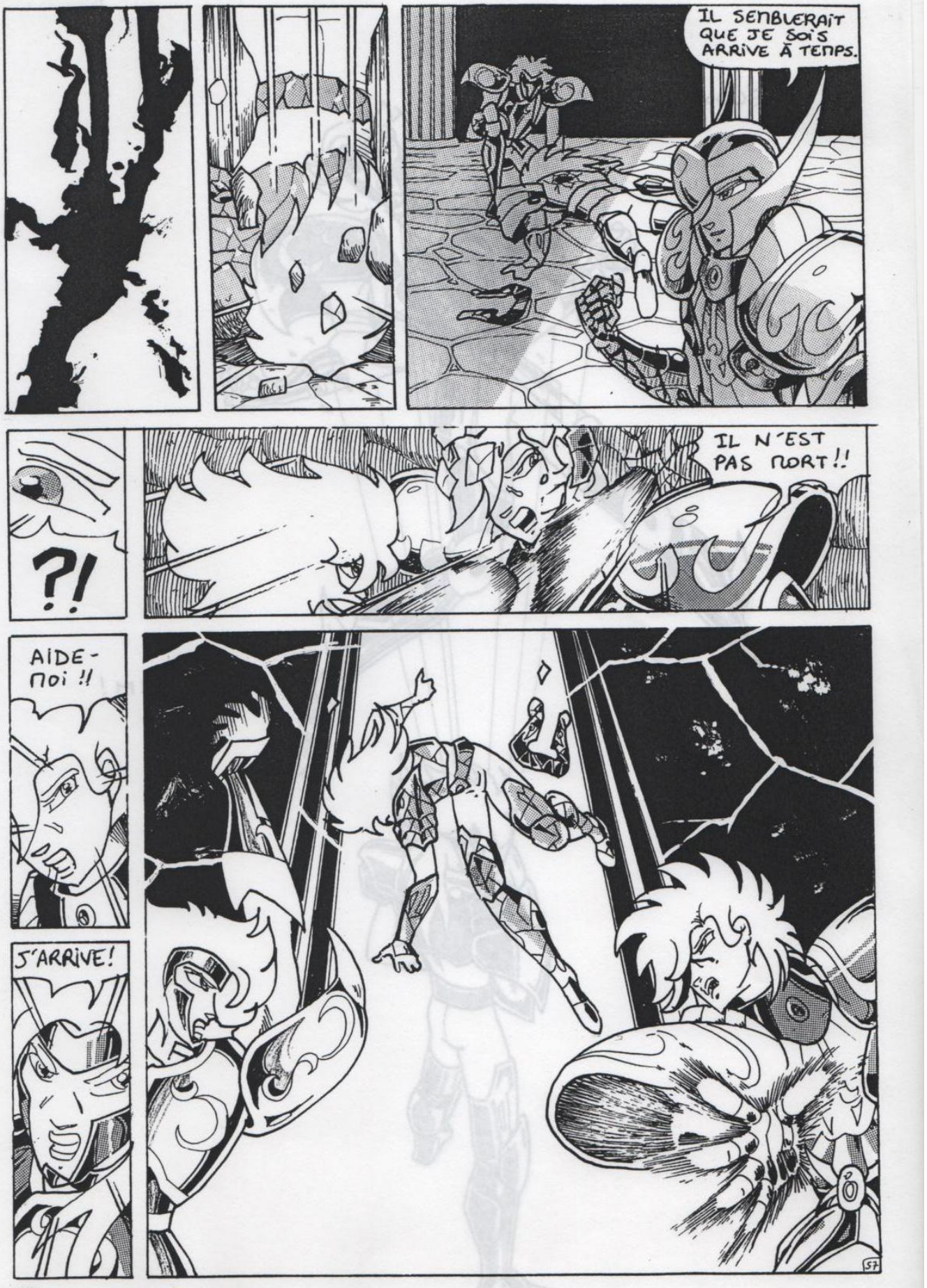

BAH ! JE TE TUERAI AUTREMENT !
AH AH AH AH !
A QUOI BON TANT DE PUISSANCE SI JE PEUX RETOURNER TON ATTAQUE CONTRE TOI ?!


TAC
A noi...
EXCALIBUR
53

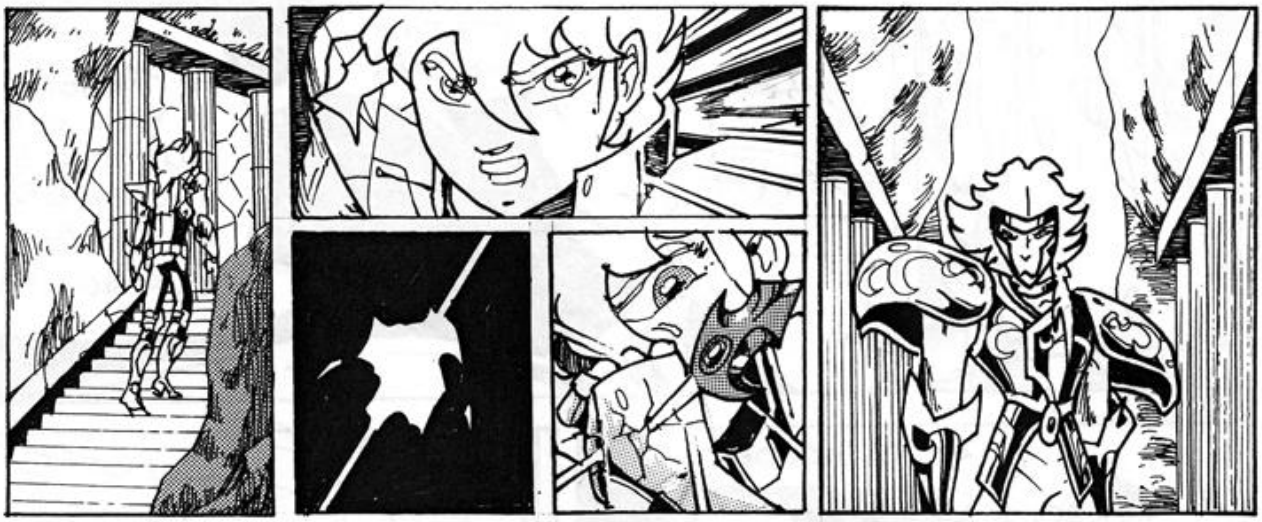

ATHENA !
D'ACCORD.

Qui va là ?
C'est toi, Nine !
Et Phenix ?
Mort.
Parfait. Je suppose que tu viens m'aider à garder les armures d'or qu'Ocean a enfermées dans cette salle.
Pas vraiment.
Toi et tes pairs allez payer l'affront fait à Odin !

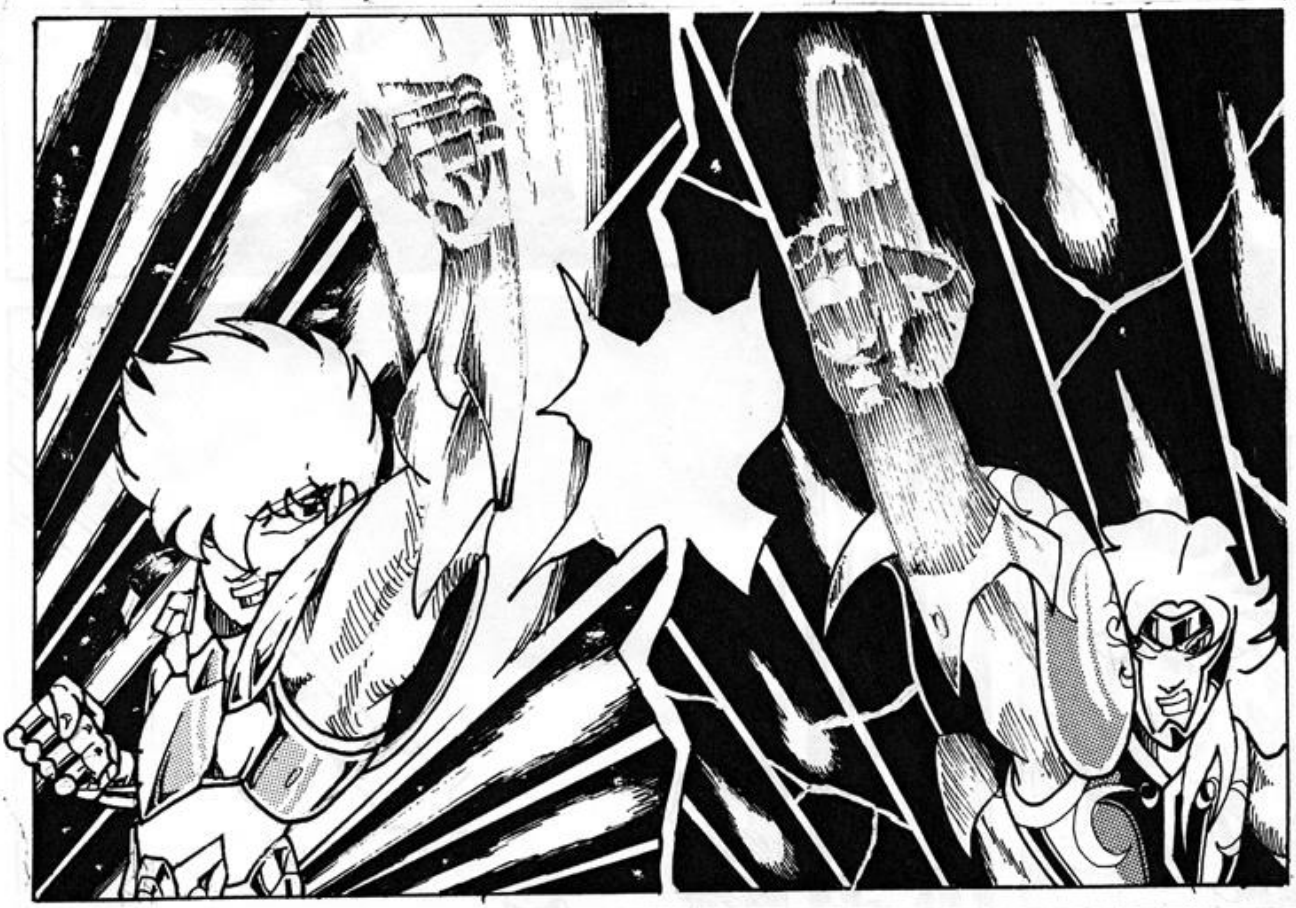

ECOUTE DONC...
MON REQUIEM !
66

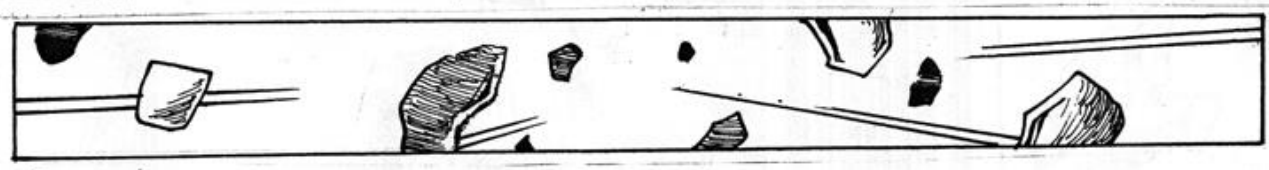

IL SEMBLERAIT QUE JE SOIS ARRIVÉ À TEMPS.
?!
IL N'EST PAS MORT!!
AIDE-MOI !!
J'ARRIVE!

ET BIEN. C'ETAIT UN DUR!
À PRESENT, IL FAUT QUE TU AILLES T'OCCUPER DE PEGASE :
IL A VAINCU THOL
D'ACCORD.
CE N'EST PAS EN FRAPPANT DANS LE DOS QUE VOUS GAGNEREZ...
MAIS TU NE SERAS PAS LÀ POUR LE VOIR!
PEUT-ETRE.



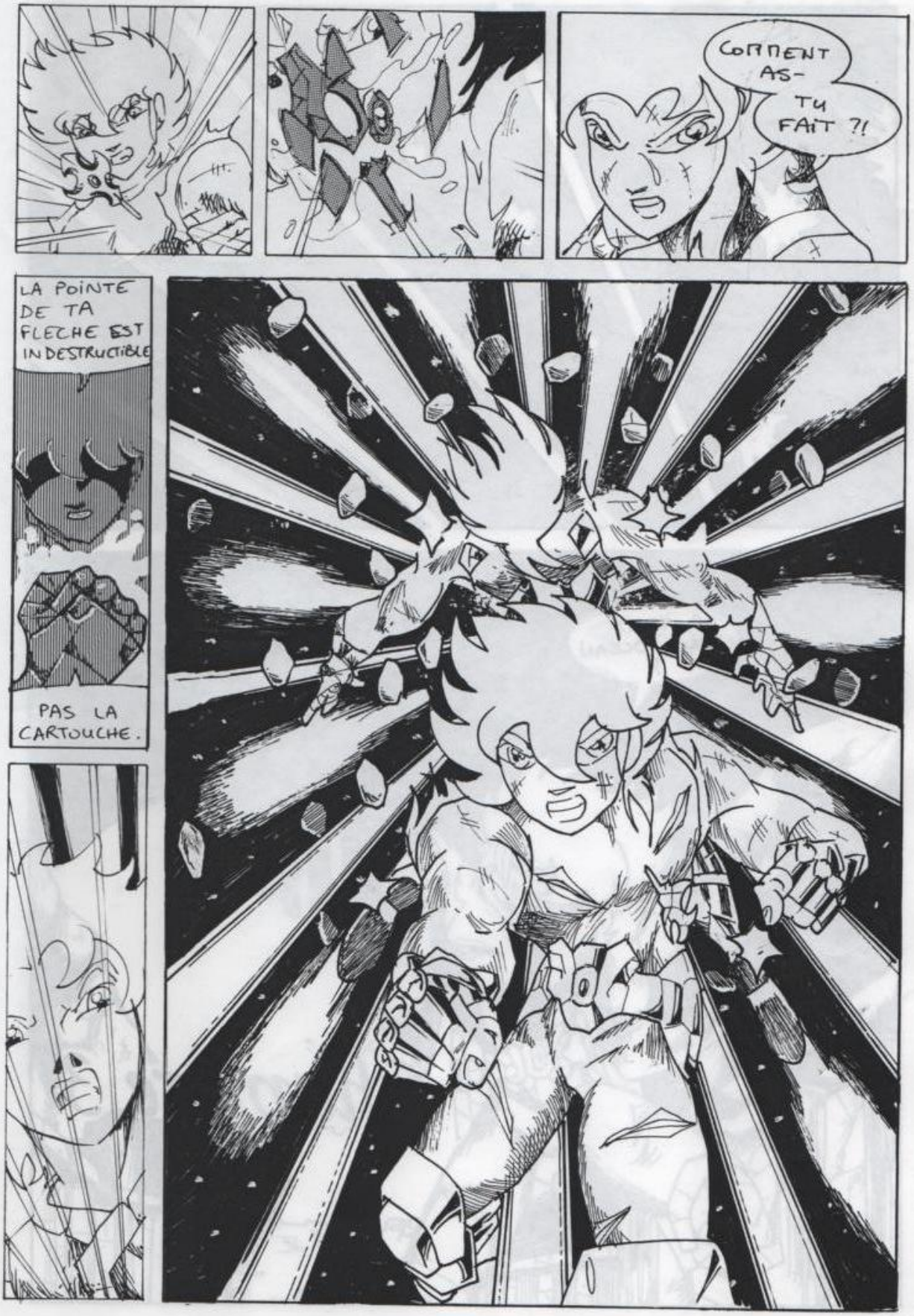
TU ES UN ATLANTE, N'EST-CE PAS ?
OUI. ET TU SAIS POURQUOI JE SUIS LÀ ?
JE N'EN DOUTE...
ALORS...

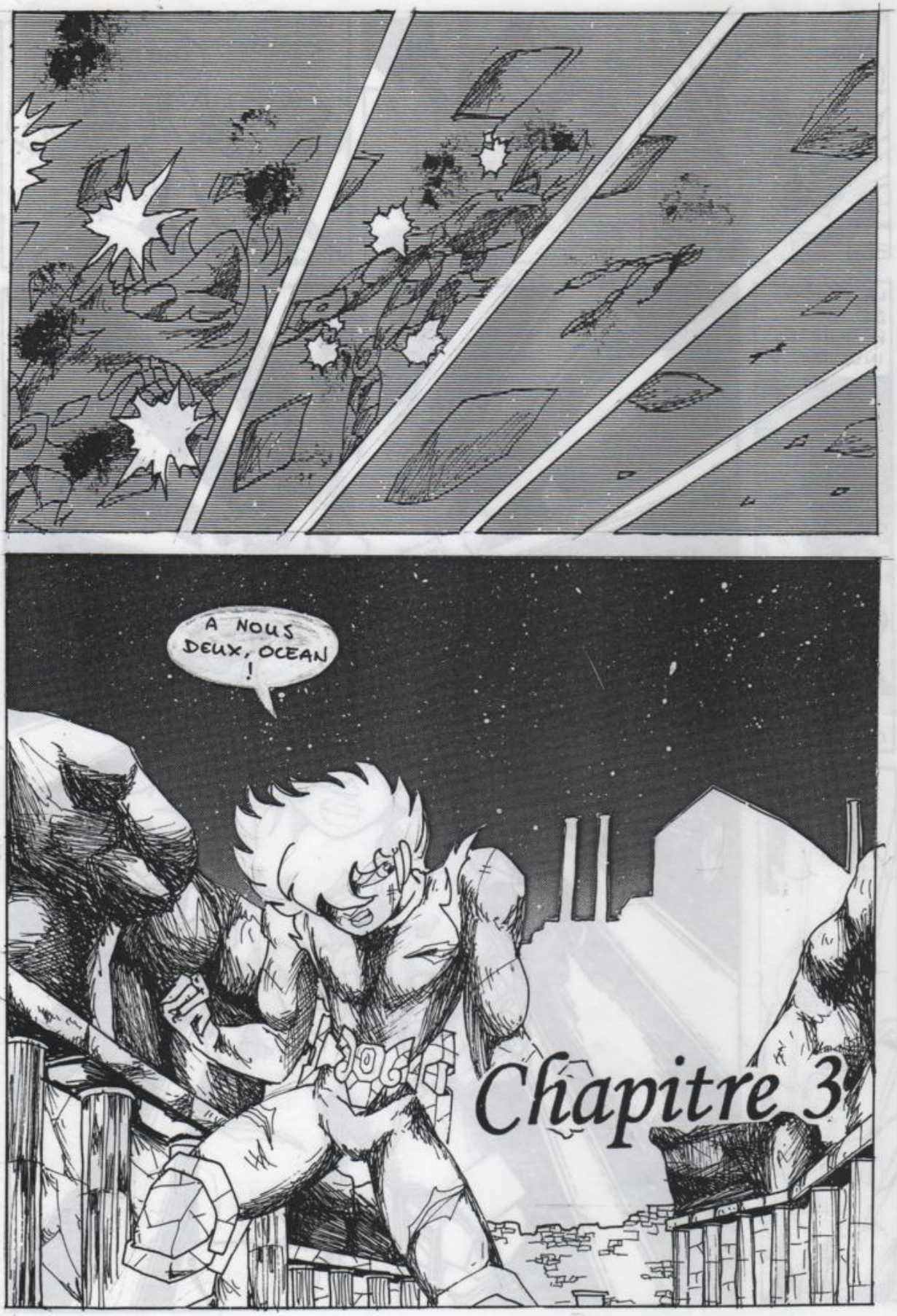


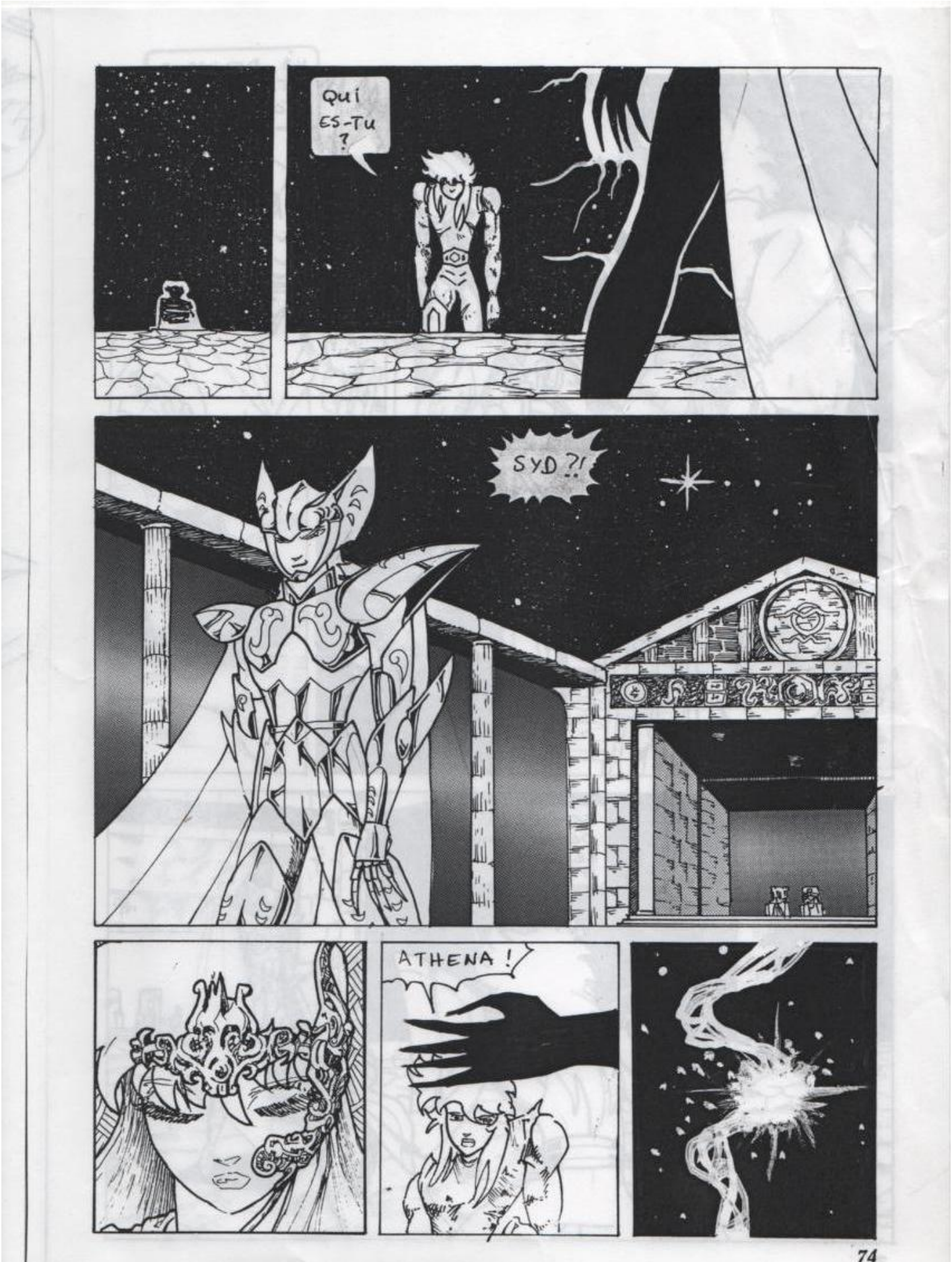


OKAY.
1 POINT PARTOUT !
APRÈS LES FLECHES COUPANTES...
LES EXPLOSIVES !
A Toi...
LE
TOURBILLON
DE PEGASE !!

FELICITATIONS ! DEUX PARTOUT MAIS CELLE-CI EST MUNIE D'UNE CARTOUCHE DE POISON
ET RIEN NE POURRA L'EMPECHER DE T'ATTEINDRE !


COMMENT AS-TU FAIT ?!
LA POINTE DE TA FLECHE EST INDESTRUCTIBLE
PAS LA CARTOUCHE.


A NOUS DEUX, OCEAN !
Chapitre 3


Qui ES-Tu ?
SYD ?!
ATHENA !

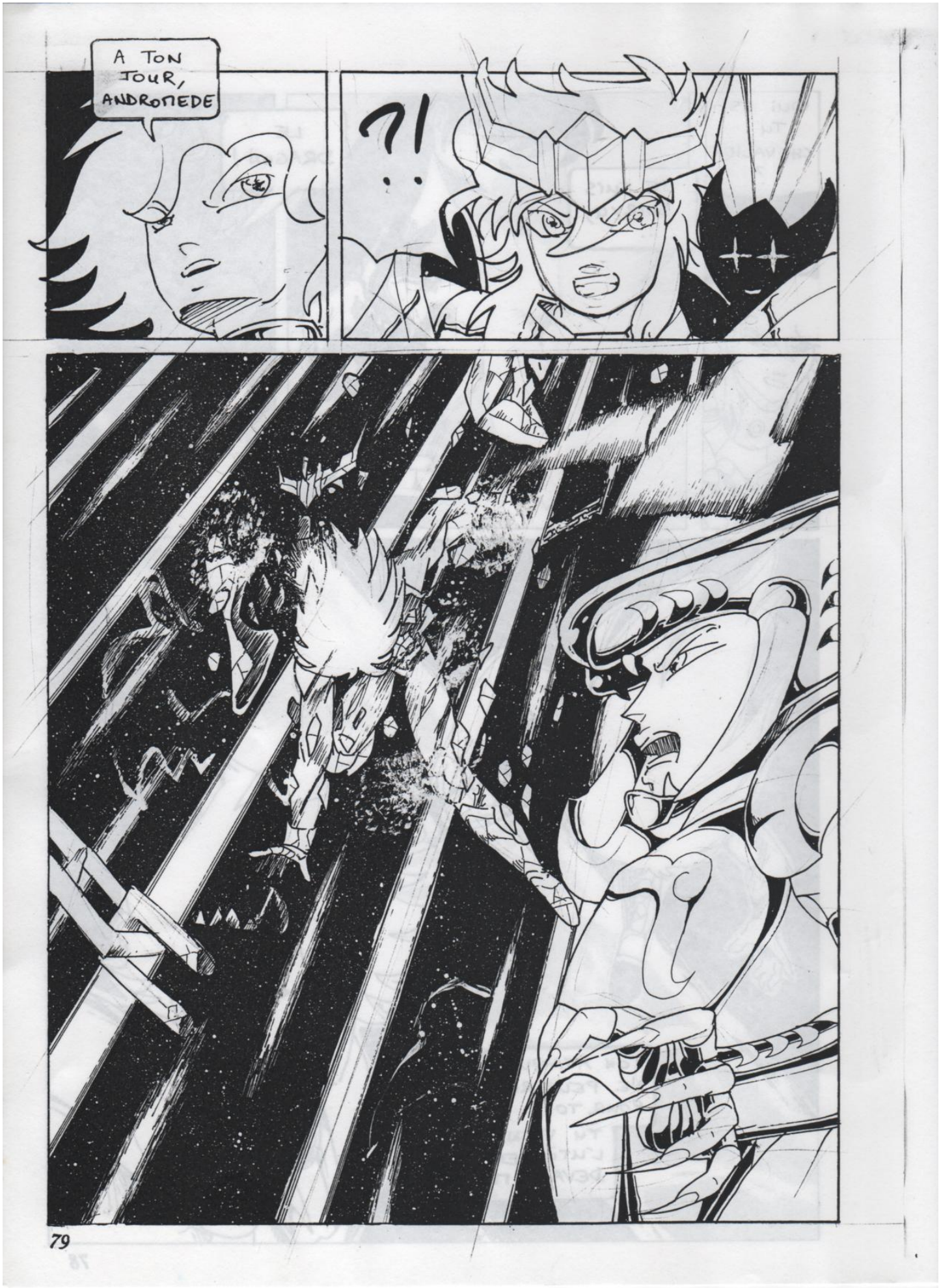
VA DELIVRER ATHENA. JE M'OCCUPE DE LUI.
D'ACCORD. BONNE CHANCE!
JE VOIS QU'OCEAN A AUSSI RESSUCITE TON FRERE...
75

... BuD.
NA CHAINE ...
HYOGA ! ATTENTION !!
TROP TARD ...
Qui ES-Tu ?!
JE Suis ARiS. LE FAVORi D'OCEAN
BUD. CYD TUEZ-LE !

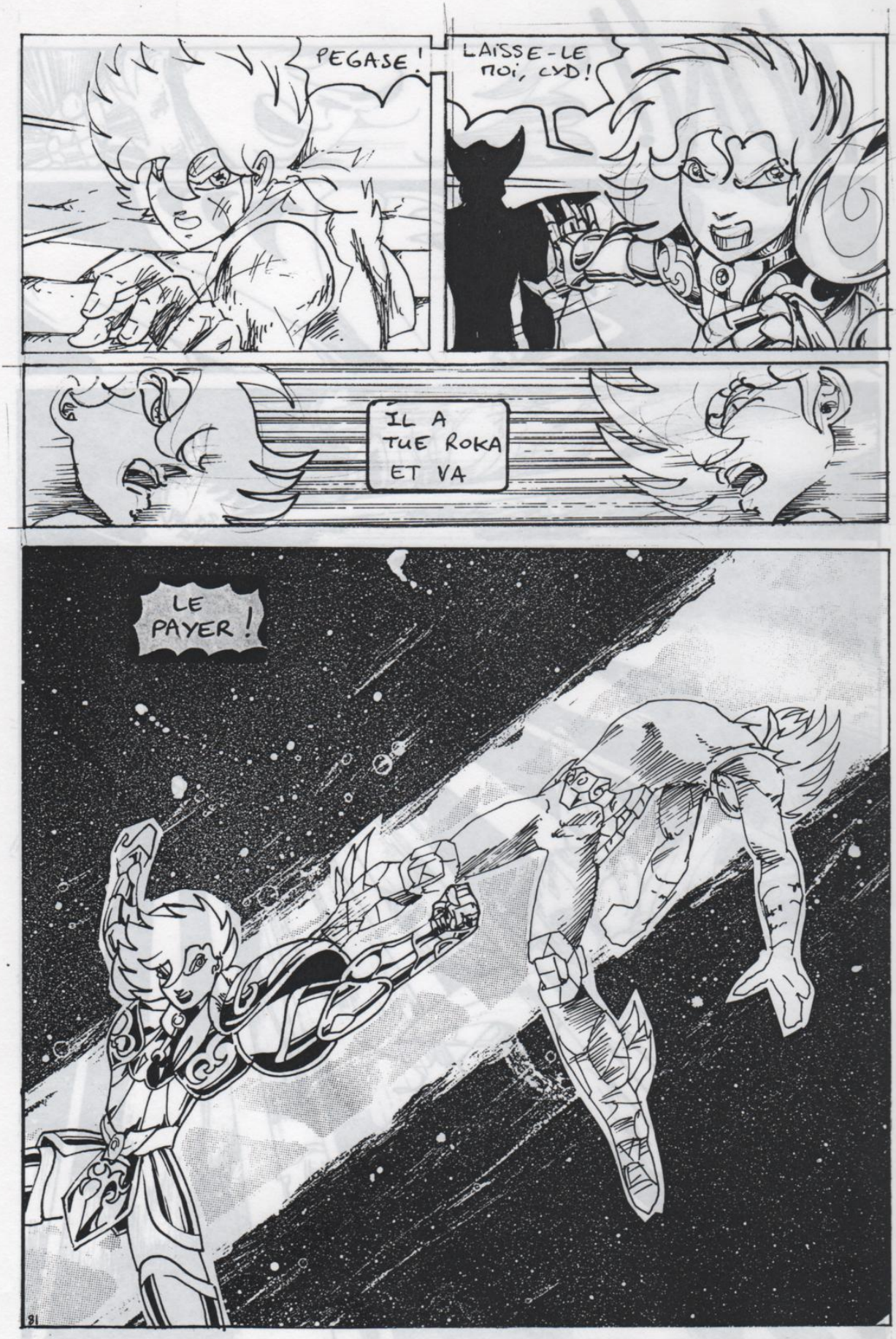
77

QUI ES-TU, CHEVALIER ?
JE SUIS SHIRYU, ..
LE DRAGON !
TON ATTAQUE NE PEUT RIEN POUR TOI :
TU VIENS DE L'UTILISER DEVANT MOI !

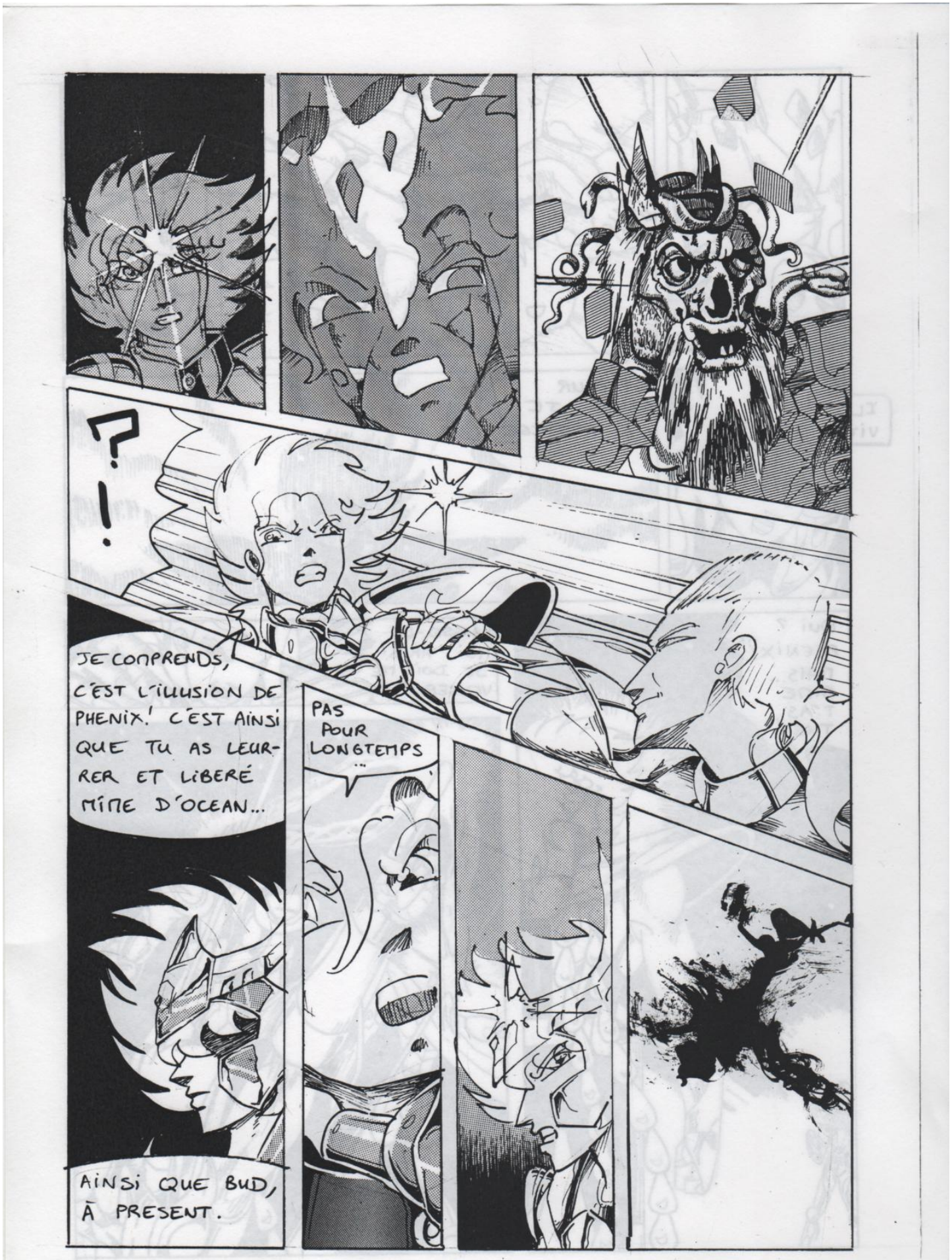
78


A TON JOUR, ANDROMEDE
?!
79

NON!
?
80

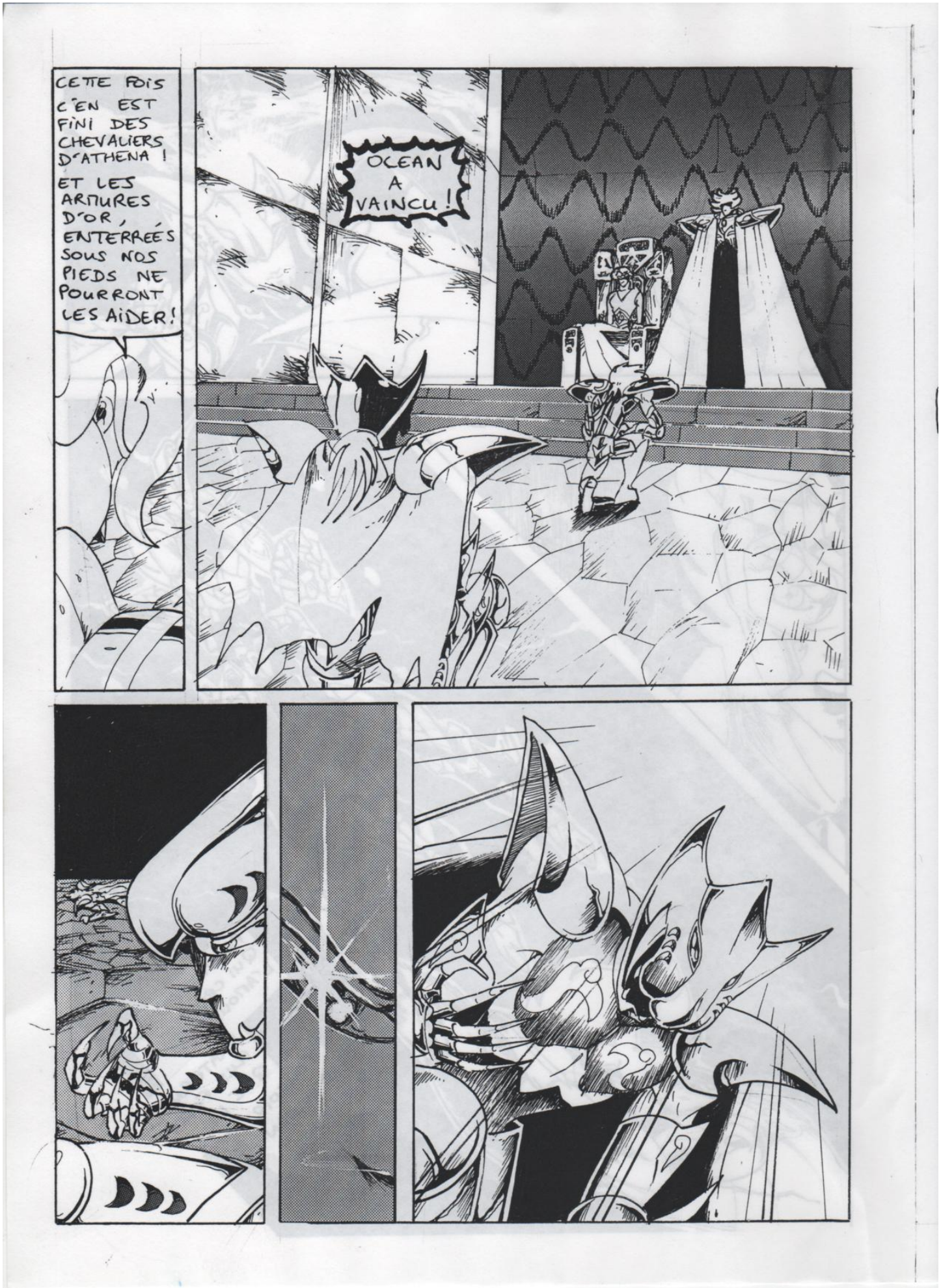

PEGASE !
LAISSE-LE moi, CYD !
IL A TUE ROKA ET VA
LE PAYER !

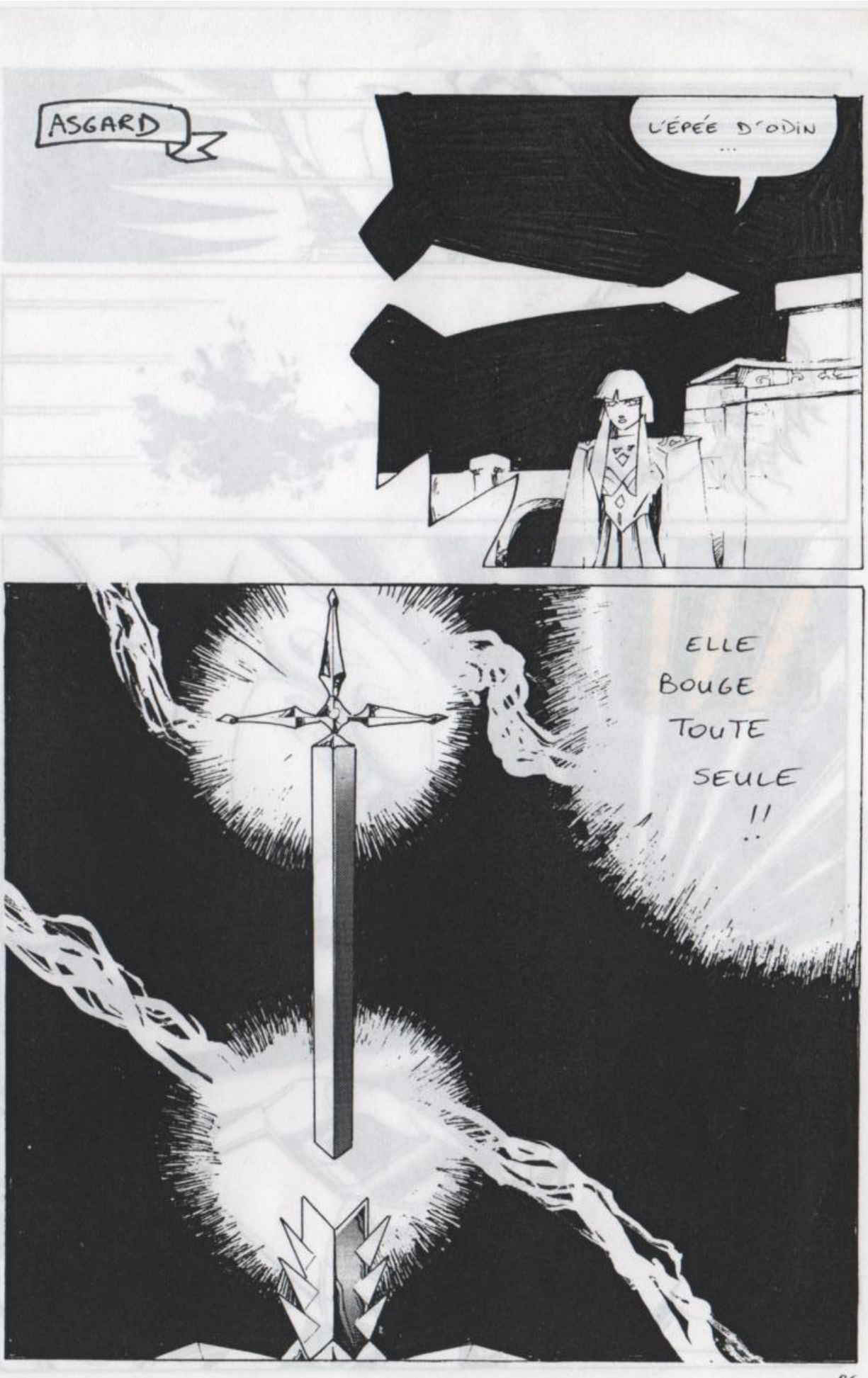
IL... VIT ?!
ET POUR CAUSE : JE L'AI PROTEGÉ. ...
Qui ? PHENIX ?! MAIS... MINE T'AS TUE !
LAISSE-LE MOI, ARIS ! JE DOIS ME VENGER !!


?!
JE COMPRENDS, C'EST L'ILLUSION DE PHENIX! C'EST AINSI QUE TU AS LEURRER ET LIBERÉ MÎME D'OCEAN...
PAS POUR LONGTEMPS...
AINSI QUE BUD, À PRESENT.

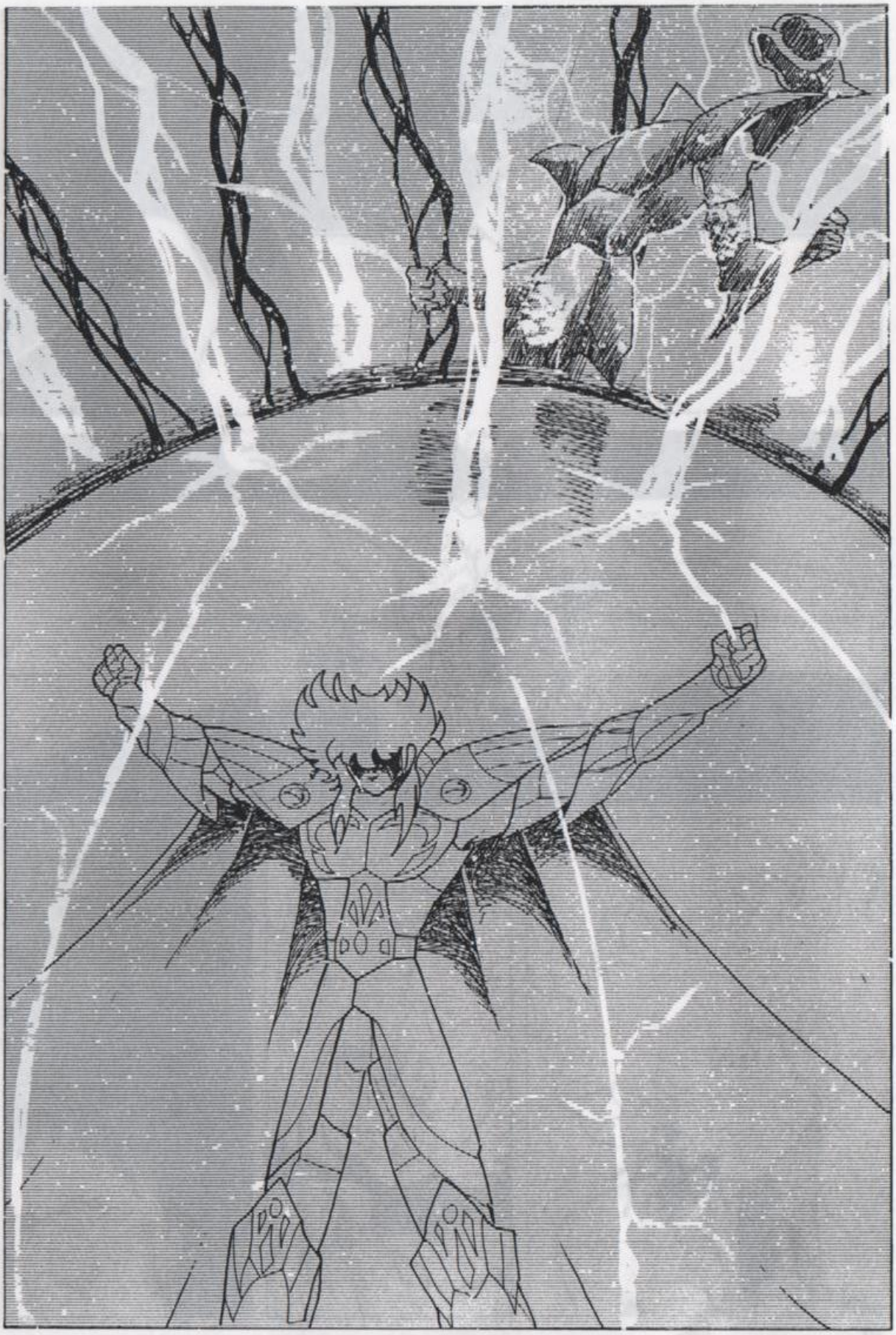
83

SYD ?!
BUD !!
PAUVRE PHENIX. QUI CROIT L'AMOUR FRATERNEL PLUS FORT QUE LE POUVOIR D'OCEAN ...

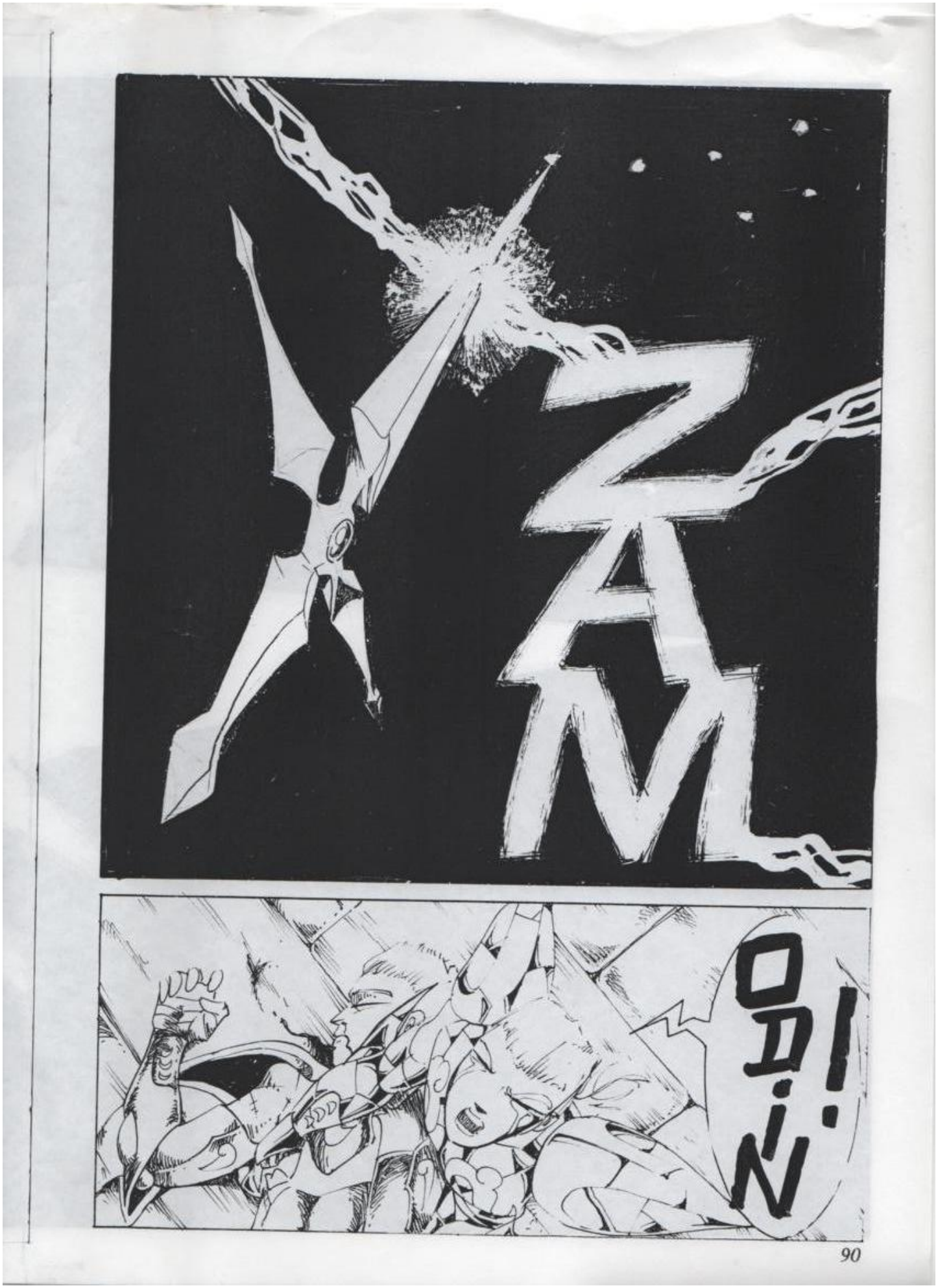

CETTE FOIS C'EN EST FINI DES CHEVALIERS D'ATHENA !
ET LES ARMURES D'OR, ENTERRÉES SOUS NOS PIEDS NE POURRONT LES AIDER!
OCEAN A VAINCU !


ASGARD
L'ÉPÉE D'ODIN
...
ELLE BOUGE TOUTE SEULE !!

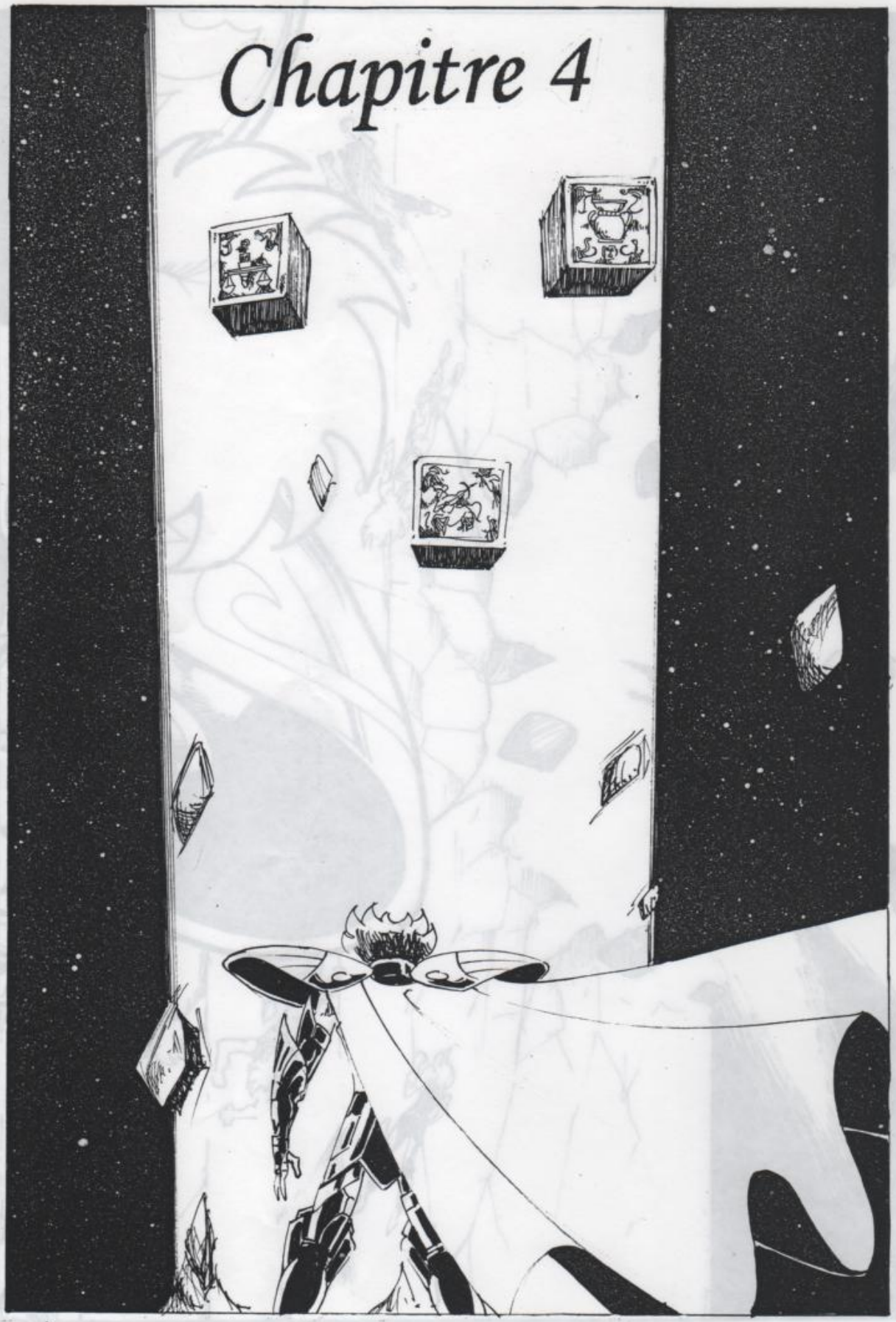
TU VAS PAYER LA MORT DE MON FRERE!



BUD... MON FRÈRE...
SYD L'A TOUCHÉ !!
L'ECRAN QUI PROTEGE LE TEMPLE A DISPARU !


ZAM
ODIN!

Chapitre 4

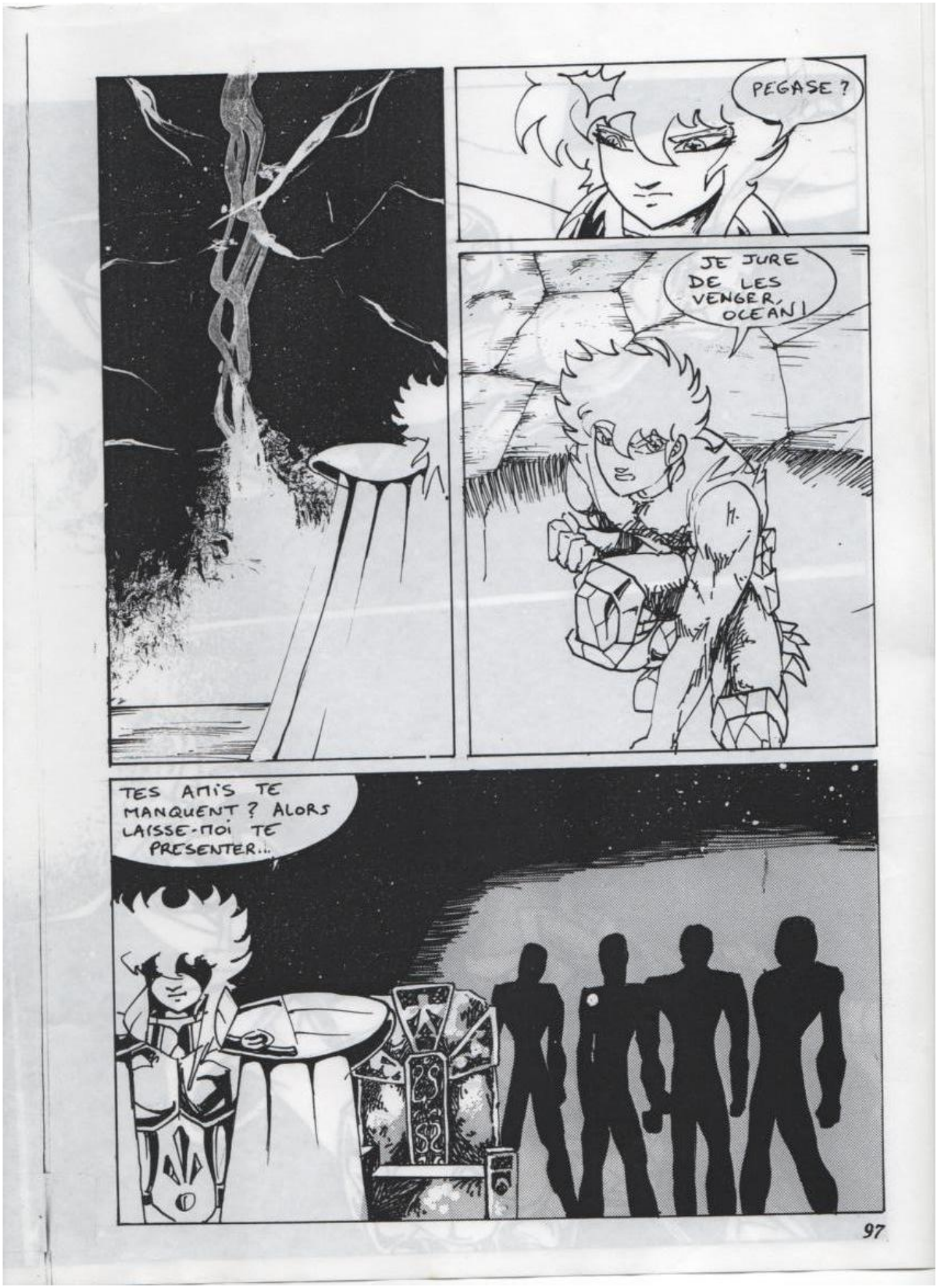


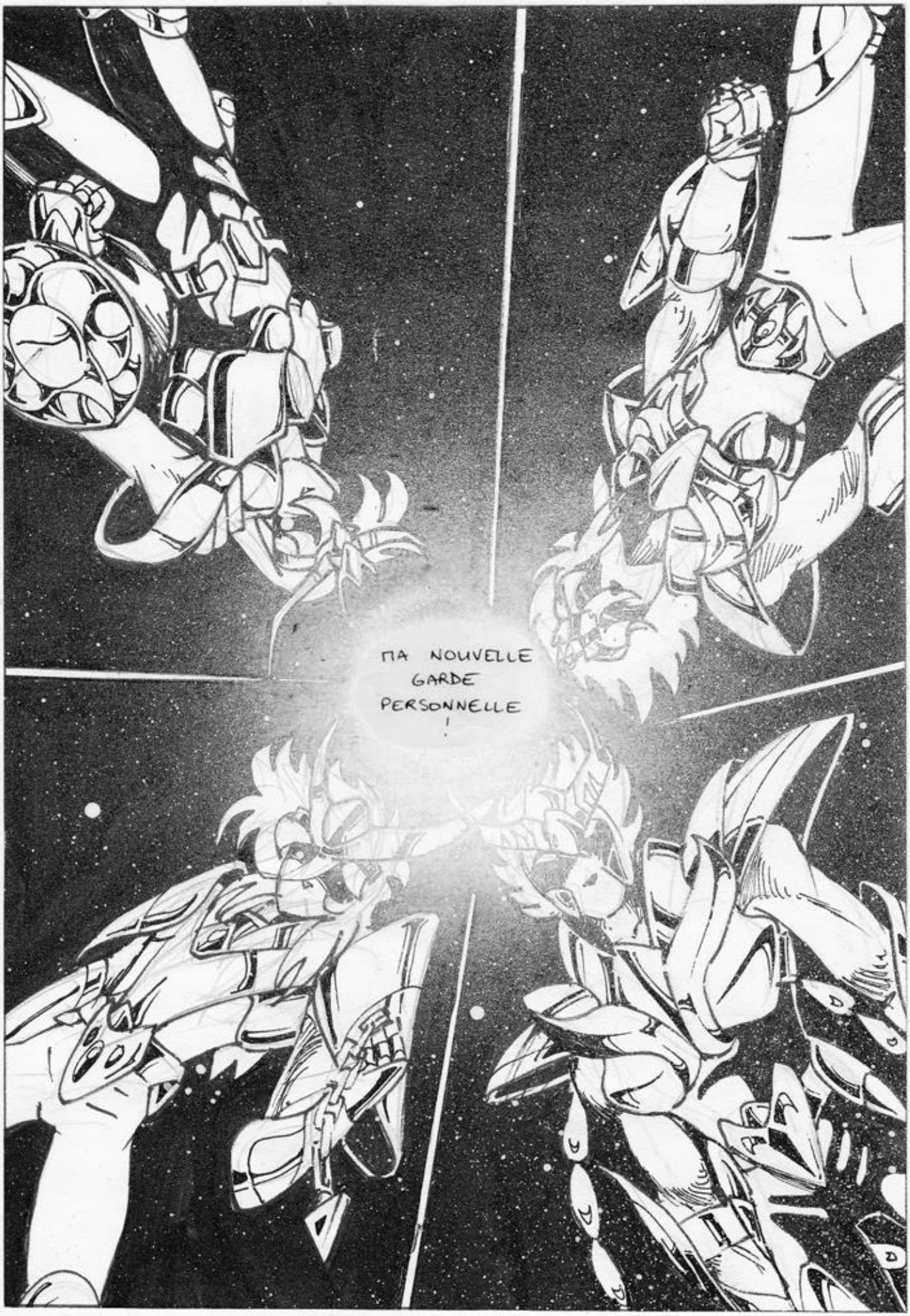
TAC
LES ARMURES D'OR REFUSENT ...
... DE NOUS PROTEGER ...
C'EST LA FIN...
ATHENA...

REGARDE, ATHENA... MEME LES ARMURES D'OR S'INCLINENT DEVANT MA PUISSANCE. TU AS PERDU.
MAIS PAR LEUR COURAGE, TES CHEVALIERS ONT GAGNÉ MON RESPECT. J'AI DONC DECIDE
DE LEUR RESERVER LA FIN QU'ILS MERITENT.

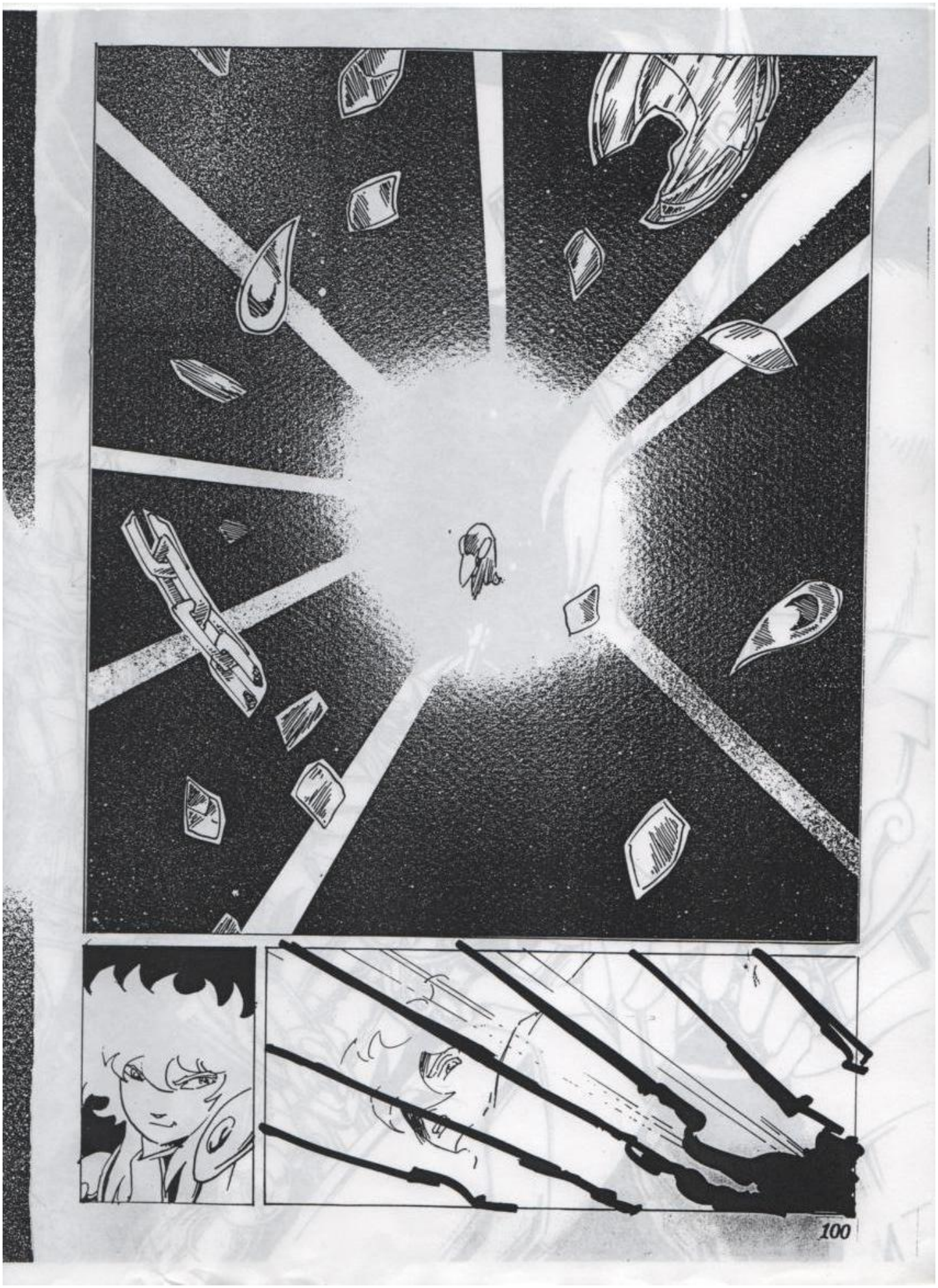
QUE C'EST BEAU ...
C'EST LE PUIT DE LA MORT.
VOUS SENTEZ CETTE CHALEUR AUTOUR DE NOUS ?
Oui
...NOUS TROUVERONS LE REPOS ETERNEL ...
ET AU FOND
Oui. C'EST OCEAN QUI NOUS GUIDE.
95

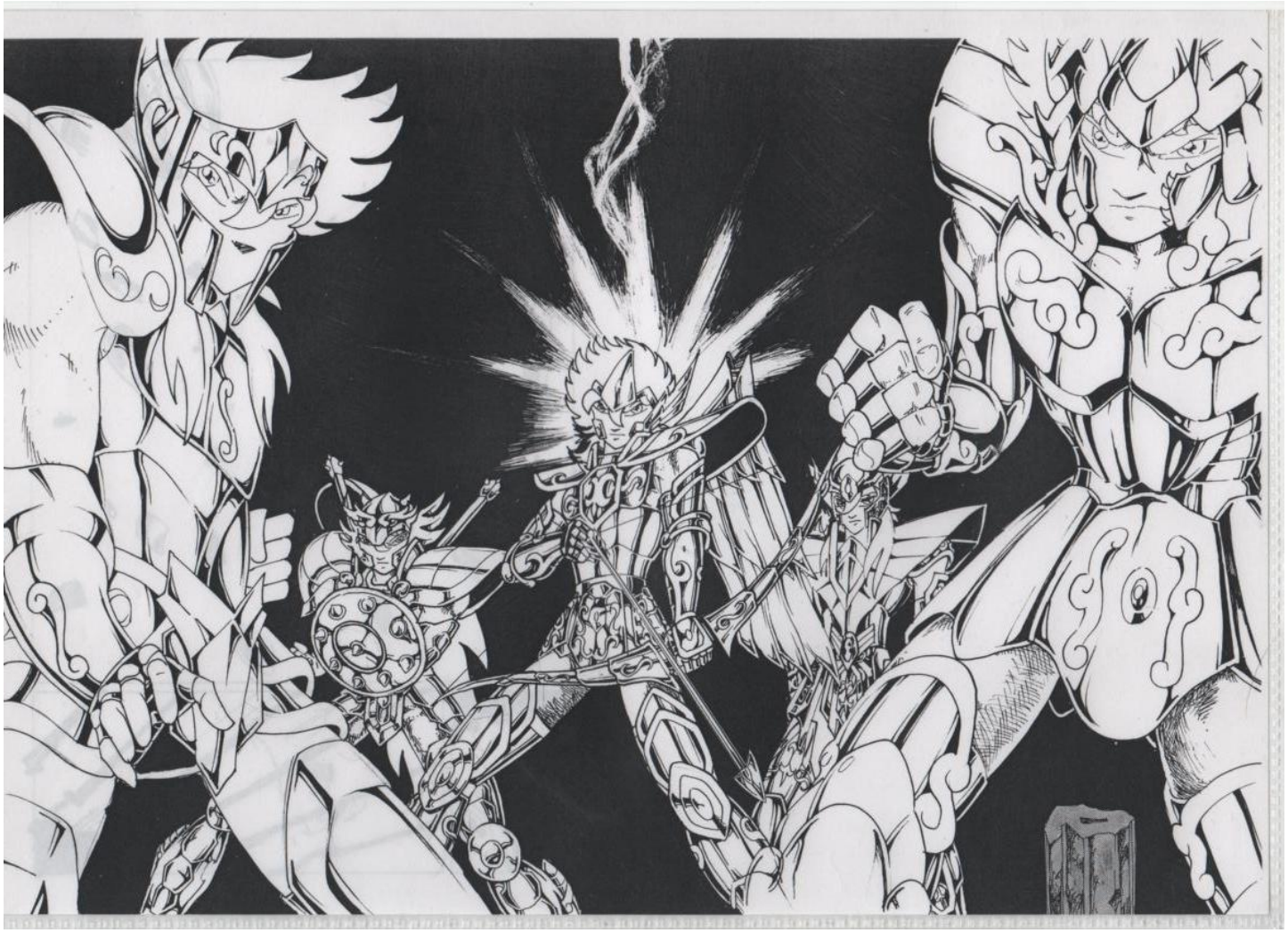
C'EST À NOUS.
SEYAR ?
NON ! JE REFUSE LA PITIÉ D'OCÉAN ! JE NE VEUX PAS QUE TOUS NOS COMBATS AIENT SERVIS À RIEN !
VOUS AVEZ FAIT VOTRE CHOIX, MES AMIS ET JE LE RESPECTERAI. OÙ QUE VOUS SOYEZ, MON ESPRIT SERA TOUJOURS AVEC VOUS !
96

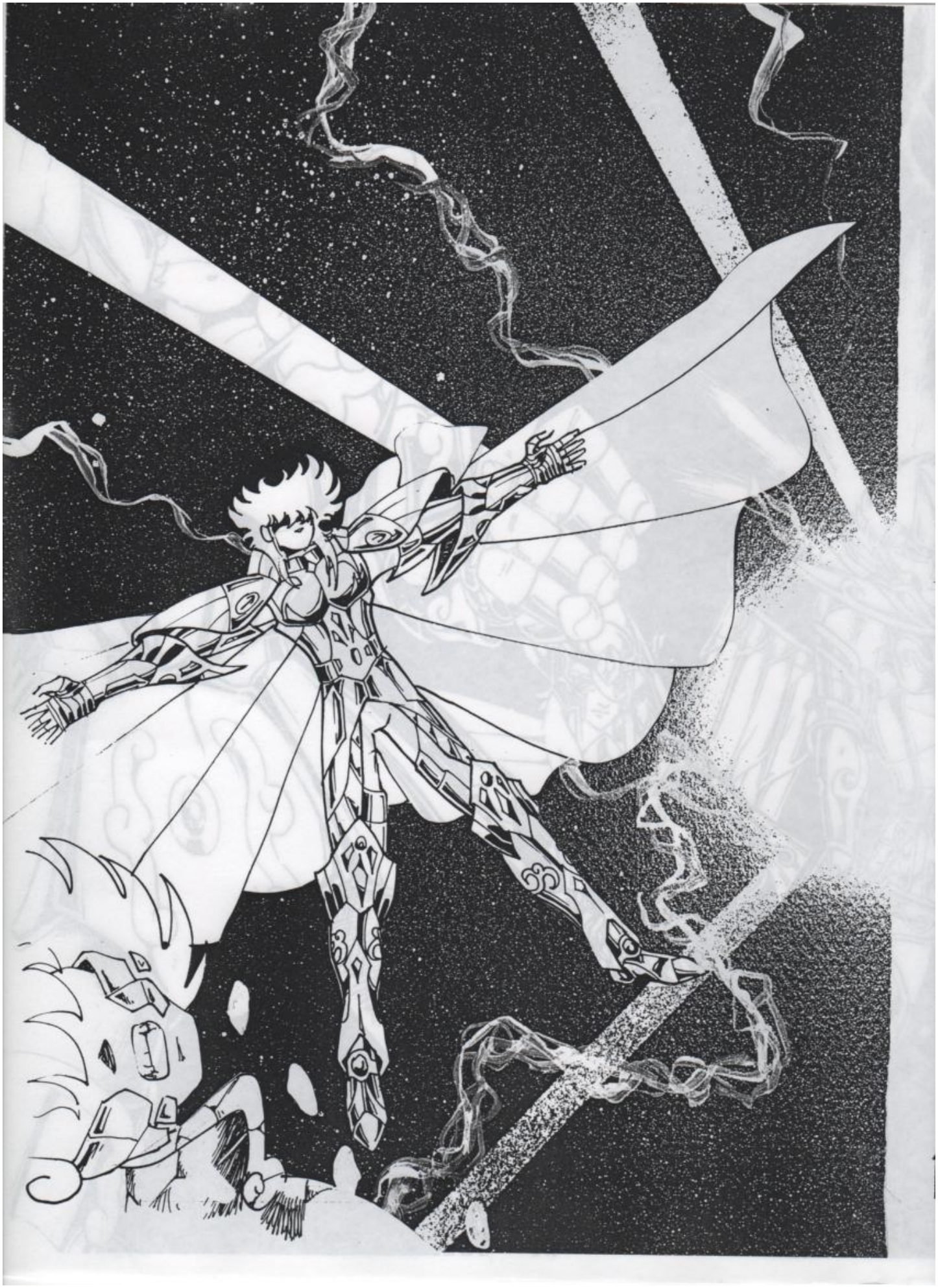

PEGASE ?
JE JURE DE LES VENGER, OCEAN !
TES AMIS TE MANQUENT ? ALORS LAISSE-MOI TE PRESENTER...


MA NOUVELLE
GARDE
PERSONNELLE
!

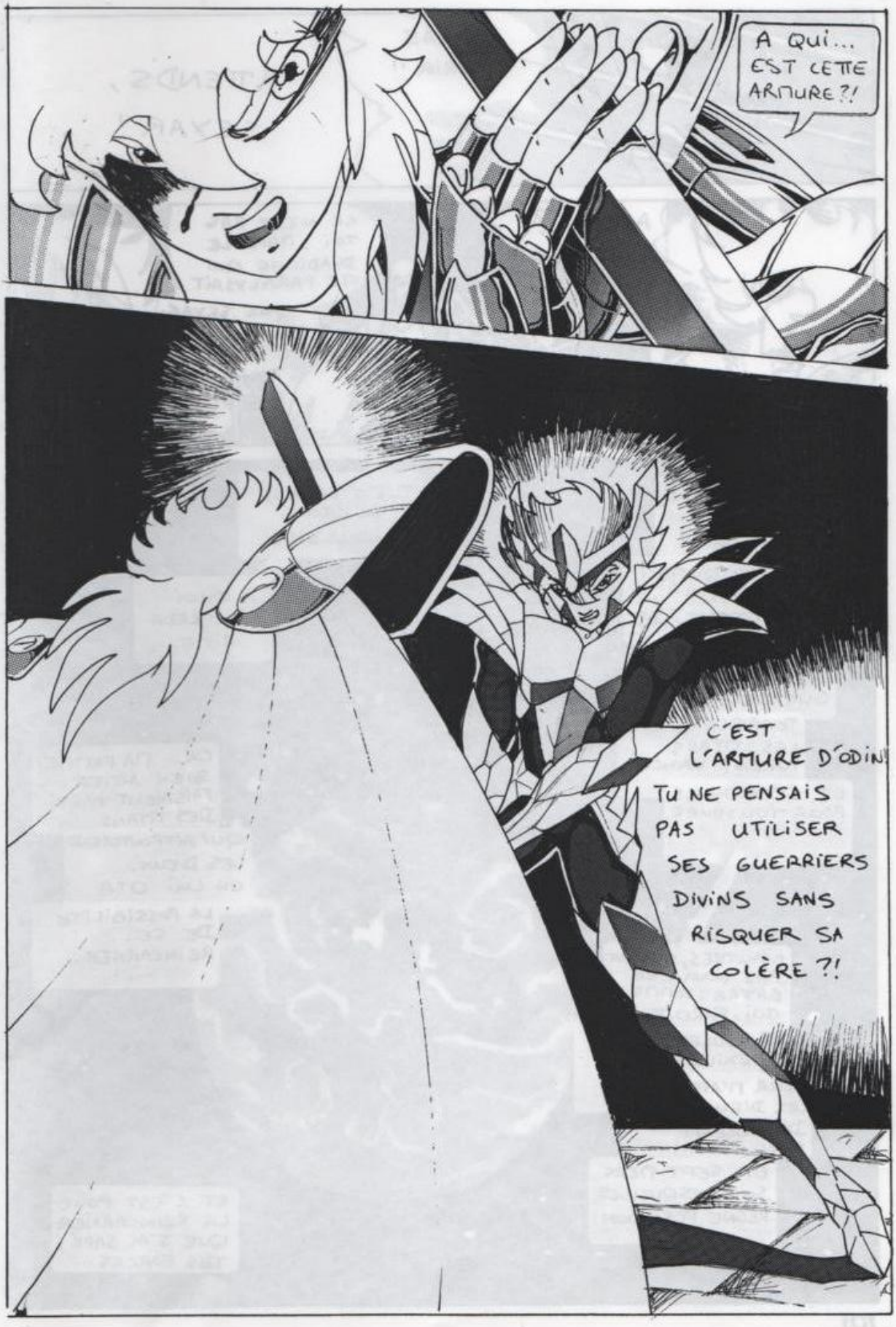
TUEZ-LE !
NON
QU'AS TU DIT ?...
QUE JE REFUSAI DE LE TUER. LES AUTRES AUSSI D'AILLEURS....
VOUS NE POUVEZ NE DESOBEIR !
JE SUIS LE PHENIX - REVENIR A LA VIE N'A AUCUN SECRET POUR MOI. J'AI GUIDE MES AMIS AVEC TON ENERGIE, POUR QU'ILS ECHAPPENT A TON CONTRÔLE...
ALORS... CESERA LA MORT !!

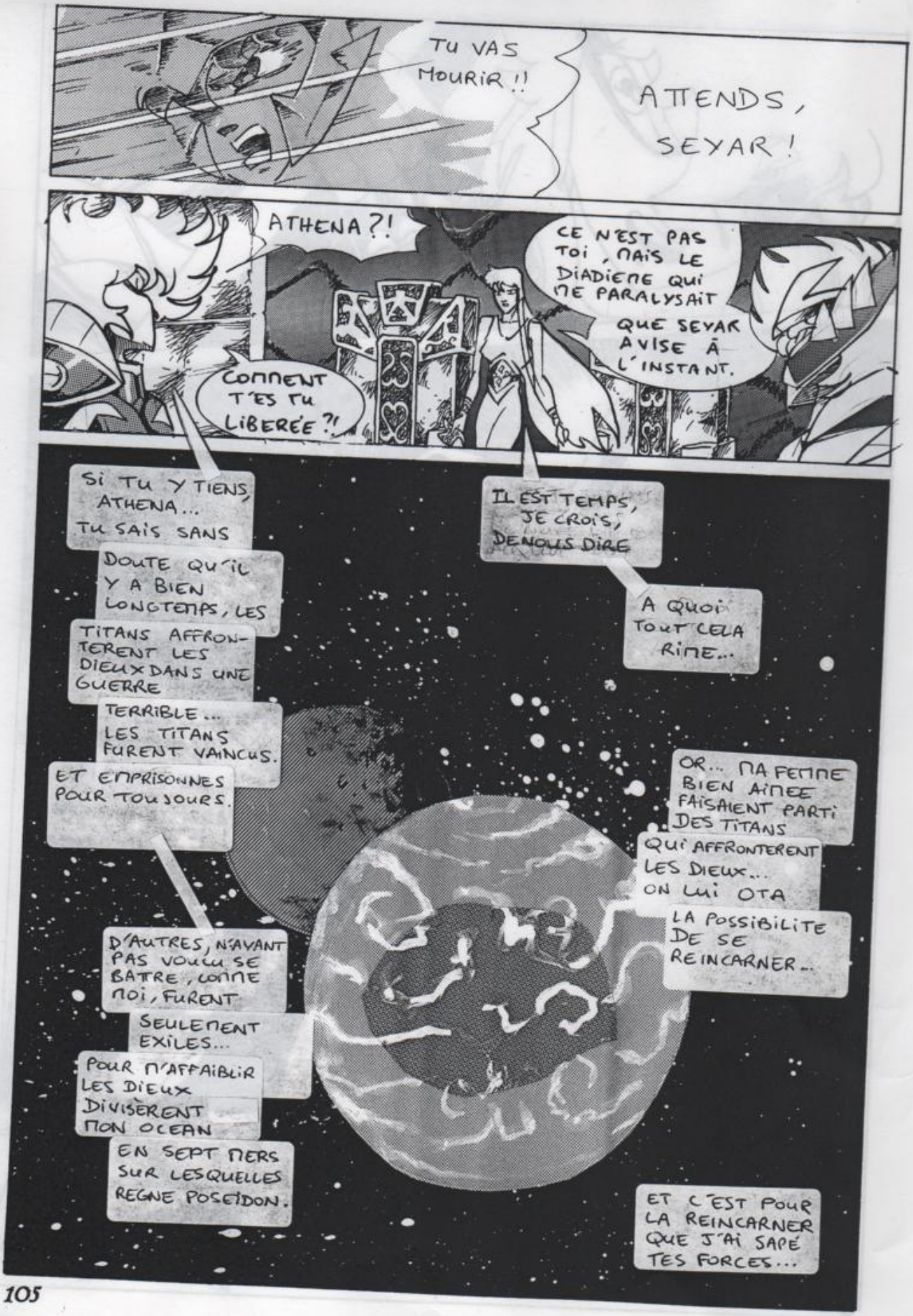

100





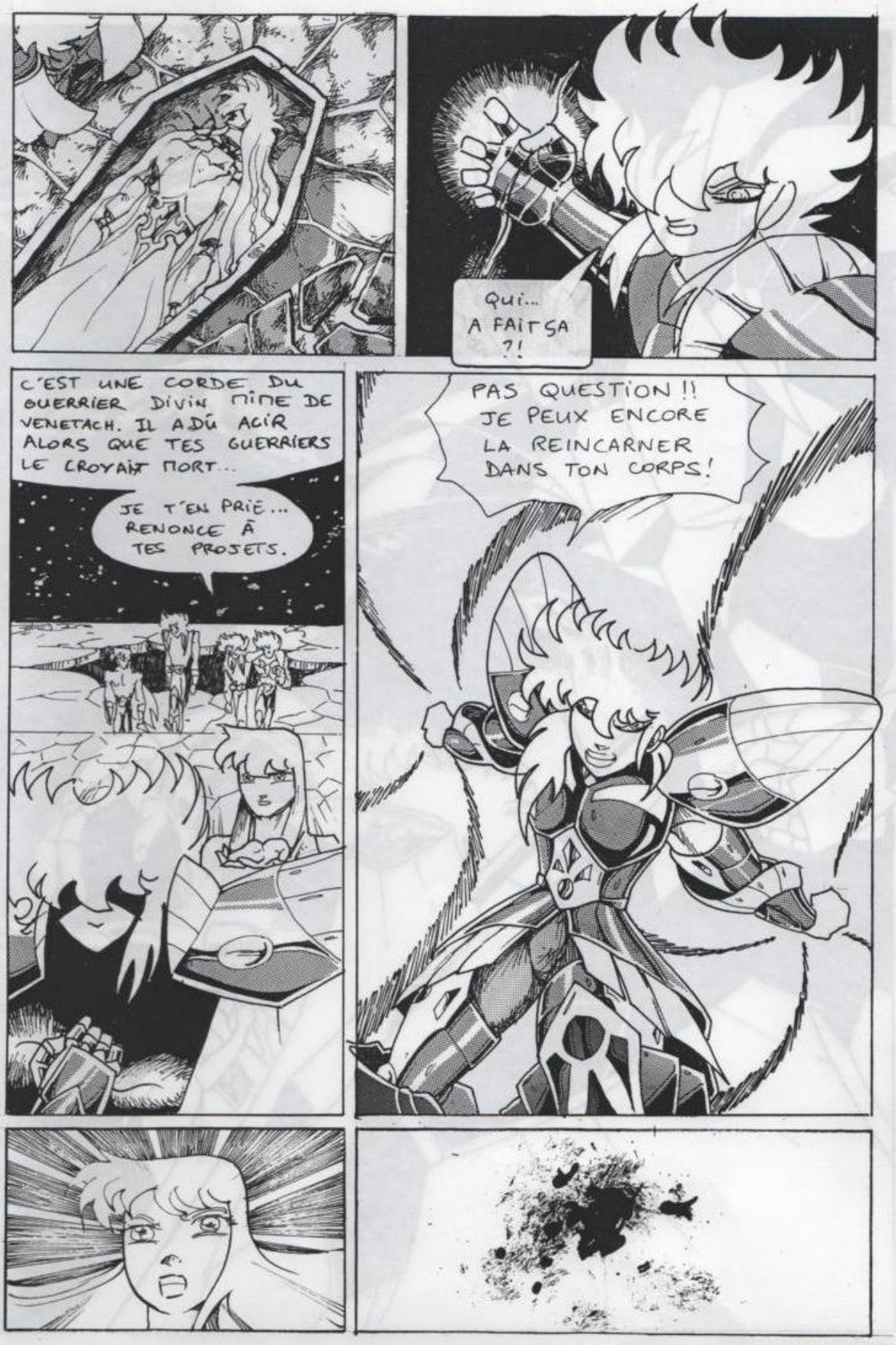
102


A QUI... EST CETTE ARMURE?!
C'EST L'ARMURE D'ODIN! TU NE PENSAIS PAS UTILISER SES GUERRIERS DIVINS SANS RISQUER SA COLÈRE?!

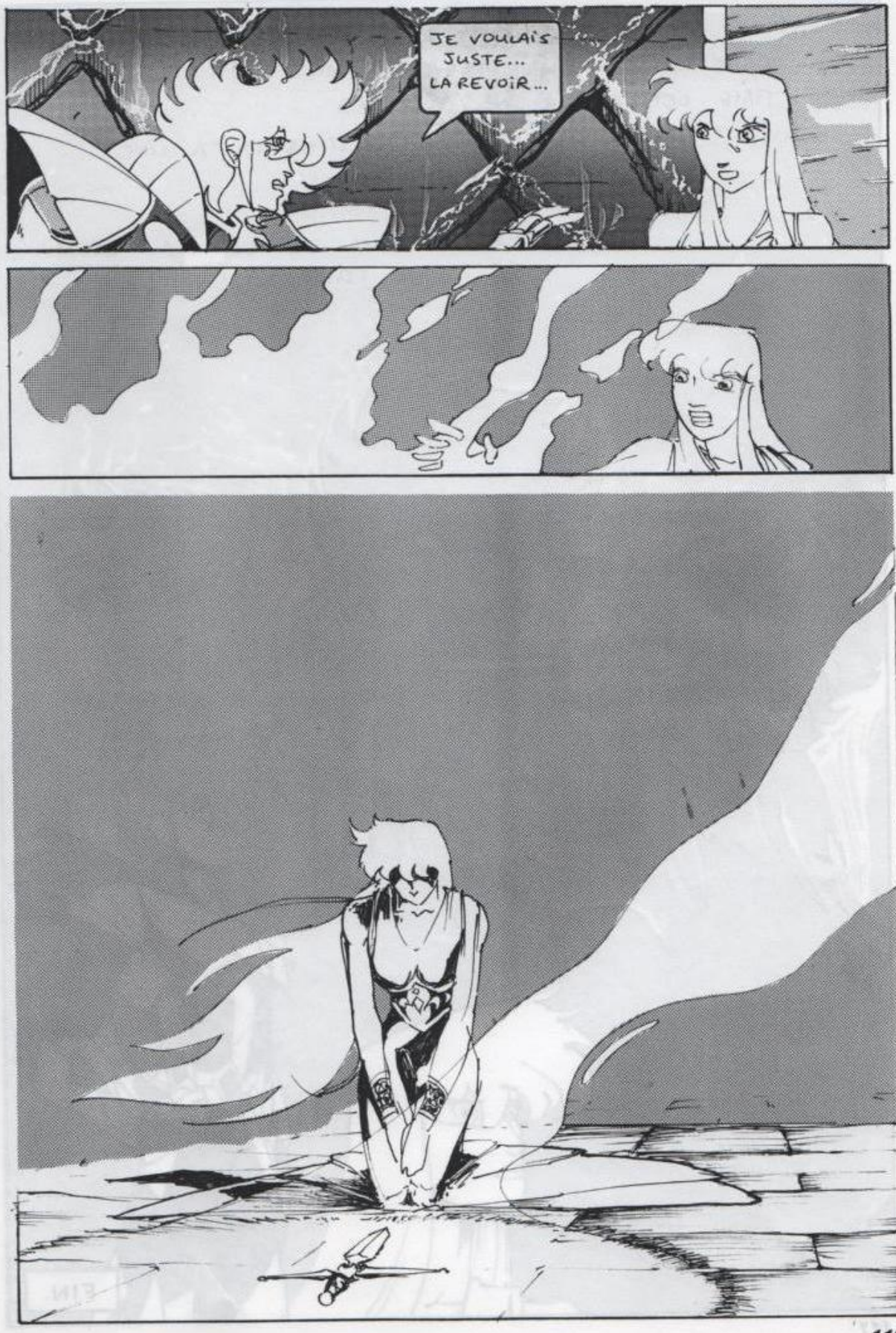

TU VAS MOURIR !!
ATTENDS, SEYAR !
ATHENA ?!
CE N'EST PAS TOI, MAIS LE DIADIEME QUI ME PARALYSAIT
QUE SEYAR AVISE À L'INSTANT.
COMMENT T'ES TU LIBERÉE ?!
SI TU Y TIENS, ATHENA... TU SAIS SANS
DOUTE QU'IL Y A BIEN LONGTEMPS, LES
TITANS AFFRONTERENT LES DIEUX DANS UNE GUERRE
TERRIBLE... LES TITANS FURENT VAINCUS.
ET EMPRISONNES POUR TOUJOURS.
D'AUTRES, N'AYANT PAS VOULU SE BATRE, COMME MOI, FURENT
SEULEMENT EXILES...
POUR M'AFFAIBLIR LES DIEUX DIVISÈRENT MON OCEAN
EN SEPT MERS SUR LESQUELLES REGNE POSEIDON.
IL EST TEMPS, JE CROIS, DE NOUS DIRE
A QUOI TOUT CELA RIME...
OR... MA FEMME BIEN AIMEE FAISAIENT PARTI DES TITANS
QUI AFFRONTERENT LES DIEUX... ON LUI OTA
LA POSSIBILITE DE SE REINCARNER...
ET C'EST POUR LA REINCARNER QUE J'AI SAPÉ TES FORCES...

ALORS TU AS ECHOUÉ!
NON.
CRAC
ATHENA, CHEVALIERS: MA FEMME..

SON RETOUR APPROCHE : LA PANGÉE SE REFORME
AINSI QUE L'OCEAN QUI L'ENTOURE !
JE REGNERAI SUR L'EAU ET ELLE SUR LA TERRE !
MAIS SI LA PANGEE SE REFORME,
SI LES CONTINENTS SE REJOIGNENT EN UN SEUL... LES CATACLYSMES
QUI S'ENSUIVRONT VONT TUER TOUTE L'HUMANITE !
TANT PIS POUR ELLE ...
107


Qui... A FAIT ÇA ?!
C'EST UNE CORDE DU GUERRIER DIVIN NINE DE VENETACH. IL A DÛ AGIR ALORS QUE TES GUERRIERS LE CROYAIT MORT..
JE T'EN PRIE... RENONCE À TES PROJETS.
PAS QUESTION !! JE PEUX ENCORE LA REINCARNER DANS TON CORPS!

109

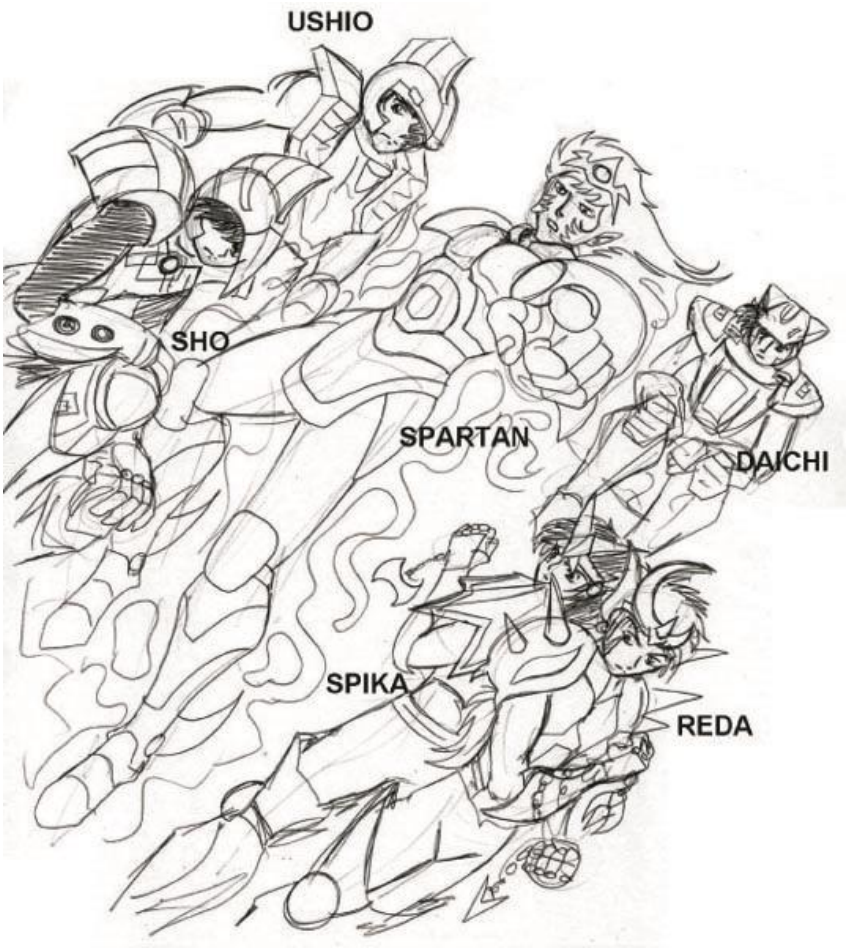


110

MÊME LES PUISSANTS PEUVENT AIMER.
MAIS CET AMOUR NE DOIT PAS
TOUT JUSTIFIER NI ETRE DESTINE QU'A UNE SEULE PERSONNE.
ET C'EST À NOUS DE LEUR RAPPELER S'IL LE FAUT.
FIN.

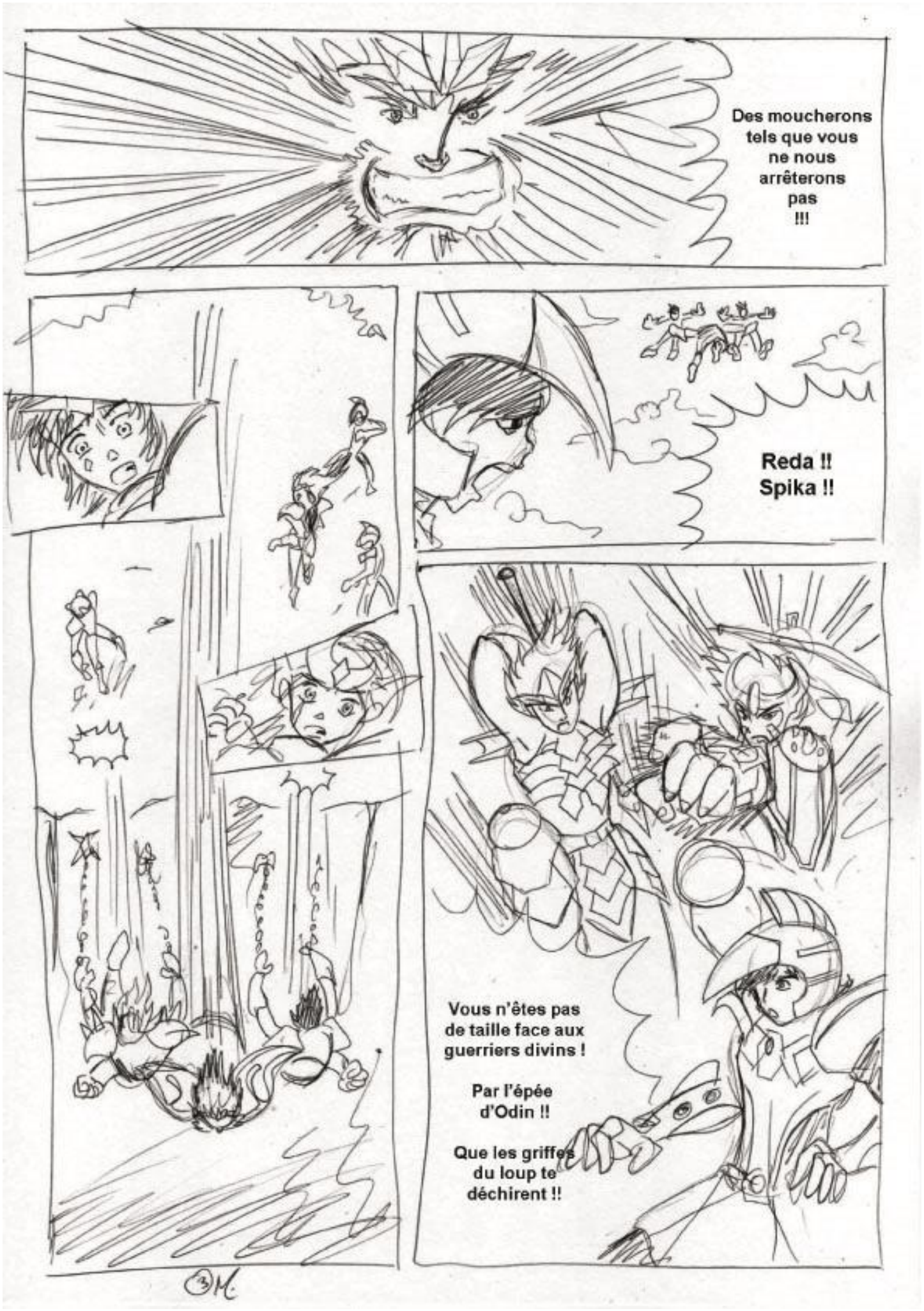
111

OCEAN CHAPTER REQUIEM STORYBOARD



Il semblerait que le Dragon des mers ait échoué ...
Cela dit il nous aura au moins débarassé d'un ennemi dangereux. Les chevaliers du sanctuaire ne nous poseront aucun problème.
L'imbécile ! Ca lui apprendra à nous semer pour aller régler ses comptes.
L'ancienne caste d'Asgard, les guerriers divins !!
Hin ! Ramener Nike à maître Ocean sera un jeu d'enfant pour nous...

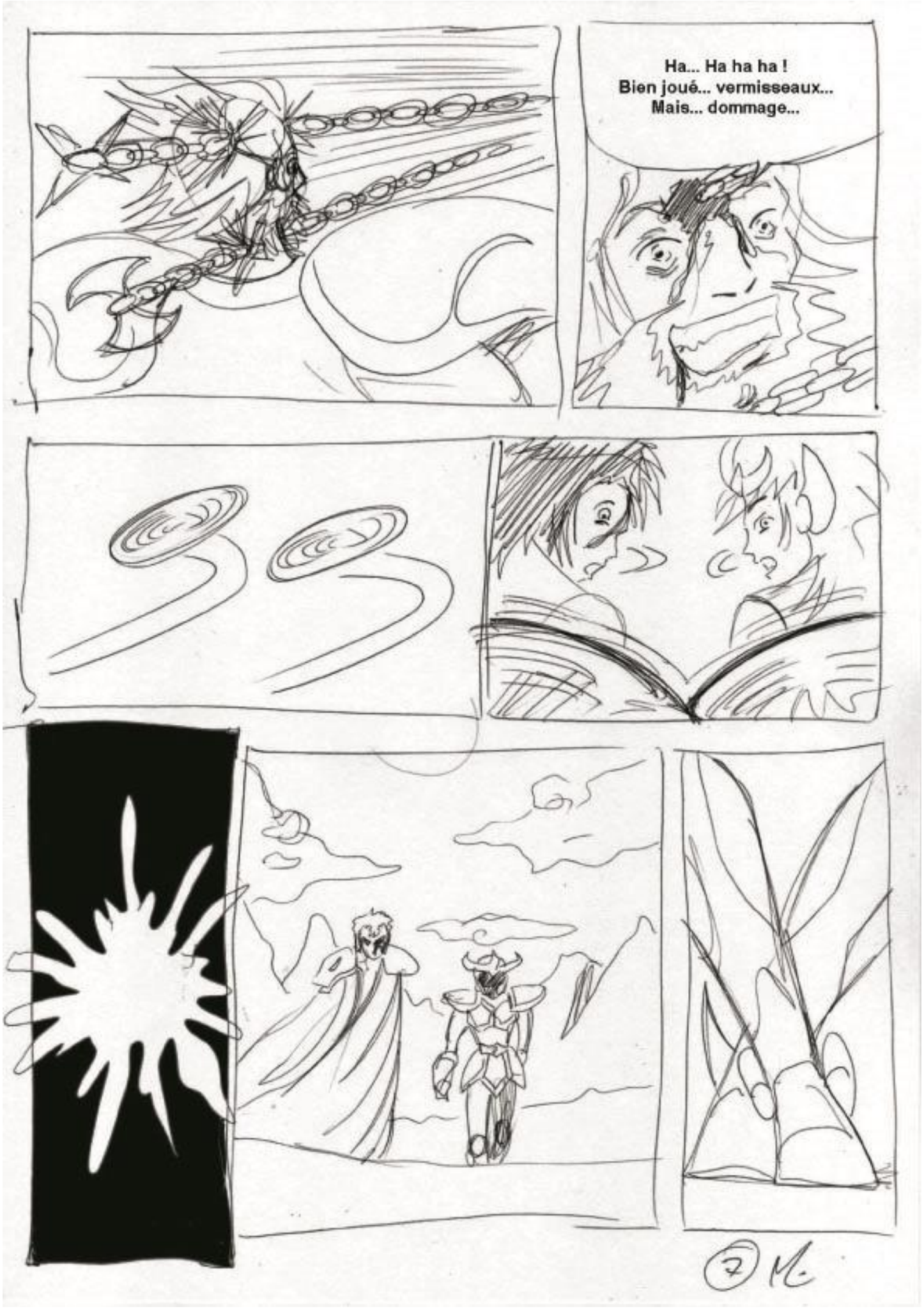
Ca ne sera peut-être pas aussi simple que cela !!
Quoi ?
Vos cosmos sont repérables à des kilomètres à la ronde pour les gardiens du sanctuaire.
Quittez immédiatement ces lieux sacrés ! Même si les chevaliers d'or ne sont plus là pour en assumer la sécurité, nous, les chevaliers d'acier, de bronze et d'argent sommes prêts à risquer nos vies à leur place !
USHIO
SHO
SPARTAN
DAICHI
SPIKA
REDA

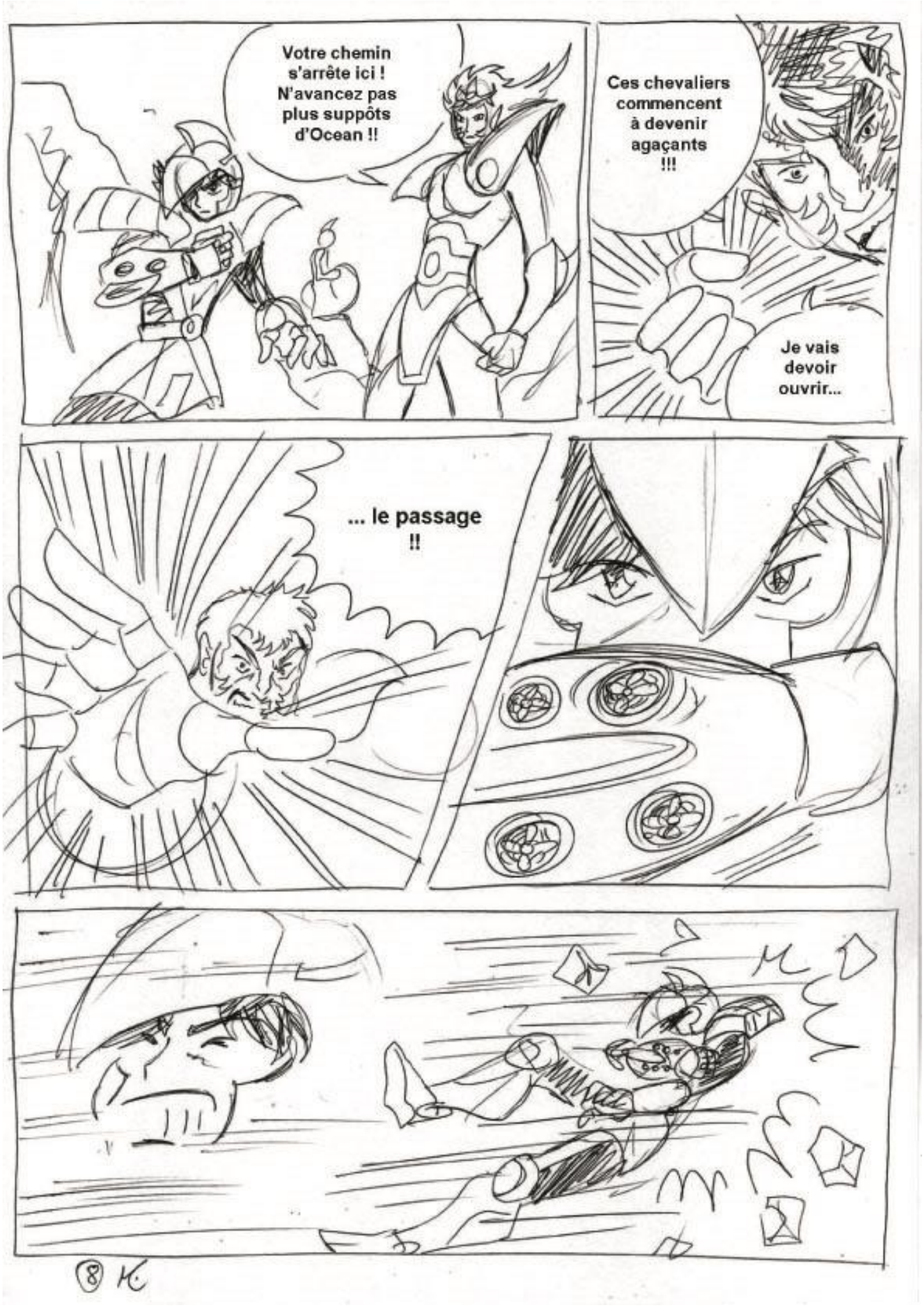

Des moucherons tels que vous ne nous arrêterons pas !!!
Reda !!
Spika !!
Vous n'êtes pas de taille face aux guerriers divins !
Par l'épée d'Odin !!
Que les griffes du loup te déchirent !!

Qu'est ce que... ? Je suis paralysé...
Moi aussi ... Quelle est cette force ?
Hé hé hé ! Ca ne sera pas si facile que vous le croyez !!
Tu parle trop Ushio ! Concentre-toi et ne les sous-estime pas !
Ha !
Vous ne nous arrêterez...
paaa aaa aaas !!!

Hin ! Tu es bien fragile chevalier de bronze. J'ai entendu tes os craquer, tu es perdu !!
Spika !
!
R... Relève-toi ! Je vais t'aider...

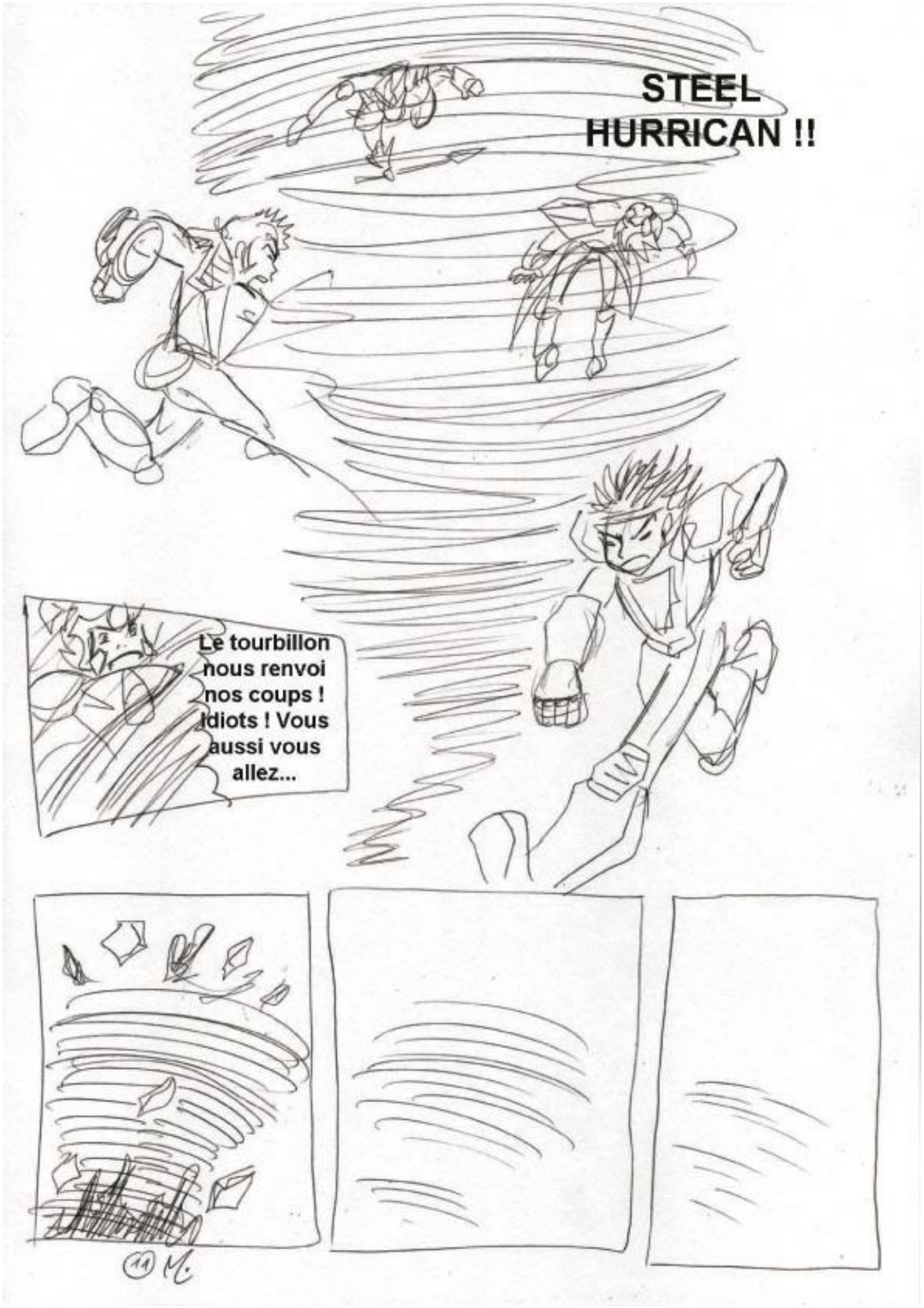
Vermisseaux ! Vous allez goûter au tranchant de mes boomerangs !!
Spika... Je pense qu'il s'agit de notre dernier combat...
Oui, c'est l'occasion ou jamais de nous montrer digne de maître Albior...
Les adieux sont terminés ? Alors mourrez !!!
Maintenant !!!


Ha... Ha ha ha !
Bien joué... vermisseaux...
Mais... dommage...


Votre chemin s'arrête ici ! N'avancez pas plus suppôts d'Ocean !!
Ces chevaliers commencent à devenir agaçants !!!
Je vais devoir ouvrir...
... le passage !!
8 K.

Cela suffit ! Notre mission passe avant tout ! Occupe-toi d'eux !
Toi le prince d'Asgard...
Le guerrier divin Frey !!
falaise
forêt
Huf !
Huf !
Huf !
Huf !
Huf !
Ils ne peuvent plus rien à présent !!! Encore une fois !!!

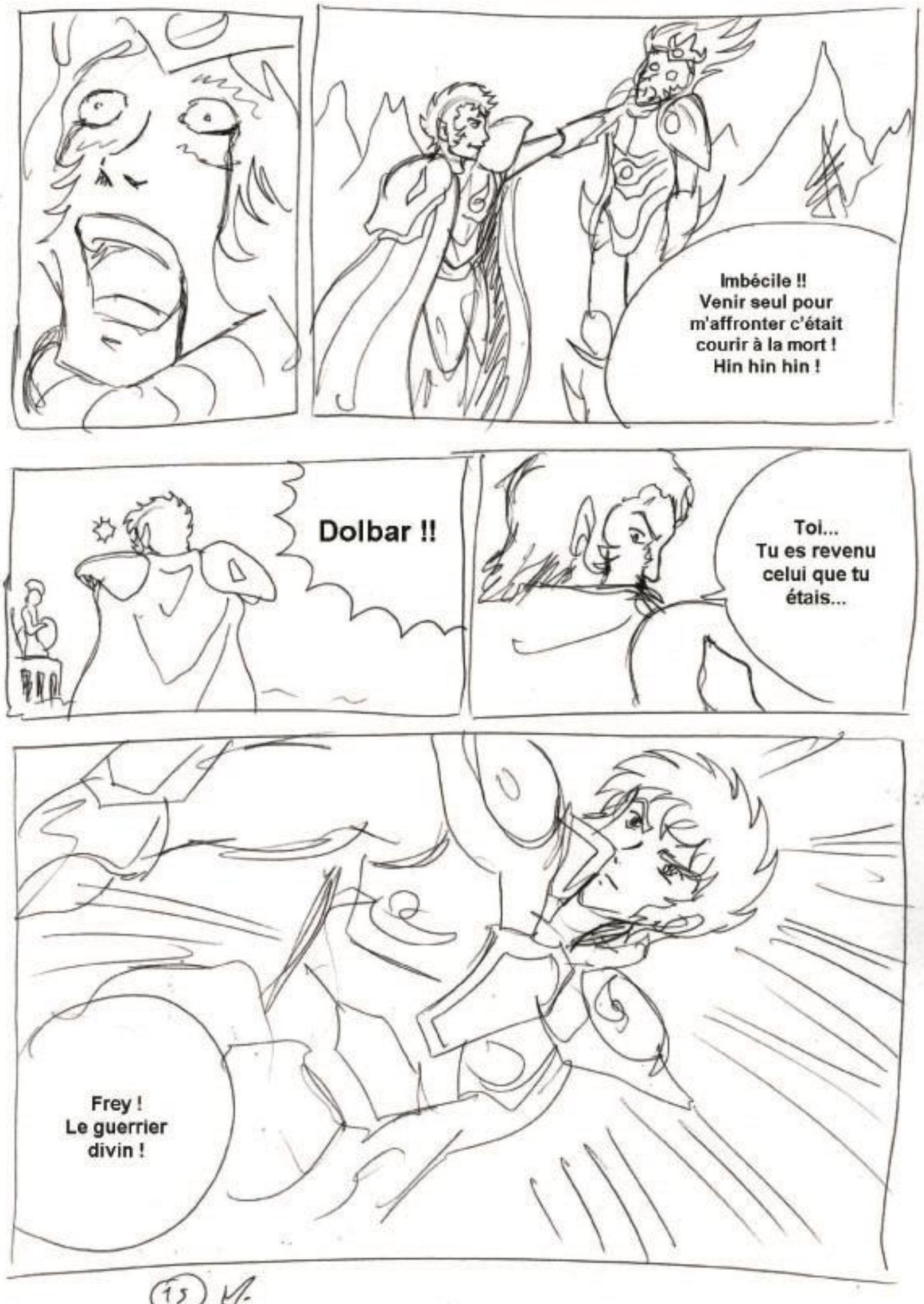
Da... Daïchi...
Ha ha ! Toi aussi tu as trouvé la solution ? Ha ha ha !
Ou... oui, même si ça ne me plait pas... Mais quitte à mourir...
Vous êtes ridicules ! Pourquoi vous relever ? Vous n'êtes pas de taille !!
Va savoir...
Inconscients !! L'épée d'Odin !!!
Alors mourrez ! Les griffes du loup !!
Aller !!!
40


STEEL
HURRICAN !!
Le tourbillon nous renvoi nos coups ! Idiots ! Vous aussi vous allez...

Ton compagnon t'as abandonné pour poursuivre Dolbar... Autant dire qu'il t'a condamné.
Cette... Cette voix...
ASGARD
Freya... Ma soeur...
12

Pourquoi... es-tu distrait ? Je suis là ! Ne... Ne me méprise pas !!!
Encore...
Cette voix... Ces prières ! Arg !!
Maintenant !!!
13

Zut...
C'est...
C'est...
... raté...
L'envoûtement d'Ocean n'agit plus ! Freya et ce jeune chevalier m'ont libérés !!
Qu'est ce que...
Mais c'est...
46


Imbécile !!
Venir seul pour
m'affronter c'était
courir à la mort !
Hin hin hin !
Dolbar !!
Toi...
Tu es revenu
celui que tu
étais...
Frey !
Le guerrier
divin !
15

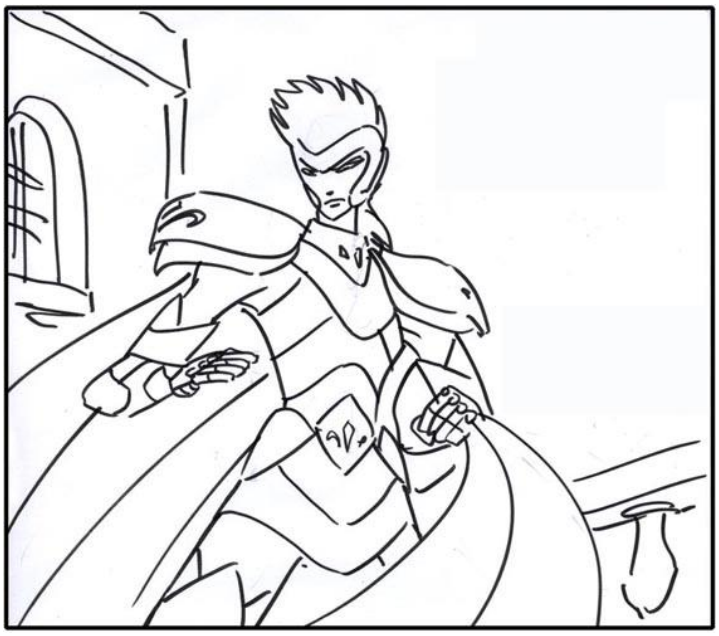
Tu t'oppose une fois de plus à moi. Crois-tu qu'Ocean te laissera la vie sauve après cette trahison ?
Peut-être pas. Mais je n'espère pas non plus sortir vivant de ce combat ...
Alors que ta volonté soit faite !!!
ODIN SHIELD
Seigneur Odin ! Pardonne-moi mes fautes et permet-moi de mourir fièrement sous l'habit des guerriers divins !!!
16

Ha ha ha ha !!!
Pauvre fou ! te voilà vaincu pour la seconde f...
Qu'est ce que...
AAAAARRRGGG !!!
Frey !!
Misérable !!
Tu m'as piégé !!

Adieu
mon frère.
18
FIN

SORRENTO VS SYRINX

CROQUIS



Une scène supplémentaire a été imaginée par Ouv afin de mettre en scène Sorrento, qui semblait un peu passif en comparaison du baroud d'honneur de Kanon. Un début de story-board a même été imaginé, jusqu'à ce que l'idée soit finalement déclinée sous la forme d'un texte (voir le chapitre 8 bis « Le concerto des mers »). Voici le croquis des cinq premières pages.

LA RESIDENCE SOLO.
JULIAN SOLO, DERNIER RECEPTABLE DE POSEIDON
...
TA FIN EST ARRIVEE !!!
FLASH !!!
ET QUI OSE PROFANER DE TELLES CHOSES EN MA PRESENCE ?!
01

JE SUIS SYRINX
DE PLEIONE
J´AI ETE ENVOYE
PAR OCEAN
...

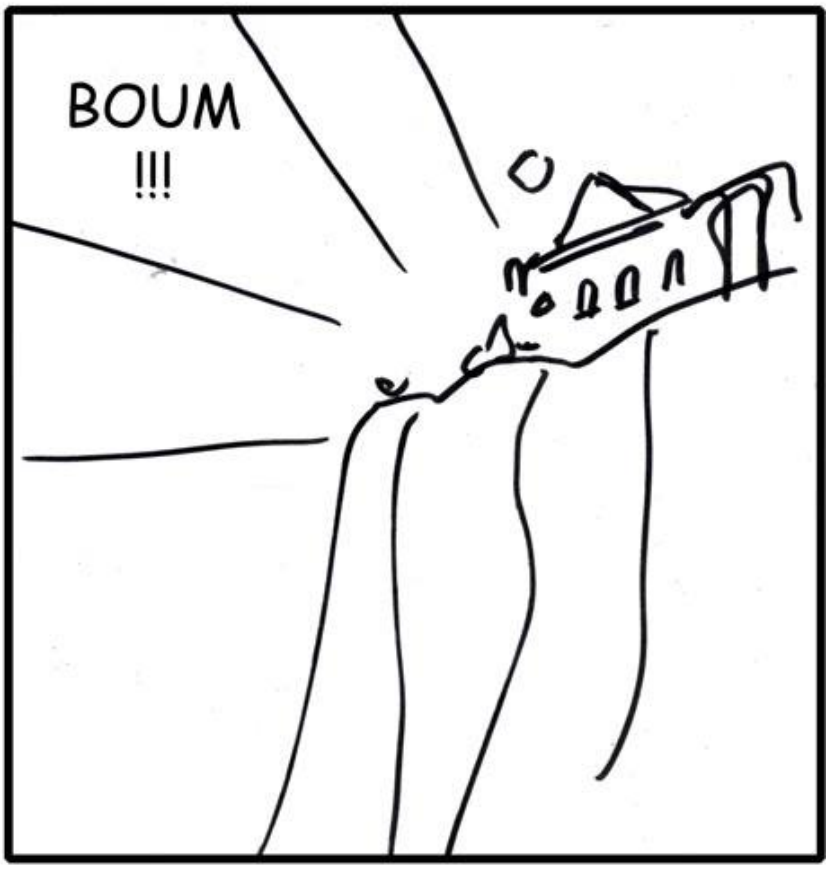
POUR TUER LE
DERNIER DESCENDANT MALE
DE LA FAMILLE
SOLO
...

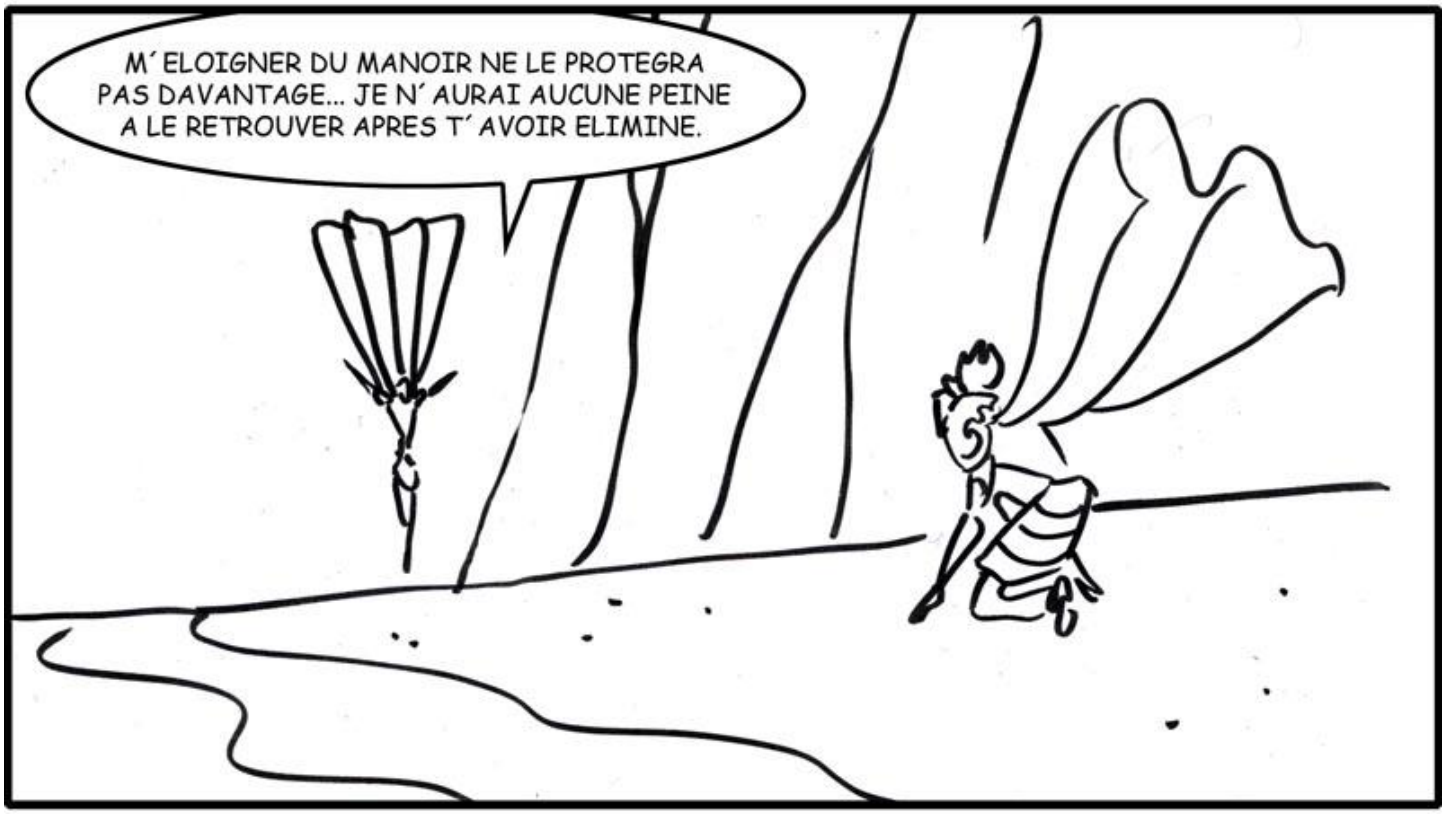
AFIN DE METTRE UN TERME DEFINITIF
AU CYCLE DES REINCARNATIONS
DE POSEIDON !!!

JULIAN,
JE VOUS AVAIS DIT QUE CE MOMENT ARRIVERAIT BIEN UN JOUR.
ALLEZ-VOUS METTRE A L´ABRI ...
D´ACCORD!

JE VOUS REJOINDRAI ...

QUAND J´EN AURAI FINI AVEC LUI !!!


BOUM !!!


M´ELOIGNER DU MANOIR NE LE PROTEGRA PAS DAVANTAGE... JE N´AURAI AUCUNE PEINE A LE RETROUVER APRES T´AVOIR ELIMINE.

PEUT-ETRE; MAIS JE POURRAI UTILISER MES POUVOIRS SANS RESTRICTION SI JE N´AI PAS A LE PROTEGER DURANT NOTRE COMBAT ...

N´ESPERE PAS AFFAIBLIR D´ENTREE DE JEU MON COSOMS ...

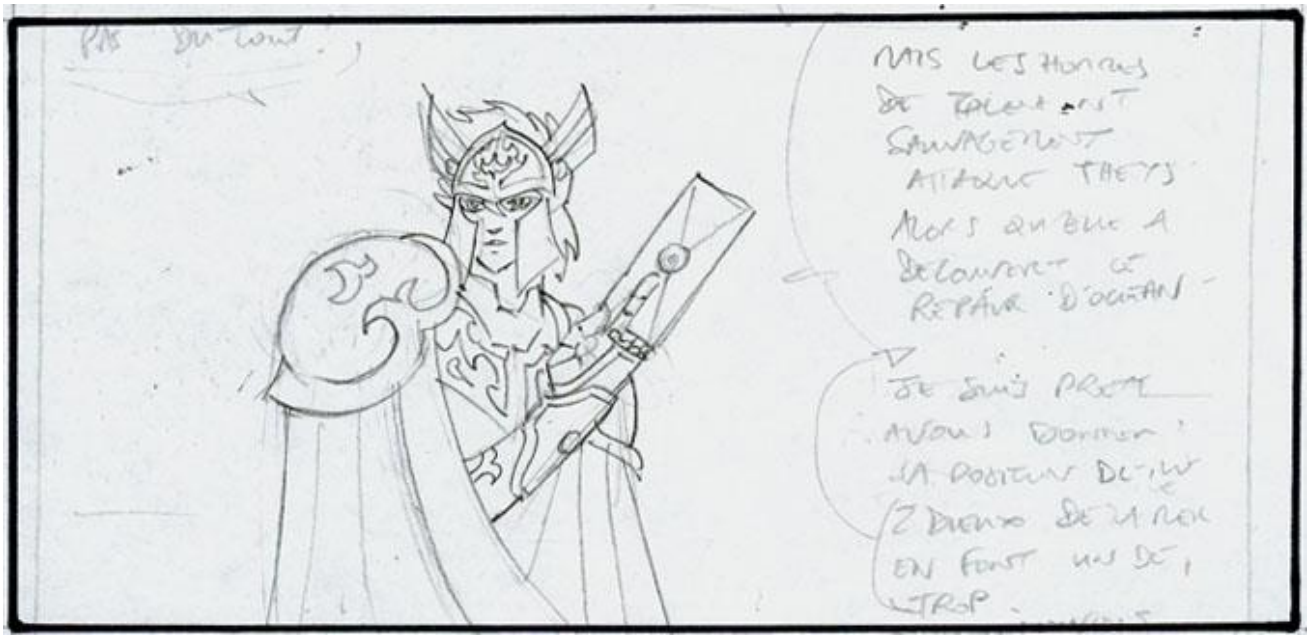
EN JOUANT SUR TA FLUTE...

JE NE CONNAIS QUE TROP BIEN L´ASTUCE !
PAR CONTRE; J´AVOUE ME REJOUIR A L´IDEE ...

DE DECOUVRIR LEQUEL DE NOUS DEUX ...

EST LE MEILLEUR MUSICIEN !!!

ARTICLES ET INTERVIEWS



Création d'une page de l'Ocean Chapter (Samedi 21 octobre 2006)

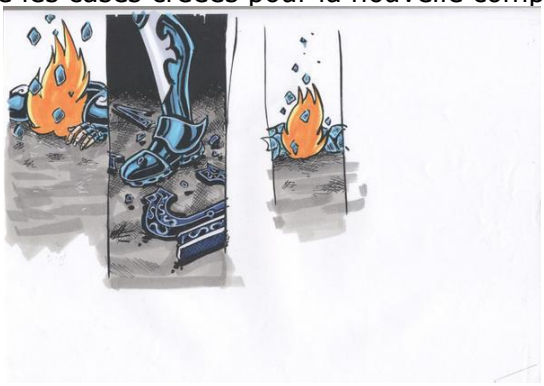
Ça fait très longtemps que l'on me demande comment je m'y prends pour créer une page de l'Ocean Chapter.
Voici un article qui vous dévoilera les astuces que j'emploie chaque semaine :-)

Je commence tout naturellement par dessiner ma page :

À l'origine ce n'était que la première moitié d'une page.
Mais il se passait tant de choses que je décidai de faire de cette moitie une page complète.
La case ou Mime tombe et ou le pied d'Aris écrase la lyre ne passait pas dans la nouvelle composition. Je ne les ai donc pas encrées.

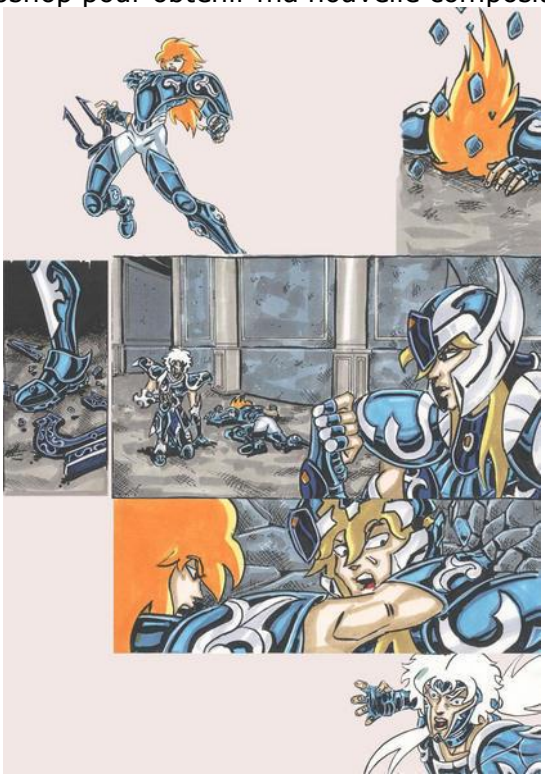
Ci-dessous, la même page coloriée…

Ainsi que les cases créées pour la nouvelle composition :

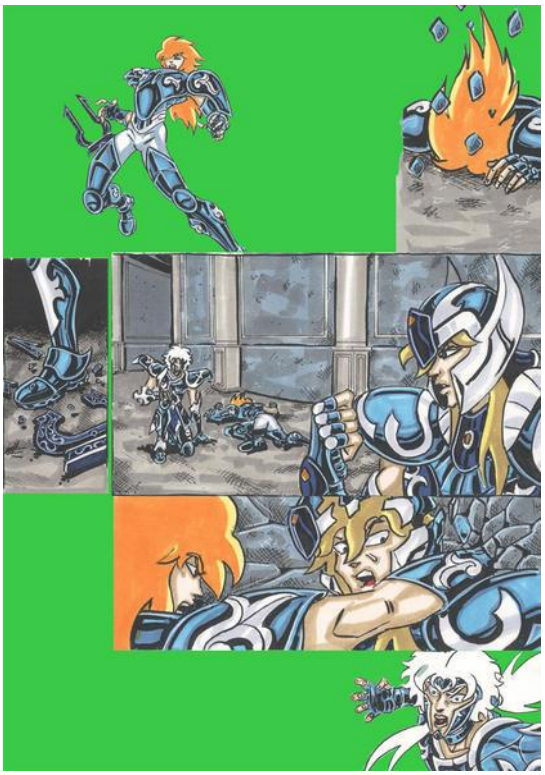


Cela donne une idée de la page sans tous les effets spéciaux.

D’habitude je compose ma page correctement dès le début. Mais ici, il m’a fallu tout changer avec Photoshop pour obtenir ma nouvelle composition :

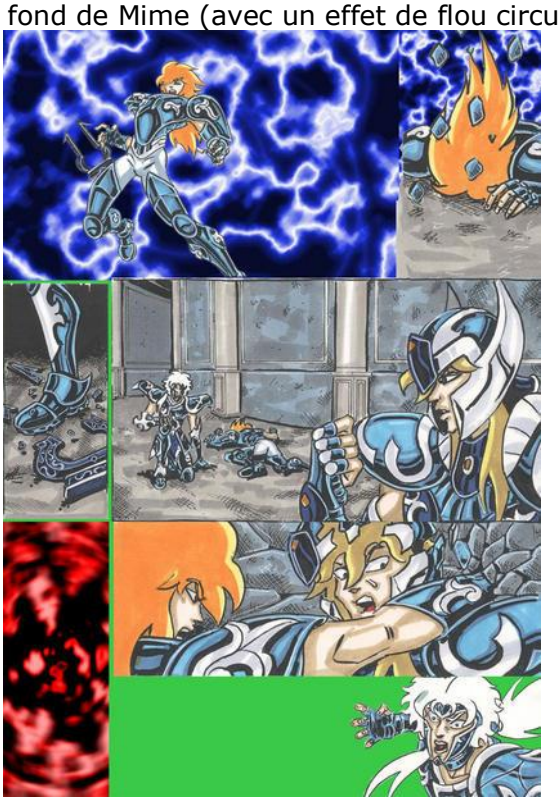


Tout comme au cinéma je découpe tout ce qui doit être remplacé par des effets spéciaux par un "fond vert". Cela me permet de voir du premier coup où je dois en placer et surtout de vérifier d’un coup d’œil où il en manque :



Pose du fond spécifique à Aris :

Pose du fond de Mime (avec un effet de flou circulaire) :



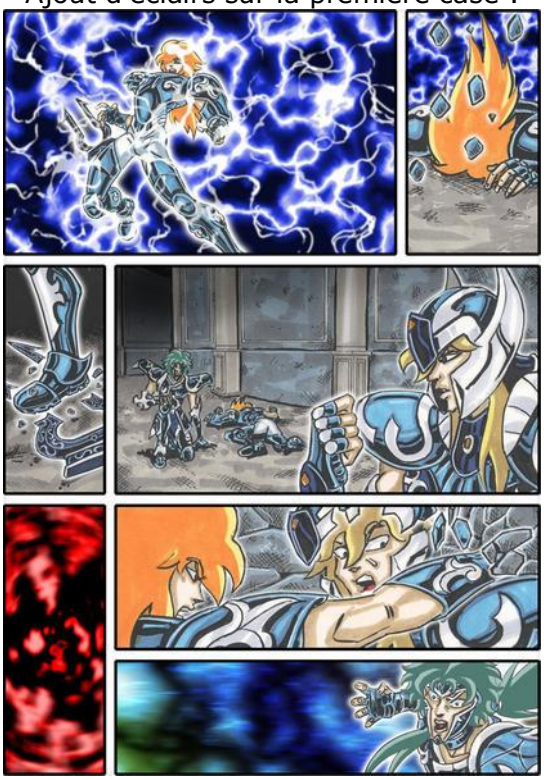
Pose du fond de Doka (avec un effet de flou horizontal) :

Ajout du cadre (tout de suite ca fait plus BD ! ^^ !) :

Ajout des auras des personnages :

Cela donne l’effet du Cosmos tout en détachant visuellement les personnages du reste de l’image :
Ajout d’ombre sur les cases 3 et 4
+
Ajout de la couleur des cheveux de Doka (je n’ai pas la couleur parmi mes marqueurs ^^ !)

Ajout d’éclairs sur la première case :



Ajout d’éclairs sur le poing d’Aris :

Ajout d’effets de blanc sur les cases 4 et 5 :

Ajout des "lignes de vitesse" ainsi que de la boule d’énergie dans la main de Doka :
Pour les lignes de vitesse, ce sont tout simplement des triangles blancs créés à l’aide du "lasso géométrique" sur un calque séparé.
Je crée un flou sur le calque et le rend un peu transparent.

Ajout de "lignes de vitesse" supplémentaires ainsi que des "flashs d’impact" dans la première case.
Ces deuxièmes lignes de vitesse sont encore plus transparentes que celles précédemment créées :

Ajout du texte et des bulles (oui, j'écris le texte d'abord et crée ensuite les bulles correspondantes) :

À noter que les bulles doivent soit :
- Etre franchement coupées par un ou deux bords de cases,
Soit :
- Ne pas toucher le bord de cases.
Il n'y a rien de pire qu'une bulle qui "frotte" le bord de case.
Il faut aussi que le texte ne touche pas le bord de la bulle. Tout comme un perso ne doit pas être à l'étroit dans sa case, le texte doit être à l'aise dans sa bulle !
Et voilà !

Recommencez l'opération à chaque page ! :P Ça semble beaucoup, mais les automatismes viennent vite car on utilise toujours les mêmes astuces ;-)

Le ventripotent William, ou le syndrome « Gros Bill » (Mardi 24 avril 2007)

Commençons par le commencement en donnant la définition du terme dont il va être débattu :
Gros Bill

Gros Bill (Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre)

Gros Bill est un qualificatif qui désigne dans l'univers des jeux de rôle un joueur qui cherche à rendre son personnage le plus puissant possible, au détriment d'autres aspects du jeu tel que le réalisme ou l'interaction entre les personnages. Il a donné le substantif « **grosbillisme** », qui désigne le fait de « jouer la puissance » plutôt que « jouer le rôle ».
Le terme est péjoratif, car une attitude de *Gros Bill* dans un jeu de rôle traditionnel est proche de l'anti-jeu et gâche souvent le plaisir des autres joueurs.
La revue *Casus Belli* avait donné cette définition du Gros Bill : "*la cervelle du canari et la puissance de feu du porte-avions nucléaire*".

Histoire

Dans les années 1980, un joueur parisien de AD&D surnommé *Gros Bill* se faisait remarquer par sa manière très peu subtile de tricher dans le seul but d'acquérir un personnage surpuissant. Personne ne restait dupe longtemps, mais cela ne l'empêchait pas de continuer à annoter sa fiche de personnage pour améliorer ses statistiques.
François Marcela-Froideval qui côtoya sa table de jeu, décida avec Didier Guisérix et Daniel Duverneuil de présenter cette nouvelle manière de jouer. Cet article ironique dans la rubrique « Devine qui vient dîner ce soir » parut en 1981 dans *Casus Belli* n° 4. Il faisait passer à la postérité cette nouvelle tendance de joueur en la ridiculisant.
En 1985, *Casus Belli* publie une nouvelle fois un article, car le phénomène s'accentue. Le terme de *Gros Bill* qui jusque-là permettait de se moquer gentiment des joueurs, devient dès lors plus péjoratif. En effet, cette pratique est clairement de l'anti-jeu, et si elle se généralise, les parties de jeu de rôle ne peuvent qu'être inintéressantes.

> *Depuis quelque temps, une maladie terrible, contre laquelle nous avions tenté de lutter il y a longtemps dans Casus Belli, a tendance à ressurgir : la grosbillite galopante. ~ Casus Belli* n° 25

Certains meneurs de jeu sont aussi montrés du doigt, car créer des scénarios ou des donjons dans lesquels se trouvent à foison de puissants objets magiques sert la cause des *Gros Bill*. D'autre part, c'est aux meneurs de jeu de prendre des mesures pour empêcher la tricherie et les abus.
Aujourd'hui, tendance accentuée par les jeux vidéo de rôle dont l'un des buts principaux est d'acquérir de l'expérience et de découvrir des artéfacts magiques, le *Gros Bill* désigne un joueur très expérimenté qui excelle dans la recherche de la puissance. Le terme est devenu synonyme de *Power Gamer* en perdant le sens de tricherie qu'il transportait jusqu'à présent. Il véhicule toutefois encore la notion d'excès, de surpuissance, d'élément potentiellement « déséquilibrant » pour l'univers dans lequel il évolue.
On peut également rajouter que le Grosbill connait en général très bien (voire par cœur) le livre de règle du maître de jeu, ce qui lui permet de combiner des compétences, afin d'obtenir des capacités largement supérieures (Donjons et Dragons 3.5 est tout choisi pour ce style de grobillisme). »

Merci Wikipédia, place à Ouv :
(Pour la petite histoire, tapez « gros-billisme » sur Google, vous trouverez quelques articles marrant sur ce sujet !)

Il est clair à la lecture de ma BD que sans être fan du gros-billisme, je n'ai rien contre.
Ça doit être dû au fait qu'à la même époque, je regardais aussi DBZ, véritable bible du gros-billisme s'il en est !
Certains pourraient même ajouter que la menace que fait peser Hadès sur nos héros peut sembler bien fade face à celle d'Océan et de ses 3000 atlantes. Sans parler du Dragon des mers, du Chasseur d'âmes ou d'Aris (je ne prends personne par surprise en révélant que ce dernier risque d'être coriace !)

Pourquoi tant de gros-billisme de ma part ? Hein ?! Pourquoi ?!!!
Très bonne question que je me suis moi-même posée et à laquelle je vais maintenant répondre : parce que !!!
Je rigole, voici la réponse complète :
Pour qu'une histoire soit palpitante, il faut que le danger soit réel. Or nos héros ont atteint le septième sens, leurs armures valent celles des Golds et ils abattent le Pilier Central de Poséidon avec le front quand les armes de la Balance ne suffisent pas !
Et tout le monde sait qu'ils survivront à ma BD pour aller taper sur Hadès et les Dieux qui lui servent d'acolytes !
À ce stade de l'histoire, on a quand même du mal à s'inquiéter pour eux ? Il me fallait donc leur créer des adversaires qui représentent un vrai danger.
Cela ne signifie pas forcément recourir à un pouvoir démesuré (après tout, dans l'OC, Mime met sa raclée à Phénix sans aucun coup de boost de ma part, et Alberich avait, à mon sens, la main haute sur ce dernier).
Mais prenons le cas de Kanon : c'est déjà un gros bill dans le Manga. Or, le seul moyen d'éclairer ce personnage sous un jour nouveau était de le mettre dans une situation inédite : celle de la défaite. Une vraie qui dure et qui fait mal partout.
Pour cela il lui fallait un adversaire qui soit au moins son égal, et voilà donc le « fat William » qui pointe déjà le bout de son nez.
Je ne recours pas au gros-billisme en tant que tel. Je cherche surtout à retrouver ce sentiment qui imprégnait les premiers épisodes de la série, à savoir : « tout est possible, y compris et surtout la défaite pour les héros ».
C'est la recherche d'obstacles à surmonter qui motive ma plume, le gros-billisme, à mon sens, étant un des effets secondaires inévitables…

PS : l'article fait référence à François Froideval, que je salue bien bas, puisqu'il fut, avec Tacito, un des pros dont les conseils me furent les plus profitables. François, si tu passes un jour sur ce site, encore merci pour tes leçons ! Je te demande juste pardon d'avoir mis 10 ans pour les assimiler !

L'Auteur et son monstre (Dimanche 6 mai 2007)

Comme vous l'aurez remarqué, la suite de l'OC se fait attendre…

Pourquoi tant de retard ?

Bien sûr, il y a mon travail et les voyages incessants qui me prennent du temps.

Mais ce ne sont pas les seules raisons.

Si le combat est fini sur le papier, la forme évolue sans cesse.

Le peaufinage, les dialogues, les croquis et les story-boards ne cessent de s'accumuler sur mon bureau.

Je ne peux pas non plus faire de petites mises à jour pour la suite, et c'est donc sur une mise à jour de quatre pages que je travaille en ce moment.

Bref ça cogite pas mal et je ne couche la suite sur le papier que quand je suis sûr à cent pour cent de mon coup.

Le combat Doka/Seiya est vraiment celui qui me donne le plus de mal.

Non. « Me donne le plus de mal » n'est pas la bonne expression.

C'est celui qui exige le plus de moi. Celui qui me pousse dans mes derniers retranchements.

Celui qui ne me laisse pas en paix tant que sa forme n'est pas aboutie.

Ce n'est pas moi qui écris l'histoire.

C'est l'histoire qui me possède et exige de moi que je lui donne la forme qu'elle mérite.

Je suis devenu l'esclave de mon histoire !

Je ne sais pas si ce que j'écris a un sens mais c'est bel et bien ce qui m'arrive sur ce combat Seiya/Doka.

Je ne gagnerai pas mon combat d'auteur en forçant l'histoire contre son gré ou en la mutilant. Il nous faut nous confronter sans cesse et trouver notre voie commune. Pas après pas, page après page, MAJ après MAJ…

Cette œuvre est devenue un monstre, une entité propre.

Elle était née petite et contrôlable, enchaînée à mon poignet, je la regardais de haut et j'allais en faire ma chose.

D’abord docile, elle suivait la voie que je lui indiquais. Puis elle a commencé à me tester. À voir ce qui était possible ou interdit. Certaines de ses audaces me choquèrent mais je dus les respecter. On ne renie pas des audaces qui inspirent du respect. Surtout quand elles viennent de son propre enfant. Car ce monstre est de moi.

L’histoire est maintenant si complète et si posée que c’est elle qui tire sur la chaîne et me force à la suivre.

C’est maintenant moi qui suis enchaîné à elle…

L’humilité et la persévérance sont mes seules issues.

Je ne serai libre que quand l’histoire me dira qu’elle est finie. Alors le monstre cassera la chaîne et ira vivre sa propre vie dans l’imaginaire de ses lecteurs…

Vous ne voyez rien et pourtant nous avançons à notre rythme…

C’est beaucoup de souffrance qui est nécessaire à chaque MAJ sur ce combat.

À lire vos réactions, cela ne transparaît pas. De toute façon, plus on bosse plus le résultat doit se lire facilement :P

Je sue, je peine, je m’accroche et cela avance doucement.

La prochaine MAJ fera 4 pages. Trois sont encrées. La quatrième est à l’état d’esquisse.

Je l’encre aujourd’hui.

Pas de date pour la prochaine MAJ. Chaque fois que j’en donne, ça ne se finit jamais comme je le prévois.

Le contrôle du calendrier est à l’autre bout de la chaîne !

Décidément, cette BD est une formidable aventure et ce travail prend des formes toujours plus surprenantes…

Inspirez un grand coup ! (Lundi 18 juin 2007)

Quel beau titre ! Et de quoi cela parle ? D'inspiration ? Mais qui inspire qui ?

Allez, je me lance, j'ose !

J'ose croire par moment que mon travail inspire…

Avant que vous ne m'accusiez d'attraper la grosse tête, suivez-moi quelques instants dans mon délire.

Les deux premières années de publication de l'Ocean Chapter ont vu se succéder plusieurs périodes :

La première fut sa découverte par les membres du Saintseiyaforum.

Un petit groupe de fans (allez osons le mot !) m'encouragea et le fait encore à chaque MAJ.

Qu'ils soient remerciés. C'est déjà beau que des fans StS lisent ma Fic. Ça l'est encore plus qu'ils continuent à le faire ;-)

Puis ce nombre ne cessa d'augmenter…

Je voulais être lu par au moins trois personnes. Le blog a dépassé il y a quelques jours les 17000 visiteurs uniques.

Si l'on déduit ceux qui se sont connectés à partir d'ordinateurs différents, cela laisse tout de même du monde qui vient régulièrement lire ma BD.

J'aurais pu prendre la grosse tête, mais la somme de travail qui reste m'a vite ramené sur Terre. Sans parler de l'exigence de mes lecteurs.

C'est qu'ils sont intelligents les petits saligauds ! Avec eux, les erreurs ne pardonnent pas !

Je me suis vu plus d'une fois obligé de reprendre certains passages !

Et c'étaient toujours les lecteurs qui avaient raison.

Puis vinrent les rôlistes. Il y eut quelques mois durant une foultitude de créations de Forum de RPG Saint Seiya et nombreux furent ceux qui me demandèrent la permission d'utiliser mes personnages.

C'est pour eux que j'ai créé la rubrique justement nommée « avatars RPG ».

J'étais déjà heureux, mais que mes personnages prennent consistance au point que d'autres veuillent les incarner, cela m'a carrément scotché !

Alors que pouvait-il encore m'arriver de mieux ?!

Que d'autres dessinent à ma place ?

Ben justement.

Il y eut Hedrick, puis Max, puis deux autres, inconnus des lecteurs (pour l'instant !).

Hedrick me fit l'honneur de dessiner trois pages pour moi.

Ce fut une expérience nouvelle et même si je ne lui ai jamais avoué, assez pénible.

Pas à cause de lui : son travail est extraordinaire. Mais cela fait toujours bizarre de voir son « bébé » dans les bras d'un autre pendant quelques instants.

Puis on s'habitue. L'autre est responsable et le bébé nous dévoile un aspect inédit de sa personnalité.

Au final, c'est la satisfaction et la joie qui l'emportent.

Puis vint Max, qui illustra lui aussi deux pages. Ah non : il me fit l'honneur de rallonger le tout a trois pages.

Trois pages de Max !!! Bordel !!! Le Michel-Ange de la palette graphique m'a rappelé pourquoi je trouve la BD magique.

À force d'en faire, j'avais oublié comment c'était d'en lire une. Il m'a remis les pendules à l'heure.

À l'instant même, un troisième homme animé d'un cosmos ardent me fait lui aussi l'honneur de mettre sa patte sur l'OC.

Et encore une fois ce qu'il m'envoie par email me remplit les yeux de magie.

Un bonheur n'arrivant jamais seul, Hedrick accepta de dessiner mon adaptation de « l'Emergence des géants ».

Je croyais que je l'aurais facile à ne faire que le scenario, mais il n'empêche qu'adapter c'est du travail.

Mais merde, quoi ! Moi qui rêvais de faire de la BD, je suis l'auteur de deux !

Les fans adoubent mon travail.

Ceux qui ont en projet de faire des BDs Saint Seiya me contactent et me demandent conseil.

La boucle est bouclée.

C'est trop je pleure, je suis une star, les femmes se jettent nues sur moi. Les hommes aussi. Beaucoup d'hommes nus. Je réalise que le Fandom Saint Seiya est majoritairement composé d'hommes (pas forcement nus non plus. Il se peut que j'aie légèrement exagéré… Mais bon un délire est un délire et je vous avais prévenu !).

Ça y est mes chevilles retrouvent leur taille normale et tel Icare je retombe sur Terre après avoir voulu me prendre pour un dieu.

Le soleil a un nom. Il s'appelle "Saint Aiolos: the Black War".

Un projet formidable avec un concept qui, à ma connaissance, n'a pas été exploité en Fanfic.

J'avais un autre dessinateur. Ça allait être parti pour un troisième succès…

Mais non.

Oh, je crois en « Black War ». Ce projet a tout pour cartonner !

Mais le temps me manque. J'ai un boulot prenant, une vie de couple (ceux qui vivent une vie de couple savent que c'est pas toujours du repos) et l'OC et EdG me prennent tout mon temps libre. Et aussi du temps de mon boulot, d'ailleurs. Mais ne le dites pas à mes chefs, ils croient que je travaille pour eux !

Enfin, il y eut le combat Doka/Seiya. Un monstre d'une vingtaine de pages avec tout dedans.

Comme raconté dans l'article « L'auteur et son monstre », ce combat fut un combat contre moi-même. Le sommet de la montagne. Il n'y a pas de pire adversaire que soi-même (demandez à Saga !).

Mais j'y suis arrivé. Ce combat finit de révéler toutes les bases de l'histoire. Les pièces du puzzle sont présentées. L'assemblage et la révélation peuvent commencer.

Etant revenu de mes (courts) délires de pseudo star (17000 lecteurs sur 6 milliard d'humains, ça invite aussi à l'humilité), il me restait à répondre à une question pour trouver la force de finir l'OC.

Qu'est-ce qui me pousse désormais à finir cette BD ? À ne pas laisser mes lecteurs sur le carreau ?

Bigfire m'aida en me posant simplement la question : « tu vas la finir la BD ? »

La réponse, posée à l'issue du combat Seiya/Doka » vint de suite : « oui, je suis allé trop loin pour arrêter désormais… »

Mais c'était la moitié de la réponse.

Celle qui vient de la raison, pas du cœur.

Autant que je sache, je ne suis pas le premier à faire une FanBD de Saint Seiya (les japonais en font des tonnes).

Mais si je ne m'abuse, je suis le premier à avoir entamé une saga à l'image de celles d'Asgard ou de Poséidon.

Pas une FanBD version « fesses » ou « parodique » de Saint Seiya.

Non, un vrai chapitre supplémentaire en couleurs.

Les nombreux échanges que j'ai avec les lecteurs m'ont montré une chose : il y a parmi eux des gens qui m'observent.

Des gens qui croient au concept de FanBD tant que je publie régulièrement mes pages. Et qui croient moins dans le concept quand je faiblis ou ralentis. Apres tout, les FanBDs jamais terminées, tout le monde peut le faire…

Des gens (j'allais dire des jeunes, mais à l'âge des premiers fans de StS, on n'est techniquement plus jeune !) qui ne demandent qu'à s'engouffrer dans le sillon que je trace à chaque MAJ.

Alors si je continue, cela n'est plus seulement pour moi. C'est pour être le premier fan à pondre une FanBD complète des Chevaliers du Zodiaque.

Je ne dis pas Fanfic, car là par contre je suis loin d'être le premier et il y a plus d'un auteur là dehors dont les histoires sont bien plus impressionnante que la mienne.

Si je m'empare désormais de mon crayon toutes les semaines au lieu de profiter de mon temps libre à faire du gringue aux petites allemandes ou à nettoyer ma voiture le dimanche, c'est pour finir cette BD.

Et que ceux qui la lisent en rêvant d'en faire une aussi, en la voyant finie, puissent se dire : « mais alors n'importe quel fan capable de dessiner peut créer une saga à lui tout seul ! ». Et commencent à coucher les aventures cosmiques qu'ils ont en tête sans peur du découragement ou de l'échec.

Car quand un homme ou une femme réalise l'inédit, d'autres se découvrent des ailes et viennent réaliser leur rêve à leur tour.

Vivement le mot « Fin » !

Respectueusement.

Interview de BlackDragon (Samedi 11 novembre 2006)

Ouv : Bonjour Black Dragon !
Black Dragon : Bonjour Ouv !

Ouv : De quelle région de France es-tu ?
Black Dragon : Je suis originaire de Savoie, puis j'ai passé 7 ans à Grenoble pour les études et une thèse. Parisien depuis quelques semaines.

Ouv : Comment as-tu découvert les CDZ ?
Black Dragon : Assez classiquement en regardant le Club Do.

Ouv : Quel est le premier épisode que tu as découvert ?
Black Dragon : Le premier épisode, lors de sa première diffusion.

Ouv : Celui qui t'a le plus marqué ?
Black Dragon : J'ai bien accroché dès le premier épisode. Il faut dire que celui-ci est particulièrement réussi et bien conçu, entre autre grâce au talent d'Araki. Ensuite, l'épisode qui m'a vraiment fait devenir fan a été celui du face à face entre Shiryû et Dragon Noir, d'où mon pseudo.
Après mon épisode préféré est le 57, le 2e du combat entre Ikki et Shaka. À nouveau Araki au dessin, comme par hasard…
Tout dans cet épisode est génial, de la mise en scène (la pluie, les effets spéciaux sur le trésor du ciel, les couleurs) au scénario (que ce soit l'illusion où Ikki porte son frère, le concept même du trésor du ciel qui supprime les 5 sens, ou les paroles finales de Shaka qui explique que le Grand Pope incarne la justice). Quand j'ai découvert ce passage dans le manga j'étais dégoûté tellement j'ai trouvé ça terne…

Ouv : Une quantité incroyable de fans s'est lancé à raconter la suite du Kurumanga. Un seul s'est penché sur les origines des chevaliers d'or. Comment en es-tu arrivé là ?
Black Dragon : Plusieurs facteurs sont entrés en ligne de compte.
Tout d'abord, même si je suis avant tout fan des Bronzes dans l'histoire du manga, je trouvais qu'il y avait d'avantage de choses à raconter sur les Golds vu que l'on sait finalement très peu de choses sur eux.
En effet, bien qu'ils soient adulés par de nombreux fans, tous ces personnages ne sont finalement qu'à peine esquissés en général, et sont par exemple bien moins fouillés et détaillés que les Guerriers Divins (et je ne parle même pas des 5 héros…).
Les utiliser me permettait d'avoir un casting connu, tout en ayant les mains presque entièrement libres sur la façon de l'utiliser.
Même si je les préfère comme personnages, utiliser les Bronzes offrait moins de possibilités et d'intérêt, à mon sens, car le tour de la question a été fait en ce qui les concerne.
Ensuite, les fics sur l'après Hadès étaient tellement nombreuses que je trouvais difficile d'innover sur un tel sujet.
J'ai hésité un moment à raconter une guerre sainte précédente, mais je voulais une menace originale ce qui excluait d'utiliser à nouveau les spectres ou les Mariners (avoir recours aux Berserkers, revenant quasiment au même, à mon sens). Surtout je voulais à tout prix éviter le syndrome du « méchant dieu qui veut détruire le monde » et au contraire aller vers une histoire la moins manichéenne possible.
Peut-être aussi ai-je été un peu influencé par la préquelle de Star Wars qui revenait aux origines de l'Empire. Or, finalement, ma Fic raconte (en partie) quelque chose de similaire : comment le Sanctuaire va finir par tomber aux mains de Saga et comment un quart de l'élite des chevaliers va sombrer dans le « mal ».
En outre, lors de la bataille du Sanctuaire, on se rend compte que les chevaliers d'or ont une réputation extraordinaire qui doit bien avoir une origine, et ils semblent avoir déjà livré de nombreuses batailles (les visages de la maison du cancer doivent aussi bien venir de quelque part, par exemple), Mais on ne sait finalement rien sur toutes ces années qui précèdent le meurtre de Sion.
Bref cette période offrait un terrain de jeu assez intéressant, surtout que quand j'ai commencé, l'Episode G n'existait pas encore (et de toute façon l'Episode G se passerait après ma Fic si on devait les placer sur une frise chronologique).

Ouv : Ta fic est très divertissante, alternant différents types d'atmosphères et d'émotions, mais ce qui porte le tout, c'est la rigueur avec laquelle tout se tient chronologiquement sans jamais contredire le Manga.
Je ne prends aucun risque en disant que tu sais déjà comment tout va se finir dans le moindre détail ?
Black Dragon : Bon tout d'abord, j'ai bel et bien pris quelques petites libertés par rapport au manga. Dès la fin du premier chapitre, je joue par exemple un peu sur les mots pour permettre une rencontre entre Sion et Dohko. Je lis beaucoup de comics et du coup je suis très familier du concept de « continuité rétroactive

». Si à un moment une bonne idée ou une scène intéressante nécessite de prendre une petite liberté vis-à-vis d'un détail de l'histoire originale, je ne me poserai pas longtemps de questions.
Mais c'est vrai que dans l'ensemble j'ai essayé de coller au maximum au manga (et au manga seulement, vu que j'ignore tout le reste).
Ensuite, je suis en fait parti de la fin pour créer toute l'histoire. D'ailleurs, au début, l'histoire aurait aussi bien pu avoir les Bronzes comme héros. J'ai ensuite développé les adversaires et leurs motivations. J'ai alors posé une première trame, puis, quand j'ai décidé de placer l'intrigue avant le meurtre de Sion, j'ai intégré dans l'histoire tous les événements qui conduiront à cet instant.
La fin a ensuite un peu évolué pendant l'assez longue période qui a séparé la publication des deux premiers chapitres, mais, en effet, on peut dire que je sais parfaitement où je vais depuis ce moment-là.

Ouv : Une fois ta décision prise de raconter l'origine des chevaliers d'or, comment t'es-tu organisé ?
Black Dragon : La toute première chose que j'ai faite a été de créer les chevaliers d'or de la génération précédente. J'ai tenté de les soigner, particulièrement Akiera des Gémeaux et Praesepe du Cancer, vu qu'ils auraient une importance considérable dans la Fic.
Ensuite j'ai écrit les origines de chacun des 12 Golds et décidé qui avait formé qui, quand et où. Pour certains cela a été parfois difficile… Par exemple pour Camus j'ai écrit une demi-douzaine de versions différentes.

Ouv : Tu as probablement écris une "ligne de temps" avec tous les événements de ta Fic. Quelle longueur fait-elle ?
Black Dragon : Ben en fait, j'en avais commencé une, mais je ne l'ai jamais terminée !
Pour résumer, j'ai un tas informe de feuilles volantes où la plupart des idées et concepts sont griffonnés dans la plus grande anarchie. Je pense que je dois être le seul à pouvoir en tirer quelque chose ! Bref si demain je passe sous une voiture et si quelqu'un voulait reprendre mes notes pour finir l'histoire il s'arracherait les cheveux !

Ouv : Te jetteras-tu par la fenêtre si tu la perdais, ou bien as-tu des copies dans des coffres forts aux quatre coins de la France ?
Black Dragon : Non, je ne ferai rien d'extrême dans un tel cas ! Tout est à peu près dans ma tête, et à la limite cela me permettrait peut-être même d'avoir plus de spontanéité dans la rédaction…

Ouv : Tout auteur a ses personnages fétiches, et d'autres sur lesquels il préférerait faire l'impasse.
Tu ne pouvais toutefois te permettre de ne pas traiter certains personnages.
Quels sont ceux qui t'ont posé problème parce que n'ayant pas ta préférence ?
Black Dragon : Je n'ai pas vraiment eu ce problème, à vrai dire. Bien évidemment j'ai comme tout le monde des préférences, mais il n'y avait aucun personnage que je détestais et surtout je pense qu'il n'y a pas de mauvais personnages, uniquement des mauvais scénaristes…
Du coup pour les personnages que j'avais le moins apprécié dans la série, je n'avais plus qu'à me retrousser les manches et les développer à ma guise !
Finalement, au départ, de tous les Golds celui pour lequel j'éprouvais le moins de choses et avais le moins d'idées était Aioros et j'en ai pourtant fait immédiatement le héros de ma fic…

Ouv : Ce que tu en as fait te satisfait-il ?
Black Dragon : Je pense m'être pas trop mal débrouillé avec Aioros… En même temps c'était facile de s'approprier un personnage sur lequel on connaissait si peu de choses.
Je ne suis pas non plus très fan de Milo mais j'ai prévu pas mal de choses plutôt cools (enfin, j'espère !) avec lui. Idem pour Camus, que je pense avoir pas mal cerné.

Ouv : Pourquoi avoir choisi le panthéon babylonien ?
Black Dragon : Tout d'abord, je voulais faire comme dans le chapitre Asgard et aller chercher des références à l'extérieur de la mythologie grecque, celle-ci ayant déjà été très largement explorée.
Ensuite pourquoi une telle importance au panthéon babylonien ? Tout simplement car il s'agit d'une mythologie extrêmement riche et passionnante en plus d'être antérieure à la grecque (l'épopée de Gilgamesh est même la plus vieille histoire connue de l'humanité). En la parcourant, il est très facile d'avoir des idées de personnages et il n'y a quasiment qu'à se baisser pour ramasser des concepts intéressants à la pelle.
J'espère aussi que certains de mes lecteurs auront la curiosité d'aller se renseigner sur les différents mythes que j'aborde. En ce qui me concerne, les phases de recherche d'informations que j'ai menées pour cette Fic ont été extrêmement enrichissantes.

Ouv : Quelles sont les difficultés à créer un adversaire aux chevaliers d'élite d'Athéna ?

Black Dragon : Vu le statut des Golds dans le manga, il faut d'abord arriver à créer des adversaires d'un niveau comparable sans pour autant le galvauder. De même il faut éviter d'entrer dans une surenchère et introduire des personnages à la puissance délirante pour retrouver des rapports de force comparables à ce qu'il se passait dans le manga avec les Bronzes.

Ouv : Tu as fait un travail remarquable en ne faisant pas tomber Masque de Mort dans la catégorie "méchant parce qu'on a été méchant avec lui". Y as-tu songé ? Si tu l'avais fait, quel aurait été le traumatisme ?
Black Dragon : Il me semblait trop facile de donner des origines traumatiques à la personnalité de DeathMask, si bien que je ne suis jamais parti dans cette direction. Dans ma Fic il n'a certes pas connu une enfance très heureuse mais personne d'autre que lui-même n'est à blâmer pour la route qu'il a choisie.

Ouv : Pour le personnage de Guilty (Ne pas spoiler pour ceux qui n'ont pas encore lu ta Fic !), il aurait pu y avoir n'importe qui sous le masque. N'as-tu jamais douté du porteur ou bien avais-tu prévu d'autres possibilités ?
Black Dragon : Quand j'ai créé le personnage qui allait devenir Guilty, je ne le destinais pas encore à cet avenir.
En revanche, dès que j'ai décidé de donner une certaine importance à l'Ile de la Reine Morte dans mon histoire, traiter le personnage de Guilty devenait une évidence et son identité s'est imposée le plus naturellement du monde.

Ouv : Y'a-t-il des "trous" dans le Kurumanga que tu as repérés mais que tu n'exploiteras pas ? Au pif les maîtres des Bronzes secondaires…
Black Dragon : Les « trous » que j'ai repérés et que je trouvais intéressants tout en se prêtant à la période couverte par mon histoire, je me suis creusé la tête pour leur trouver des réponses ou explications et pour les inclure dans l'histoire à un moment ou un autre.
Il est donc possible qu'il y ait quelques clins d'œil à un moment ou à un autre sur ce genre de sujets…

Ouv : Merci, Black Dragon !

Interview de Max (Jeudi 25 janvier 2007)

Comme promis voilà l'interview de Max, qui, à l'instar d'Hedrick, m'a fait le plaisir et l'honneur d'illustrer une séquence de ma BD :

Ouv : Bonjour Max !
Max : Salut ! Comment ça va, ce matin ? (ah je regarde ma montre, il est 14h30)

Ouv : De quelle région de France es-tu ?
Max : Rhône-Alpes. On crame l'été, on gèle l'hiver, mais c'est quand même plus joli que Paris.

Ouv : Comment as-tu découvert les CDZ ?
Max : Comme beaucoup, via le Club Dorothée !

Ouv : Quel est le premier épisode que tu as découvert ?
Max : Ça remonte à vachement loin ! Je crois que même à présent il y a des épisodes que je n'ai jamais vu… à commencer par le premier ! Si mes souvenirs sont bons, c'était le deuxième, l'Opening du tournoi galactique.

Ouv : Celui qui t'a le plus marqué ?
Max : Mmh… Ça dépend un peu de quel point de vue je me place. J'ai toujours un souvenir très fort du premier combat (Geki/Seiya). C'était la première fois que je voyais ce style de combat : le héros se fait dérouiller et sous fond de musique super triste, renverse la balance ! Mais l'épisode Hyôga/Camus dans le temple de la balance reste l'un de mes préférés.

Ouv : Comment as-tu découvert l'Ocean Chapter ? Quelle fut ta réaction ?
Max : Eh bien, j'allais à la section Fanwork du Saint Seiya Forum, et j'ai vu un topic avec 56 pages à peu près. Je me suis dit "cornegidouille !" (si, si) "allons voir cela !" Et voilà !
Pour être franc, je n'ai pas aimé tout de suite, Ouv a un style qui mérite un temps d'adaptation, sans compter le fait qu'en plus il y a une forte progression au cours du temps ! Et puis j'ai aimé le fait d'utiliser certaines figures de style pour en faire des passages originaux, mais en accord avec la sensibilité originale.

Ouv : Comment t'es-tu trouvé à travailler sur une séquence de l'Ocean Chapter ?
Max : Il faut blâmer Hedrick, qui a le premier collaboré sur une scène de l'OC. Je me suis dit, tiens, ça m'amuserai de faire ça, aussi ! Et puis, le sujet est venu assez naturellement et maintenant, c'est fait !

Ouv : Pourquoi travailler sur la BD d'un autre ? Tes Fanarts ont leur public et cette séquence t'a pris pas mal de temps…
Max : Euh, oui, ce n'est pas encore la grande renommée, hein ! Mais bon, ça ne s'explique pas vraiment. J'avais envie de la faire. Comme je l'ai fait par plaisir, le temps nécessaire n'avait pas réellement d'importance et puis c'était une façon de faire un peu autre chose que du Fanart plus conventionnel ! On va dire que j'avais envie de laisser un petit souvenir !

Ouv : Comment as-tu approché cette séquences ? Quelle(s) liberté(s) Ouv t'a-t-il laissée(s) ? Que voulais-tu absolument faire figurer dans ces pages ? Y'a-t-il eu "compétition" avec ce que fait Ouv ? T'es-tu posé la question d'être raccord avec ce qu'il fait ou non ?
Max : Ouv m'avait d'abord donné le sujet général et m'a ensuite fait parvenir le découpage noir et blanc original. Le fait est que j'ai tendance à vite m'imaginer des trucs, et que je lis parfois un peu de travers, et ma version du story-board était finalement assez différente. On a donc un peu correspondu pour mettre la chose à plat. J'ai quand même repris en bonne partie les plans qu'il avait prévu ! Il faut voir cet exercice comme un échange, voire comme un don. J'ai proposé des choses en toute bonne foi, je lui ai dit en gros : "moi j'aimerai comme ça, au final c'est toi qui décides !". L'idée n'était pas de faire mieux ou de s'imposer bêtement, c'était simplement le reflet de mon intérêt, je n'aime pas faire les choses à moitié ! Je dois dire qu'Ouv a été très conciliant ! Ce n'est pas forcément facile : on a une vision d'une scène et puis un type débaroule et te sort "j'aurais fait comme ça" ! Au final, l'échange d'idées est toujours intéressant, non ? Il faut bien sûr que ça reste cohérent.

Ouv : Une fois ta décision prise, comment t'es-tu organisé ?
Max : Mal ! Non, sans rire. C'est tout simple : je travaillais dessus quand j'en avais envie, je m'arrêtais quand j'avais moins la niaque (en général entre deux planches). En majorité le week-end, quand même !

Ouv : Ouv t'a-t-il proposé plusieurs séquences à illustrer ?

Max : Ouv avait un petit panel de séquences "bonus" sous forme de petites phrases "teasers", j'ai choisi celle que je sentais le plus.

Ouv : Qu'est-ce qui t'as poussé à illustrer cette séquence et pas une autre ?
Max : Eh bien, je fais un peu de bande-dessinée, mais dans un esprit plus orthodoxe, avec plein de plans de décors et autres perspectives à la noix ! Illustrer un combat était assez "reposant" et me changeait un peu ! Et puis, bon, j'aime bien les explosions et autres décharges d'énergie (c'est mon côté "Shônen", on va dire) !

Ouv : Ce que tu en as fait te satisfait-il ?
Max : Ben, je pense que c'est pas mal ! Je ne suis pas assez mesquin pour donner à quelqu'un un résultat que je juge minable ! Mais parfait, non. Il y a toujours une ou deux choses qui restent (en général quand on a fini)…

Ouv : Quelles ont été les difficultés que tu as rencontrées ?
Max : Les deux grosses difficultés sont relatives à la lumière. J'ai caressé un temps l'idée de faire tous les ombrages et lumières dynamiques dus aux attaques et auras des protagonistes, mais c'était un peu ambitieux pour moi, et cela devenait illisible ! Il y a aussi les musculatures en perspective que j'ai modifiées un nombre de fois incroyable. Euh, le tatouage du dragon par contre j'ai repris une image d'Ouv !

Ouv : Quelles sont tes BDs et auteurs préférés ?
Max : Pêle-mêle : Olivier Ledroit (Requiem), Les Tuniques Bleues, Womoks, X (Clamp), Bastard!!, Love Hina, la trilogie de Bilal dont j'ai paumé le nom, Loisel pour l'ensemble de son œuvre, Gotlib, Litteul Kévin… et une bonne palanquée d'autres.

Ouv : As-tu des projets personnels en cours ?
Max : Euh, oui, pas mal !

Ouv : Que peux-tu nous en révéler ?
Max : Pas grand-chose ! Mais il s'agit en général de bandes-dessinées dans un univers Heroic Fantasy humoristique. Aussi un truc sur des anges et des démons !

Ouv : Y'a-t-il une adresse internet ou nous pourrions admirer tes œuvres ?
Max : La majorité est là : http://maxarkes.deviantart.com/

Ouv : Merci, Max !
Max : De rien ! Continue bien !

Pour ceux que le processus créatif intéresse, voilà un exemple du passage de mon story-board aux dessins de Max :

Interview d'Hedrick (Jeudi 21 juin 2007)

Connu des lecteurs de l'OC pour les deux pages auxquelles il a contribué, Hedrick est désormais pour les fans de Saint Seiya celui qui met en image l'adaptation de la Fanfic "l'Emergence des Géants".
Son interview tardait.
Voilà enfin une injustice de réparée :

Ouv : Bonjour Hedrick !
Hedrick : Salut Ouv ^^

Ouv : Hedrick, c'est ton vrai prénom ? Si c'est un pseudo, d'où vient-il ?
Hedrick : C'est un pseudo ^^, mon vrai prénom est Christophe ^^, tiens comme quelqu'un dont le pseudo commence par O et fini par V… ^^.
(Note de Ouv : bien que modeste de nature, je suis obligé de le reconnaitre, les Christophe sont des gens extraordinaires ! Ai-je précisé qu'ils étaient modestes, aussi ???)
Hedrick : Je le dois à une ancienne amie qui faisait une BD, et mon perso favori s'appelait comme ça. Un jour je lui ai demandé si je pouvais lui emprunter et elle a accepté. Hedrick est alors devenu mon pseudo sur plein de jeux, et plus particulièrement sur Ultima Online.

Ouv : De quelle région de France es-tu ?
Hedrick : Parisien pur souche ^^, ça fait 24 ans que je suis à Paris, et je crois que j'en suis pas sorti ^^

Ouv : Comment as-tu découvert les CDZ ?
Hedrick : Par des collègues de Prépa. Le Junikyû venait de sortir et ils en parlaient sans arrêt, et comme j'aime les mangas, ils m'ont traîné chez l'un d'eux et m'ont fait voir certains épisodes. ^^ Je me rappelais très peu du passage TV même si c'était mon époque, je ne me souviens que de quelques vagues passages.

Ouv : Quel est le premier épisode que tu as découvert ?
Hedrick : Dans les tréfonds de ma mémoire, j'ai des souvenirs de l'épisode 1, du passage ou Seiya se fait planter à coups de doigts pour qu'il guérisse des météores noirs, et de la traversée des douze temples, mais c'est très tenu. Le premier que j'ai réellement vu, c'est l'épisode de la mort de Shaka J

Ouv : Celui qui t'a le plus marqué ?
Hedrick : Hmm dur à dire, je dirais celui-là justement mais je n'ai vu que les Hadès et Asgard en animé, donc le choix est plus court.

Ouv : Quel est ton personnage préféré ?
Hedrick : J'aime pas mal de persos, surtout parmi les Golds et les Spectres. Je n'arriverais pas à dire lequel est devant les autres par contre. Chez les Silvers, c'est Argol, indéniablement, et les Marinas, Sorrento. Pour les GW, Alberich, Mime et Siegfried.

Ouv : Comment as-tu découvert la Fic « l'Emergence des Géants» ?
Hedrick : Via Ouv. Je suis un très mauvais lecteur, je lis très peu, et c'est à l'heure actuelle la seule Fic que j'ai lue, mea culpa.

Ouv : Quelle fut ta réaction ?
Hedrick : J'ai tout de suite accroché, j'adore la façon qu'a Black Dragon de raconter les péripéties, et la jeunesse des Goldies. C'est un très bon auteur je trouve ^^ très original mais très fidèle au manga.

Ouv : Comment t'es-tu trouvé à travailler dessus ?
Hedrick : Par Ouv ^^ je lui parlais de mon envie de BDiser après mon passage sur son Ocean Chapter. Il m'a proposé de collaborer avec lui sur l'émergence et j'ai trouvé ça super ^^
Après, tout est allé comme sur des roulettes et la première page est née ^^

Ouv : Comment as-tu approché cette BD ?
Hedrick : Comme un divertissement, mais aussi un moyen de m'améliorer de manière technique. Avec le temps j'ai aussi appris les contraintes de rendre des pages intéressantes mais sans faire trop court. Et je connais désormais aussi les contraintes d'avoir un public ^^

Ouv : Quelle(s) liberté(s) Ouv t'a-t-il laissée(s) ?
Hedrick : Il m'en laisse vraiment beaucoup, c'est un régal car je peux modifier à ma guise des cases sans qu'il m'en tienne vraiment rigueur. Au niveau découpage je me plie au maximum à ses stories, mais pour les designs et les poses, je peux me lâcher complètement dans mon délire de détails ^^

Ouv : Que voulais-tu absolument faire figurer dans ces pages ?
Hedrick : Bien que ça ne plaise pas à tout le monde, graphiquement, je veux lier tous les mangas STS, alors je mets des détails de G, de LC et bien sûr du Kurumanga un peu partout, j'essaye de donner le maximum d'intérêt visuel, même si ce n'est pas facile ^^. Pi Ouv me donne de gros challenges techniques avec des plans bien tordus qui me font m'arracher les cheveux ^^ **(Note de Ouv : tu n'as encore rien vu, hehe…)**

Ouv : Une fois ta décision prise, comment t'es-tu organisé ?
Hedrick : Je suis assez volatile, je peux changer de méthode selon mon humeur, parfois c'est dur à suivre. Maintenant j'essaie de dessiner les cases dans l'ordre pour pas bâcler celles qui me plaisent moins, et je les scanne, et les mets en place. Quand j'ai ma séquence entière en noir et blanc, je colorise dans l'ordre, même si je ne faisais pas cela tout le temps avant, mais comme dit pour le dessin, l'ordre m'empêche de bâcler ^^

Ouv : Ce que tu en as fait te satisfait-il ?
Hedrick : Oui et non, je suis très difficile avec moi-même, je n'aime que peu de dessins que je réalise, et c'est pareil pour mes pages, j'estime que je devrais être encore un cran au-dessus de ce que je fais. Je veux me pousser à aller plus loin, faire plus beau et plus intéressant, c'est souvent très déprimant d'ailleurs ^^. Donc au final non je ne suis pas satisfait, j'aurais dû faire encore mieux !

Ouv : Quels ont été les difficultés que tu as rencontrées ?
Hedrick : La déprime ! *rire* c'est la plus grosse difficulté, soit parce que la séquence est dure, soit certaines cases me plaisent moins, ou juste parce que je trouve que je suis un gros nul en dessin ^^ c'est varié ^^

Ouv : Quelles sont tes BDs et auteurs préférés ?
Hedrick : En BD franco-belge, j'aime bien les classique Tintin et Astérix ou Lucky Luke.
Pour ce qui est des œuvres récentes, je n'arrive plus à en lire, je trouve ça trop statique. Niveau manga, à part les CDZ, j'aime bien Hellsing, One Piece, Gunnm, Hoshin ou Hunter X Hunter. Mais je deviens de plus en plus difficile aussi. La lecture je n'ai pas d'auteur préféré, je suis un accro de l'univers étendu de Star Wars, quels qu'en soient les auteurs.

Ouv : As-tu des projets personnels en cours ?
Hedrick : À part la BD non. J'ai déjà trop de truc à penser, entre ma fiancée et mon futur appart, je n'ai pas vraiment le temps ^^ Par contre en professionnel j'ai des trucs. En cours ;)

Ouv : Que peux-tu nous en révéler ?
Hedrick : Personnellement, comme y'a rien, non ^^ Professionnellement, Silverfall PSP devrait sortir en juillet, j'ai bossé sur la partie graphique personnage et décors, donc vous pouvez aller jeter un œil sur jeuxvideo.com. Le projet actuel c'est un Sim City like, mais je ne peux pas encore en dire + ^^

Ouv : Y'a-t-il une adresse internet ou nous pourrions admirer tes œuvres ?
Hedrick : Oui : ~~http://hed.profbh.net~~ ^^ y'a tout ^^
Je suis sur Deviant Art aussi : ~~http://hedrick-chris.deviantart.com~~ J

Ouv : Merci, Hedrick !
Hedrick : Merci de m'avoir interviewé ;)

* Son nouveau lien : http://hedrick-cs.deviantart.com/

Interview de Mic (Vendredi 6 juillet 2007)

Comme le veut la tradition, voilà l'interview du dernier dessinateur en date : Mic !
Bonne lecture !

Ouv : Bonjour Mic !
Mic : Salut Ouv.

Ouv : De quelle région de France es-tu ?
Mic : En ce moment je bouge pas mal, Je viens d'un petit patelin pas loin d'Angoulême et là je jongle entre Bordeaux et Limoges pour le travail.

Ouv : Comment as-tu découvert les CDZ ?
Mic : Par le Club Dorothée comme la plupart des gens je pense…

Ouv : Quel est le premier épisode que tu as découvert ?
Mic : Honnêtement c'est si loin que je ne m'en rappelle plus… Le premier certainement.

Ouv : Celui qui t'a le plus marqué ?
Mic : Celui où les chevaliers d'acier apparaissent à la fin, c'est avec cet épisode que j'ai redécouvert les CDZ.

Ouv : Quel est ton personnage préféré ?
Mic : Il y en a 2, Shaka et Mü pour leur immense charisme.

Ouv : Comment as-tu découvert « the Ocean Chapter» ?
Mic : Par hasard en fouillant un peu sur divers sites consacrés aux CDZ.

Ouv : Quelle fut ta réaction ?
Mic : Au début je l'ai lu sans être plus emballé que ça, il faut dire qu'il n'y avait que le prologue, je m'attendais à une histoire courte, et j'ai peu à peu découvert la qualité du scénario et là j'ai été vraiment emballé.

Ouv : Comment t'es-tu trouvé à travailler dessus ?
Mic : J'avais un projet de BD qui nécessitait la contribution de divers dessinateurs, je l'ai proposé à Ouv qui m'a alors proposé de participer à l'OC.

Ouv : Comment as-tu approché cette séquences ? Quelle(s) liberté(s) Ouv t'a t'il laissée(s) ? Que voulais-tu absolument faire figurer dans ces pages ?
Mic : J'ai eu la chance que Ouv me laisse créer un atlante, et me propose une séquence où je pouvais mettre en scène plusieurs personnages, c'est assez amusant de pouvoir "jouer" avec les personnages d'un autre. Je pense que ce qui est intéressant dans ce genre de travail c'est de proposer un nouveau visage à des personnages existants.

Ouv : Une fois ta décision prise, comment t'es-tu organisé ?
Mic : J'ai cherché à adapter mon style aux personnages et au story-board de Ouv, en bougeant certains cadrages mais en respectant le déroulement de l'action et les textes.

Ouv : Ce que tu en as fait te satisfait-il ?
Mic : Plus ou moins. Disons que si Ouv en est satisfait ainsi que les lecteurs alors moi aussi. Je suis rarement vraiment satisfait de ce que je fais en général, mais ça arrive quand même parfois heureusement.

Ouv : Quels ont été les difficultés que tu as rencontrées ?
Mic : La mise en couleur, j'utilise en général le noir et blanc ou l'encre de Chine alors…

Ouv : Quelles sont tes BDs et auteurs préférés ?
Mic : C'est assez varié je vais en citer un de chaque, pour la BD franco-belge je dirais Percevan de Léturgie, pour les comics les œuvres de Mark Bagley en général, et pour les mangas Clamp avec RG Veda.

Ouv : As-tu des projets personnels en cours ?
Mic : Oui, une série de BD. Et aussi un scénario pour un Fanga Saint Seiya (si ça tente un dessinateur, qu'il n'hésite surtout pas !!)

Ouv : Que peux-tu nous en révéler ?
Mic : J'essaie de créer une nouvelle mythologie en quelque sorte, un peu dans le genre des légendes Arthuriennes. Ce sont des histoires en noir et blanc avec des animaux humanisés. Le style graphique est très différent de celui que j'ai utilisé pour l'OC. Et pour le scénario du Fanga, je dirais juste qu'il s'agit d'une suite du manga où Athéna est morte (surprise !) et où toutes les questions en suspens trouvent une réponse originale…

Ouv : Y'a-t-il une adresse internet où nous pourrions admirer tes œuvres ?
Mic : Pas encore, mais peut-être dans un futur proche…

Ouv : Merci, Mic !
Mic : Merci à toi.

Échange entre Ouv et Black Dragon à propos de Doka (Mai 2006)

La présence de Miho et la forme actuelle du combat sont dues à Black dragon.
Je fais appel à lui lorsque je sens le potentiel d'une situation mais ressent le besoin d'une in/confirmation.
J'avais d'abord approché le combat Seiya/Doka de façon rationnelle, sans émotion.
Je voulais éviter un simple combat à Seiya. Je voulais du pathos.
Quelque chose de personnel.
Le choix d'un personnage du passé me plaisait. Je ne savais toutefois pas quelle période du passe de Seiya choisir.
J'avais déjà en tête l'idée du frère de sang, mais cela, je ne l'ai jamais révélé à Black Dragon avant la mise en ligne.
Mais il me manquait l'étincelle de vie qui allait me pousser à faire de Doka ce qu'il est désormais…
J'ai soumis à Black Dragon deux possibilités pour Doka et la seconde eut sa préférence et la mienne.
Voici la conversation qui changea tout :

Ouv :
Pour moi, la fondation Graad avait envoyé les orphelins un peu au pif dans cent camps d'entraînement, sans garantie que tous soient des camps d'entraînement d'Athéna.

Black Dragon :
Pourquoi pas, c'est un bon point de vue.
On sait que les généraux et les spectres ne s'entraînent pas, par exemple, donc ils n'ont pas de camps.
Les guerriers divins s'entraînent mais pas forcément pour une armure (si Poséidon n'avait pas donné l'anneau à Hilda ils n'auraient jamais eu d'armure) et sont isolés dans leurs pays.
Bref il ne doit pas y avoir beaucoup de camps dans le monde à part ceux d'océan et Athéna (hors du contexte de ta fic je dirais même qu'il n'y en a aucun à part ceux d'Athéna ;)).
Comme Océan et Athéna étaient en outre plus ou moins amis ça peut être crédible qu'ils puissent y avoir confusion.
Bon, le fait que ce soit une bête erreur "d'orientation" est quand même un peu moyen…

Ouv :
Doka devait se retrouver dans un camp d'océan. Pas de retournement de chemise façon Isaak ou DDM.
Il aurait d'entrée de jeu épousé la cause d'Océan et serait un atlante légitime.
Pas de rancœur envers Athéna ou Seiya. Plutôt deux enfants qui ont grandis et qui ne voient plus le monde de la même façon une fois adulte…

Black Dragon :
Oui, c'est mieux comme ça, beaucoup plus original :)

Ouv :
Shun affronte d'anciens compagnons d'armes de l'Ile d'Andromède aussi : Reda et Spica.

Black Dragon :
Oui mais ils ne peuvent pas se blairer, ce sont des connards et on ne pleure pas sur leur sort.

Ouv :
Pour Doka, je vois eux cas de figure ont ma préférence :
Doka et Seiya se rencontre à la Fondation Graad. Puis la fondation Graad envoie les orphelins dans 100 camps d'entraînement, sans avoir la garantie que tous appartiennent au sanctuaire et Doka atterrit dans un camp d'Océan. Il y gagne son aube et devient Atlante légitime.

Black Dragon :
Dans ce cas, à mon avis, la fondation ne pensait même pas qu'ils pouvaient se tromper. Océan agit dans l'ombre depuis tellement longtemps qu'il leur est inconnu.
Il y avait une rumeur qu'un camp se trouvait à tel endroit, la fondation était persuadée que c'était un camp d'Athéna.

Ouv :
2- Doka était à l'orphelinat avec Seiya et est "adopte" par Océan.
Envoyé dans un camp d'Océan. Il y gagne son aube et devient Atlante légitime.
Seiya est adopte par Graad et séparé de sa sœur.
Seiya et les orphelins sont envoyés par la fondation Graad dans des camps d'Athéna uniquement.
6 ans âpres, l'un est chevalier légitime, l'autre atlante légitime.

Black Dragon :
Dans ce cas ça n'est en effet plus l'un des 100.
Je préfère ça au "on s'est trompé d'adresse".
À moins que, 3ième solution, tu dises qu'Océan l'a carrément intercepté sur le chemin pour son entraînement.
Doka avait bien été envoyé dans un camp d'Athéna mais Océan a senti qu'il serait un de ses serviteurs et l'a pris auprès de lui pour être formé (équivalent à ton "adoption").
Ou alors, il y aurait un "accord" (en remerciement des opérations "undercover") entre Athéna et Océan pour que celui-ci vienne de temps en temps lui prendre des élèves (dans certains camps bien précis et proche de la mer), s'il sent que ceux-ci lui sont en fait destinés.
Ou alors c'est un camp d'entraînement d'Océan "camouflé" en camp d'entraînement d'Athéna (par accord mutuel entre les deux dieux, cela permet à océan de former ses hommes au grand jour sans s'exposer aux foudres des autres dieux et donc d'être capable d'aider Athéna s'il le faut). Et Doka qui apprend au bout de trois ou quatre ans quel dieu il servira réellement (et il rencontre carrément Océan pour mettre fin à ses doutes).
Des idées en vrac, à toi de voir s'il y a quelque chose à sauver :)

Ouv :
La version 2 a ma préférence car elle ferait de Doka un ami de Seiya mais aussi de Seika.

Black Dragon :
Je pense que c'est la meilleure des deux idées, effectivement. Il connaît Miho aussi, alors ;)

Ouv :
Elle ne fait pas de Doka un des orphelins Graad, mais la relation Seiya/Doka est pour moi prioritaire et comme je ne veux pas d'un Atlante rancunier…

Black Dragon :
Si Doka et Seiya étaient à l'orphelinat ensemble puis à la fondation, tu peux faire une scène sympa dans la bagnole qui emporte Seiya (quand Seika se pète la gueule :D) avec Doka qui le réconforte ;)

Ma réaction fut la suivante: "Miho ? Miho ! Mon Dieu, j'avais oublié la douce Miho !!!" (Cela vous rappelle quelque chose ?) ;-)
Ce fut le déclic. Le moment ou Doka devint pour moi un véritable personnage et non plus un calcul scénaristique. Je ne pouvais plus ne pas raconter son histoire ;-)

PS : pour la scène de la voiture, j'y ai fortement pensé, mais avec Doka qui reste a l'orphelinat et réconforte Seika. Mais cela n'apportait rien a l'ensemble et fut vit zappé…

<u>À propos de la version originale...</u> (Mercredi 10 octobre 2012)

Echange qui a eu lieu entre Ouv et Vincent, sans pseudo lorsque ce dernier découvre l'intégralité de la version originale.

Vincent : C'est assez surprenant de voir tous les développements que tu as insérés lors de la mise en ligne.
Ouv : Il y a plus de pages rajoutées que de pages originales !!! ^^;
La VO : 111 pages, la V2 : juste en dessous de 300 pages :)

Vincent : Ici les combats sont vraiment très expéditifs (c'est particulièrement flagrant lors du combat à 3 contre 3 autour d'Albérich).
Ouv : Pour le duel Ikki/Albérich, j'avais senti le potentiel du combat dès le départ, mais comme j'avais une optique "Film", j'ai opté pour la version "Ikki invincible".

Vincent : Cette première version ressemble à une histoire pour un film, alors que la réécriture pour le web correspond plus à une série en épisodes.
Ouv : C'est exactement cela.
La V1 a été écrite dans une pure optique de film, tandis que la V2 a été pensée comme un chapitre de l'Anime.
J'avais les mêmes problèmes que pour un film : pas de "budget", peu de temps, aucune expérience en termes de scénario, etc.
Bref, j'ai repris les recettes du film Abel pour que l'histoire reste gérable : le scénario est un décalqué du Film Abel (un ennemi ressuscite d'anciens adversaires des héros, enlève Athéna et a sa propre garde rapprochée de trois guerriers).
Les ennemis n'ont pas de motivations propres, même pas de totems (!!!) les combats sont le plus court et le plus intense possible, etc.

Vincent : C'est avec cette version que je remarque, durant le combat Hyôga/Hagen, qu'on a trois fois la même mise en case, certainement volontaire, avec un homme à terre et une silhouette en fond.
Ouv : Oui c'est volontaire.
La BD se prête plutôt bien à ce genre de répétition formelle.

Vincent : Au fait, ils sont de qui les dessins qui ont servi de fond aux attaques de Fenrir, Albérich, etc.
Ouv : C'est de Gustav Klimt.

Vincent : Marrant aussi de voir que tout le combat Doka/Mime avait lieu à l'origine entre Seiya et l'atlante. C'est un peu comme les éléments du combat Sorrento/Aldé du manga qui se retrouvent dans le combat Sorrento/Siegfried pour l'anime.
Ouv : J'avais d'abord décidé d'offrir un combat plutôt intense et technique à Seiya pour changer un peu.
Seiya n'affronte généralement pas d'adversaires avec des armes (quand il le fait avec Thor, ce dernier y renonce de lui-même !).
Puis quand j'ai refait la BD pour le net, tous les combats précédents étaient devenus plus intenses et le combat Seiya/Doka n'avait pas d'enjeu psychologique et cela m'embêtait de ne pas offrir un combat intéressant à Seiya, perso que j'aime bien.
Je m'étais déjà défilé pour Shiryû dont je ne savais que faire, en laissant combattre Shura à sa place, mais il me fallait trouver quelque chose pour Seiya.
J'ai donc décidé de déplacer certains clichés de certains personnages sur d'autres. Le "je retrouve un ancien pote" propre à Hyôga est allé chez Seiya. Je voulais d'abord faire revenir un des cents orphelins envoyés en camp d'entraînement, mais cela ne donnait rien de bon. J'ai développé un truc du genre "frère de sang de l'orphelinat" que j'ai exposé à Black Dragon qui trouvait cela OK. Du coup, tout le combat Seiya/Doka de la VO n'avait plus d'intérêt et a été recyclé pour Mime afin qu'il ait moins la honte.
Les larmes de Circé ont été rajoutées car les clichés des films et des ajouts de l'Anime faisaient que les lecteurs n'avaient plus jamais peur pour Seiya : "Il se relèvera quoiqu'il arrive".
J'ai donc essayé de créer une situation où le lecteur se dise "Tiens, Seiya a vraiment un souci, là !".
En fait tout est abusé dans ce combat, mais les lecteurs pensent Seiya tellement invincible que tous mes excès n'ont gêné personne !

Vincent : Et le nombre d'images que tu as refaites intégralement !
Ouv : Mon style avait tant évolué qu'il était impossible de réutiliser les anciennes pages ^^;

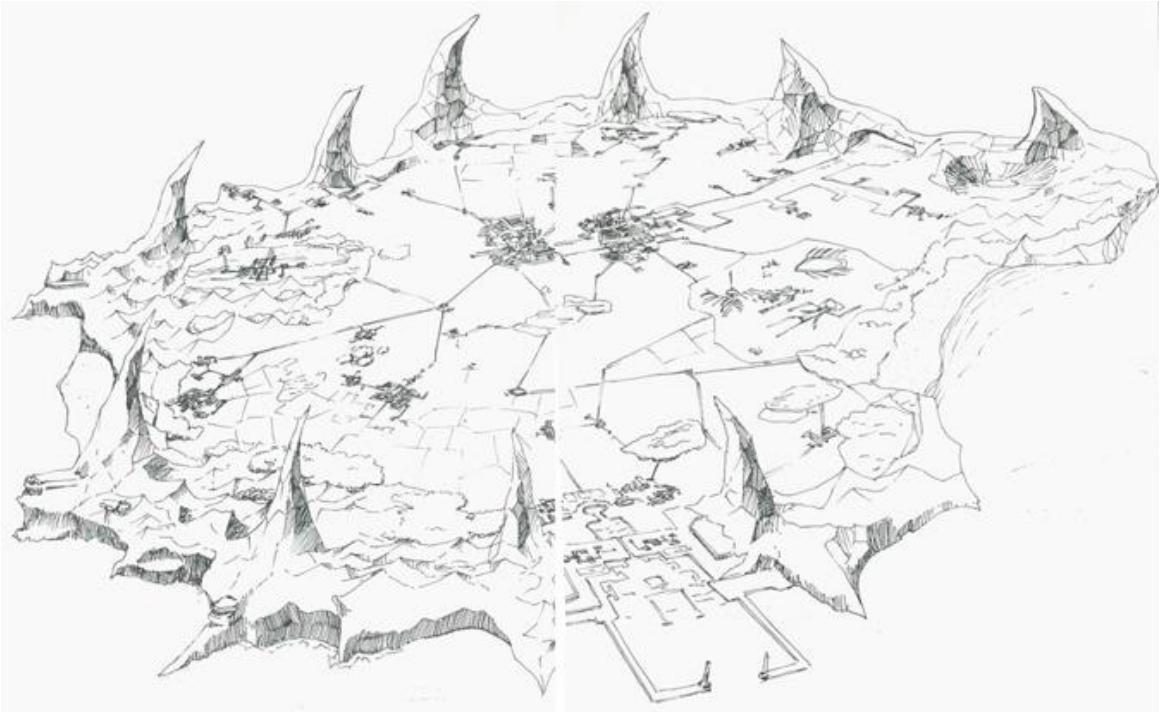
Sans parler de tout ce qui n'existait pas à l'origine : le retour des chevaliers d'or, Kanon, Téthys. Dragon des Mers.
Ne voulant pas refaire l'histoire à zéro, j'ai constitué une intrigue parallèle avec tous ces éléments et les ai faits se rejoindre sur la fin.
Le combat de Hyôga n'est venu que peu avant sa publication.
Je voulais toujours faire un combat intéressant pour Hyôga, mais comme le perso avait bouclé sa boucle je n'avais pas la moindre idée.
Puis un jour je me lamentais auprès de BigFire que Hyôga n'avait pas rencontré l'âme de sa mère aux Enfers dans la partie réservée aux suicidés, et qu'un spectre aurait pu utiliser sa mère pour faire chanter Hyôga.
Et puis la réhabilitation de Hyôga a déjà eu lieu dans le film Lucifer où il détruit le souvenir de sa mère pour vaincre.
Finalement, j'ai tout recyclé pour l'OC en remplaçant le spectre par un Atlante, mais je me suis refusé à dessiner le combat car l'OC était déjà devenu énorme !!!
Quand Mic m'a proposé une mini BD de 4 pages, malheureusement impubliable car mélangeant Océan de l'OC et Okeanos de G, il a été très déçu. Je lui ai alors proposé d'illustrer le combat de Hyôga comme revanche, il a accepté :)

Vincent : Et l'armure d'Odin qui revient !
Ouv : Je ne savais pas comment finir le combat avec Océan une fois son plan révélé ^^;
L'armure d'Odin me semblait idéale.
Le fait que Seiya plante Océan dans le dos était certes en accord avec le fait que la perte de Téthys a fait oublier Seiya à Océan, mais c'était surtout dû à un manque d'inspiration !
Quand sur le web, j'ai remis la version ou Shiryû abat Siegfried dans le dos, je me suis dit que je ne pouvais pas recommencer avec Océan à la fin. (J'avais d'abord fait tuer Siegfried avec Excalibur sur le web afin de garder la fin originale ^^)
En fait il pourrait y avoir deux Web versions de l'OC : celle que nous connaissons, et une deuxième où :
- Shiryu tue Siegfried avec Excalibur,
- Shura quitte le corps de Shiryû sur ordre mental d'Athéna au lieu de continuer lui-même le combat,
- Mime fait un combat à rallonge,
- Seiya abat Océan dans le dos.
J'ai toujours aimé l'idée qu'un jour il sera possible de proposer l'OC "en kit" et que chacun se construise sa version définitive personnelle ^^

Vincent : Et Téthys tuée dans son cercueil (la loose pour elle ! ^^).
Ouv : Solution de facilité pour cause de manque de temps et de moyen ^^;

Vincent : Quant aux totems oceanics, quelle bonne surprise ! Tu devrais les proposer à un vectoriseur, je suis sûr qu'il y en a qui seraient contents de les mettre en forme.
Ouv : Je vais y penser.

CRÉDITS



CRÉATION, SCÉNARIO, DESSINS
Ouv (Christophe Ouvrard)

* * *

SUPPLÉMENT SORRENTO VS CRISTOFORI
Vincent, sans pseudo

SUPPLÉMENT CHASSEUR D'ÂME VS SHIRYU
Max Chavot

SUPPLÉMENT MIME VS ARIS
Hedrick

SUPPLÉMENT HITAR VS HYOGA
Mic

OCEAN CHAPTER REQUIEM
Mic (scénario) & Seb/Mista (dessins)